ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI ANTICHI E D'ARTISTA

Milano, 30 settembre, 1 ottobre 2025

In copertina lotto 52, 53
In questa pagina lotto 8
In terza di copertina lotto 96

Libri antichi e d'artista

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Martedì 30 settembre 2025
ore 15.00 - Lotti 1 - 100

Mercoledì 1 ottobre 2025
ore 15.00 - Lotti 101 - 277

ASTA 724

ESPOSIZIONE

PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio 12, Milano

25, 26, 27 settembre 2025, ore 10/13 - 14/18

Avviso importante per gli acquirenti:
Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto" e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).
Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa d'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una rilevazione puramente soggettiva, per quanto qualificata, de Il Ponte Casa d'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza Il Ponte Casa d'Aste e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.
Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.co

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Contabilità Fornitori
Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti
e Mandanti, Vice-responsabile
aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Camilla Marini
Assistant
Tel. 02 8631469
camilla.marini@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 -
347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio
Esmeralda Benvenuti
esmeralda.benvenuti@ponteonline.com

Referente per Firenze e Toscana
Yolayne degli Azzoni Avogadro
yolayne.degliazzoniavogadro@ponteonline.com

Referente per Padova e Veneto
Aloisia Marzotto Caotorta
aloisia.marzottocaotorta@ponteonline.com

Development Advisor
Vittorio Preda
vittorio.preda@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini
Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Federico De Zottis
Catalogue image assistant
Tel. 02 8631489
federico.dezottis@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino
Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator
Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Arti Decorative
Del '900 e Design

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento
Eleonora Erriu, Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Arte Moderna
e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento
Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto generale
Daniele Amodio,
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Arte russa

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo Dipartimento Francia
Daniele Amodio,
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

Discovery&Tech

Stefania Pandakovic
Capo dipartimento
Stefano Andrea Poli
Esperto di settore
(Design del '900)
MartinoLurani Cernuschi
Esperto di settore
(Strumenti scientifici)
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
discovery.tech@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento
Vittorio Belloni,
Esperto di coordinamento
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni
di Antichi Maestri

Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture
Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento
Sofia Mattachini, Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli
Fotografia

Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
fotografia@ponteonline.com
grafiche.multipli@ponteonline.com

Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento
Eleonora Pecori Giraldi,Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi ,Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris, Assistant
Tel. 02 8631460
gioielli@ponteonline.com

Historica

Maxime Charron
Mariam Varsimashvili
Esperti/Capi Dipartimento
Daniele Amodio,
Esperto di coordinamento
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture, Maioliche, Ceramiche e Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631498,
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
02 8631494
Eleonora Mannarino, Junior Assistant
02 8631439
Bianca Parma, Assistant
02 8631495
arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Anthony Camos
Esperto/Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

Orologi da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis, Junior Specialist
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento
Giulia Zani,Junior Assistant
02 86314944
arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto generale
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483
sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento
Eleonora Mannarino,
Junior Assistant
02 8631439
strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento
Daniele Amodio,Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis,Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

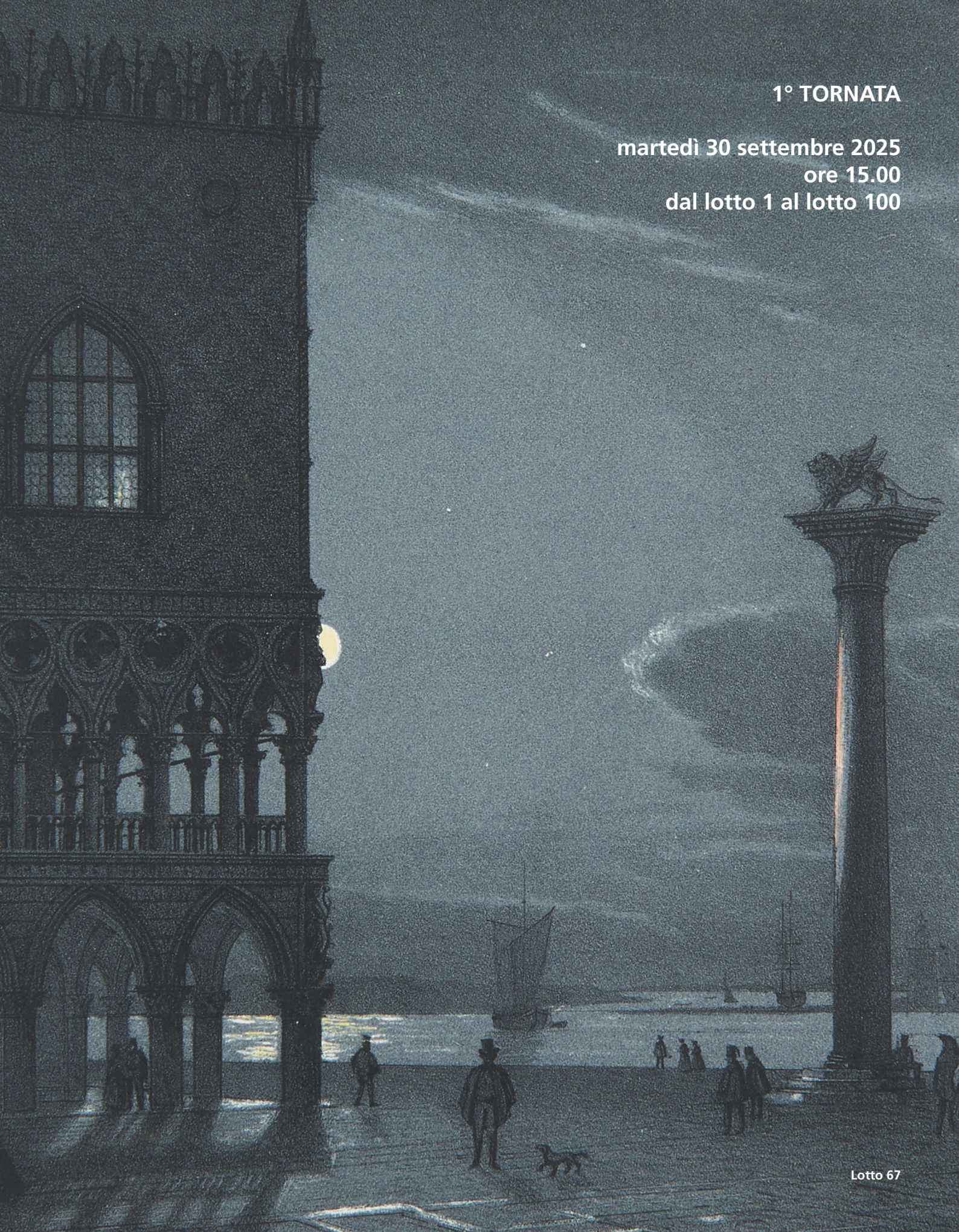
Per questa Asta: **724**

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi
Cataloguer
Tel. 02 8631477

Elena Lo Castro
Cataloguer
Tel. 02 8631474

libri.manoscritti@ponteonline.com



1° TORNATA

martedì 30 settembre 2025
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 100

Lotto 67

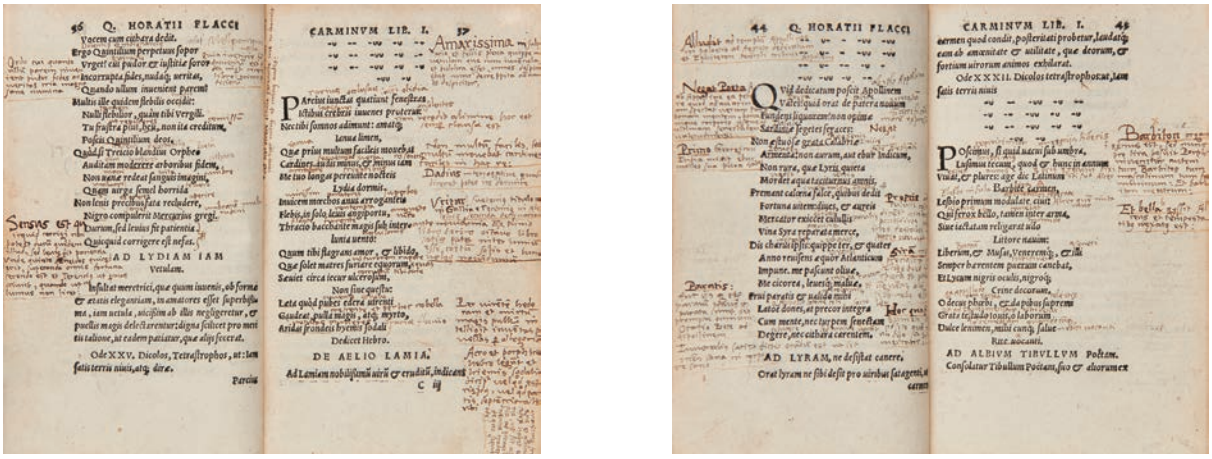
LIBRI DI PREGIO

1
[UNIVERSITÀ DI PARIGI] - ARISTOTELE (384-322 a.C.) - *De natura, aut de rerum principiis.* Parigi: Thomas Brumen, 1567 [LEGATO CON, dello stesso autore, stampati tutti a Parigi nel 1567 da Thomas Brumen:] - *De caelo - Liber de mundo, ad Alexandrum Macedoniae regem - De ortu & interitu - Meteorologicorum libri quatuor - De animo - Libelli, qui parua naturalia vulgo appellantur.*

Esemplare fresco e genuino di questo florilegio di opere aristoteliche, arricchito da una fitta trama di annotazioni manoscritte coeve. Le note marginali, distribuite con straordinaria densità lungo quasi tutto il volume, testimoniano un'intensa attività di studio e riflessione, conferendo al testo un ulteriore valore filologico e intellettuale.

4to (223 x 168mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali e testatine incise in legno, illustrazioni xilografiche (macchia che tocca alcune lettere in N8 della prima opera, piccola traccia di tarlo al margine interno di alcune carte, alcune lievi macchie e fioriture). Pelle forse di poco posteriore, decori in oro ai piatti e al dorso (piatto anteriore staccato, gravi perdire al dorso, alcune macchie e generali segni di usura). Provenienza: "Ex libris Joannis Bailly D. M. 1666" (nota di possesso al frontespizio) - altre note di possesso illeggibili al frontespizio - numerosissime annotazioni coeve.

€ 400/600



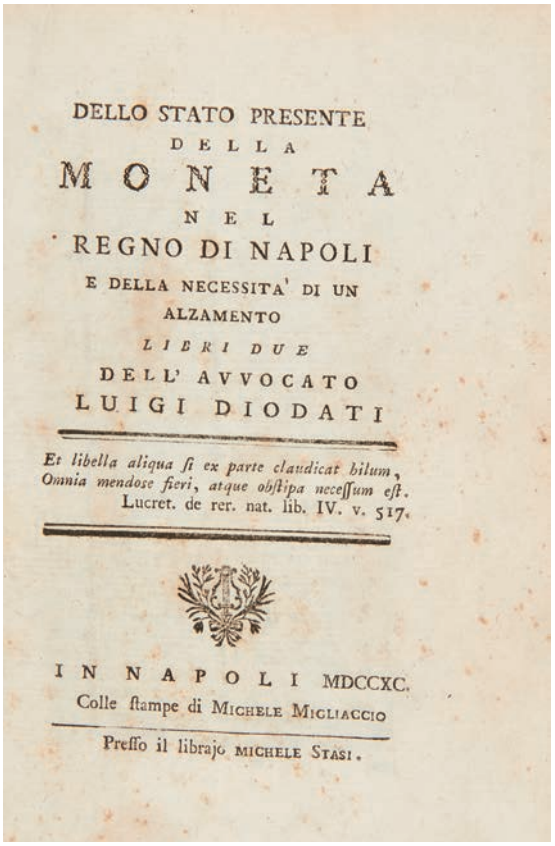
2
[UNIVERSITÀ] - ORAZIO FLACCO, Quinto (65-8 a.C.) - *Poemata omnia.* Friburgo: Stephanus Gravius, 1549.

Cinquecentina di Orazio riccamente annotata. Le numerose postille, in latino, sono opera di due diverse mani, probabilmente di studenti dell'epoca.

2 parti in un volume, 8vo (160 x 95mm). (Alcune fioriture e bruniture, alcuni strappetti). Dorso in pelle posteriore, con titolo in oro su tassello e iniziali S. M., titolo manoscritto al taglio superiore (titolo manoscritto sbiadito, lievi perdite alle giunture e segni di usura). Provenienza: S. Sauini Plac.? (nota di possesso al frontespizio) - nota di possesso datata 1553 alla sguardia - numerose annotazioni coeve (alcune lievemente rifilate).

€ 300/500

TRATTATO
DEL MODO DI TENERE
IL LIBRO DOPPIO
DOMESTICO
COL SVO ESSEMPLARE
COMPOSTO D AL
PADRE LODOVICO FLORI
DELLA COMPAGNIA DI GIESV.
PER VSO DELLE CASE, E COLLEGII
della medesima Compagnia nel Regno
di Sicilia.
IHS
IN PALERMO, Per Decio Cirillo MDC. XXXVI.
Impr. Vincentius Dominic. V. G. Impr. de Blasch. Pr.


DELLO STATO PRESENTE
DELLA
MONETA
NEL
REGNO DI NAPOLI
E DELLA NECESSITA' DI UN
ALZAMENTO
LIBRI DUE
DELL' AVVOCATO
LUIGI DIODATI
Et libella aliqua ſi ex parte claudicat bilum,
Omnia mendoſe fieri, atque obſtipa neceſſum eſt.
Lucret. de rer. nat. lib. IV. v. 517.
IN NAPOLI MDCCXC.
Colle ſtampe di MICHELE MIGLIACCIO
Preſſo il librajo MICHELE STASI.

3
[ECONOMIA] - FLORI, Ludovico (1579-1647) - *Trattato del modo di tenere il libro doppio domestico.* Palermo: Decio Cirillo, 1636.

Prima edizione, estremamente difficile da trovare sul mercato e di cui si registra una sola copia passata in asta nel 1989 (RBH). Si tratta della principale opera di Flori dedicata all'esame della partita doppia, strumento estremamente utile per lo studio e lo sviluppo della contabilità pratica, un testo fondamentale per la teoria moderna del bilancio.

2 parti in un volume, folio (296 x 200mm). Stemma xilografico dei gesuiti al frontespizio e in fine, frontespizio entro cornice xilografica, testatine e iniziali xilografiche, 2 tabelle in fine della prima parte (strappi marginali al frontespizio, tracce di tarlo al margine interno che non toccano il testo nei fascicoli π-D e 2A-2B nella seconda parte, gore d'acqua ai primi e agli ultimi fascicoli, generali fioriture). Pergamena coeva (gravi difetti e gravi mancanze).

€ 300/500

4
[ECONOMIA] - DIODATI, Luigi (1763-1832) - *Dello stato presente della moneta nel Regno di Napoli e della necessita di un alzamento.* Napoli: Michele Migliaccio, 1790.

Prima edizione dell'affascinante relazione economica in cui Luigi Diodati, direttore della zecca napoletana e vicepresidente della Gran Corte civile di Napoli, analizzò la crisi aurea del Regno di Napoli attribuendola alla riforma monetaria attuata dagli altri stati europei, che avevano aumentato il valore nominale delle proprie monete in risposta all'inflazione provocata dall'afflusso di argento dalle Americhe. Estremamente interessante, nell'ultimo capitolo, la proposta di una moneta immaginaria, una moneta ideale, stabile, non soggetta a svalutazioni o rivalutazioni.

4to (205 x 125mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche (occasionali fioriture). Pelle marmorizzata coeva, titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 500/800

5
FERRARI, Giovanni Battista (1584-1655) - *De florum cultura libri IV.* Roma: Stefano Paolini, 1633.

Prima edizione con tavole elegantemente colorate a mano della prima pubblicazione italiana interamente dedicata alla floricultura. Dedicato al cardinale Francesco Barberini (1597-1679), il trattato si presentava come un manuale sulla cura del giardino indirizzato alle prestigiose famiglie romane interessate all'esotismo e al collezionismo botanico, come si evince dall'inclusione di specie esotiche quali il tamarindo e la rosa cinese.

Il volume è riccamente illustrato da scene allegoriche firmate, incise da Johann Friedrich Greuter (1590-1662) e Claude Mellan (1598-1688) e tratte da Pietro da Cortona (1597-1669), Andrea Sacchi (1599-1661) e Guido Reni (1575-1642), e da raffigurazioni di fiori, piante e bulbi, tutte non firmate. Costituisce l'unica eccezione la tavola 2D3r, che reca la firma della celebre pittrice Anna Maria Vaiani (m.1655). Sostenuta da Galileo Galilei, con il quale intrattenne anche un carteggio, la Vaiani firmò solo questa tavola, ma si ritiene oggi che la sua partecipazione sia stata ben più ampia e rilevante.

Di notevole interesse scientifico è la tavola che ritrae alcuni semi di rosa cinese ingranditi mediante l'uso del microscopio, una delle prime illustrazioni di oggetti analizzati con tale rivoluzionaria invenzione. Il testo si articola in quattro libri: il primo tratta delle attrezzature e della manutenzione del giardino, il secondo procede con la descrizione dei fiori, mentre il terzo prende in esame la loro coltivazione. Infine, il quarto libro è dedicato all'uso dei fiori e alle composizioni floreali. Pritzel 2877, Nissen BBI 620.

4to (238 x 173mm). Frontespizio calcografico e 46 tavole calcografiche colorate a mano posteriormente comprese nella collazione, iniziali xilografiche (occasionali fioriture e lievi tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). Esisterebbero due tirature dell'edizione con alcune differenze nella composizione delle prime pagine. La nostra copia corrisponde con la copia digitalizzata in BHL, con l'eccezione di a1 bianca che è qui legata dopo a5.

€ 1.000/1.500

6
FERRARIO, Giulio (1767-1847) - *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni.* Milano: Tipografia dell'editore, 1815.

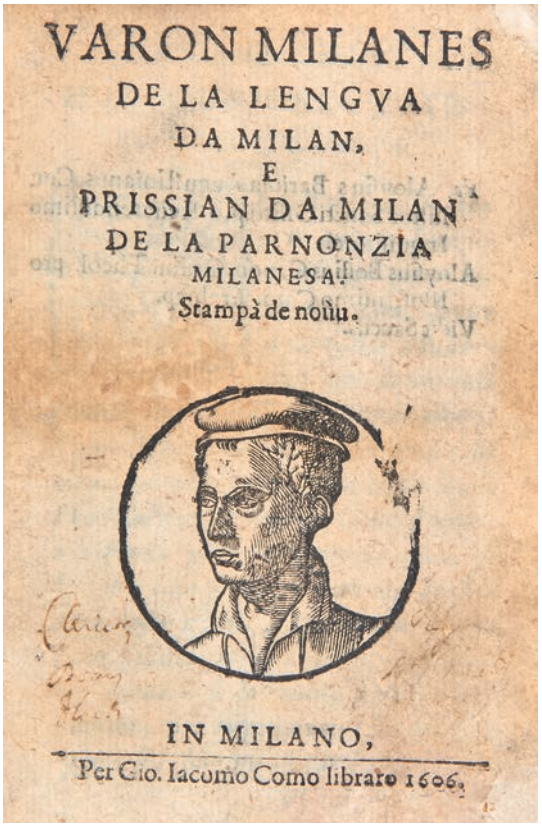
Esemplare in splendida coloritura coeva, arricchito da 1436 tavole e 6 grandi mappe ripiegate di questa opera "monumentale e fondamentale sui costumi e le tradizioni dei popoli del mondo arricchita da un prezioso apparato iconografico costituito da illustrazioni di Alluisetti, Biasioli, Bramati, Sanquiricoe altri. Opera che si sta pubblicando con molto decoro, ed utilità. Estratta da tutti i più scelti libri di Costumi, Viaggi ed Antichità" (Cicognara). Si tratta della tiratura limitata per i sottoscrittori e i volumi sono perlopiù numerati come n. VII e dedicati "Al Signor Dottore Giovanni Angelo Borsa in attestato di stima e riconoscenza".

18 volumi, folio (340 x 240mm). Occhielli, un totale di 1436 tavole finemente colorate a mano all'epoca a cui si aggiungono 6 grandi mappe incise in rame e più volte ripiegate (occasionali lievi fioriture, sporadiche tavole leggermente brunite).

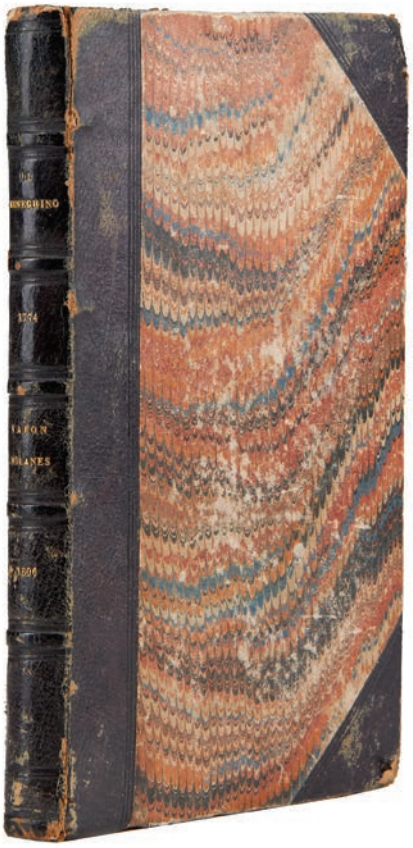
Le tavole sono state conteggiate prendendo come riferimento gli indici e sono così suddivise:
Europa in 9 volumi con 758 tavole e 2 grandi mappe ripiegate. - Asia in 4 volumi con 348 tavole e 2 grandi mappe ripiegate. - Africa in 2 volumi con 157 tavole e una grande mappa ripiegata. - America in 2 volumi con 168 tavole e una grande mappa ripiegata. - Volume di indice con 5 tavole che in altre copie vendute in passato si trovavano legate nei rispettivi volumi.

Legature coeve con dorsi in pelle, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo blu (difetti ai dorsi, alcuni dorsi distaccati o quasi). (18)

€ 3.000/5.000


VARON MILANES
DE LA LENGVA
DA MILAN,
E
PRISSIAN DA MILAN
DE LA PARNONZIA
MILANESA.
Stampà de noùu.

IN MILANO,
Per Gio. Iacomo Como libraro 1606.



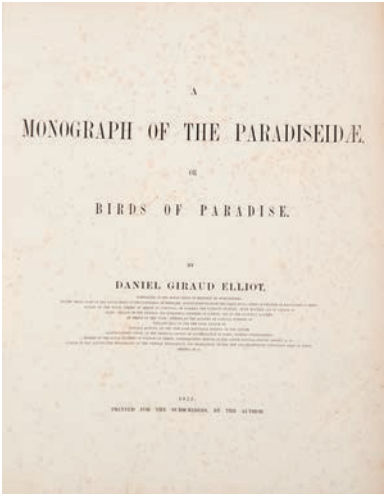
7
CAPIS, Giovanni (ca. 1550-1610) - *Varon Milanes de la lengua de Milan, e Prissian de Milan de la parnonzia milanesa. Stampà de noùu.* Milano: Giovanni Giacomo Como libraro, 1606.

Seconda edizione di questo dizionario di lessico milanese stampato per la prima volta a Pavia dal Bartoli, ma della cui prima edizione non si ha traccia. In questa ristampa vi è anche il *Prissian de Milan de la parnonzia milanesa* ("Prisciano di Milano sulla pronuncia milanese"), opera di Giovanni Ambrogio Biffi. L'opera è di grande interesse perché, oltre a riportare il dialetto milanese dell'epoca, descrive numerosi aspetti della vita del tempo. Il Porta lo cita come il primo dei cinque pilastri della letteratura meneghina e fra gli altri scopi della pubblicazione vi è anche quello di dimostrare l'origine latina e greca del dialetto. Seguirà un'edizione di più facile reperibilità stampata nel 1750.

2 opere in un volume, 12mo (145 x 90mm). Ritratto xilografico di giovane al frontespizio, capilettera xilografici (senza ultima bianca, angoli di alcune carte restaurati, alcuni tratti di penna, alcune lievi tracce di umidità e bruniture). Mezza pelle posteriore, titoli in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti e perdite soprattutto alle giunture, alcuni segni di usura).

[LEGATO CON:] - *Il Meneghino critico almanacco per l'anno 1774.* Milano: Giuseppe Marelli. 12mo (140 x 80mm). Frontespizio entro cornice calcografica, fregi xilografici (alcune fioriture). Per questo volume non è stato possibile reperire una collazione, il nostro esemplare è collazionato come segue: π1, A-B12, C10. Provenienza: antiche note di possesso al frontespizio - Legatoria T. Laengner in Milano (etichetta alla sguardia).

€ 800/1.200



8
ELLIOT, Daniel Giraud (1835-1915) - *A Monograph of the Paradiseidae, or Birds of Paradise.* [Londra]: presso l'autore, 1873.

Prima edizione della celebre monografia di Elliot dedicata agli uccelli del paradiso, uno dei più sontuosi libri di ornitologia fra quelli mai prodotti. Nella prefazione, Elliot scrive delle illustrazioni: "The drawings of Mr. Wolf will, I am sure, receive the admiration of those who see them; for, like all that artist's productions, they cannot be surpassed, if equalled, at the present time. Mr. J. Smit has lithographed the drawings with his usual conscientious fidelity, and in his share of the work has left me nothing to desire.. In the colouring of the plates Mr. J.D. White has faithfully followed the originals; and in the difficult portions where it was necessary to produce the metallic hues, he has been very successful".

Distaccandosi dalla letteratura scientifica precedente e dall'opinione comune, secondo cui gli uccelli del paradiso possedevano sempre piumaggi sgargianti, Elliot propone un approccio originale suddividendoli in tre sottofamiglie e includendovi anche specie dai colori più tenui ma affini per comportamento e struttura osteologica: *Paradiseae*, i tipici uccelli del paradiso; *Epimachinae*, specie caratterizzate da becchi lunghi e curvi; *Tectonarchinae*, specie che sono solite erigere pergolati.

"The plates in this work, almost as magnificent as the birds they portray, were the fruits of Elliot's considerable wealth, Wolf's great artistry and both men's profound knowledge and love of birds" (Dance). Nissen IVB 296; Anker 13; Wood p. 331; Dance, p. 132; Fine Bird Books p. 95.

Folio (587 x 460mm). Frontespizio, dedica, lista degli abbonati, istruzioni ai legatori, 37 tavole litografiche di cui una in bianco e nero e 36 splendidamente colorate a mano all'epoca a cura di Smit dai disegni di Joseph Wolf, colorate da J.D. White, il tutto magnificamente rifinito in gomma arabica, litografie a cura di M. e N. Hanhart (alcune fioriture e segni di umidità soprattutto alle ultime pagine, lievi abrasioni al colore della tavola *Ptiloris magnificus*, tavola che non presenta il nome dell'uccello). Legatura editoriale in mezza pelle marrone su tela verde titolata in oro, sguardie marmorizzate (difetti dovuti all'umidità, tela verde parzialmente distaccata). Provenienza: ex libris armoriale alla sguardia con motto "mediocria firma".

€ 10.000/15.000

9

ELLIOT, Daniel Giraud (1835-1915) - *The New and Heretofore Unfigured Species of the Birds of North America.* New York: presso l'autore, [1866]-1869.

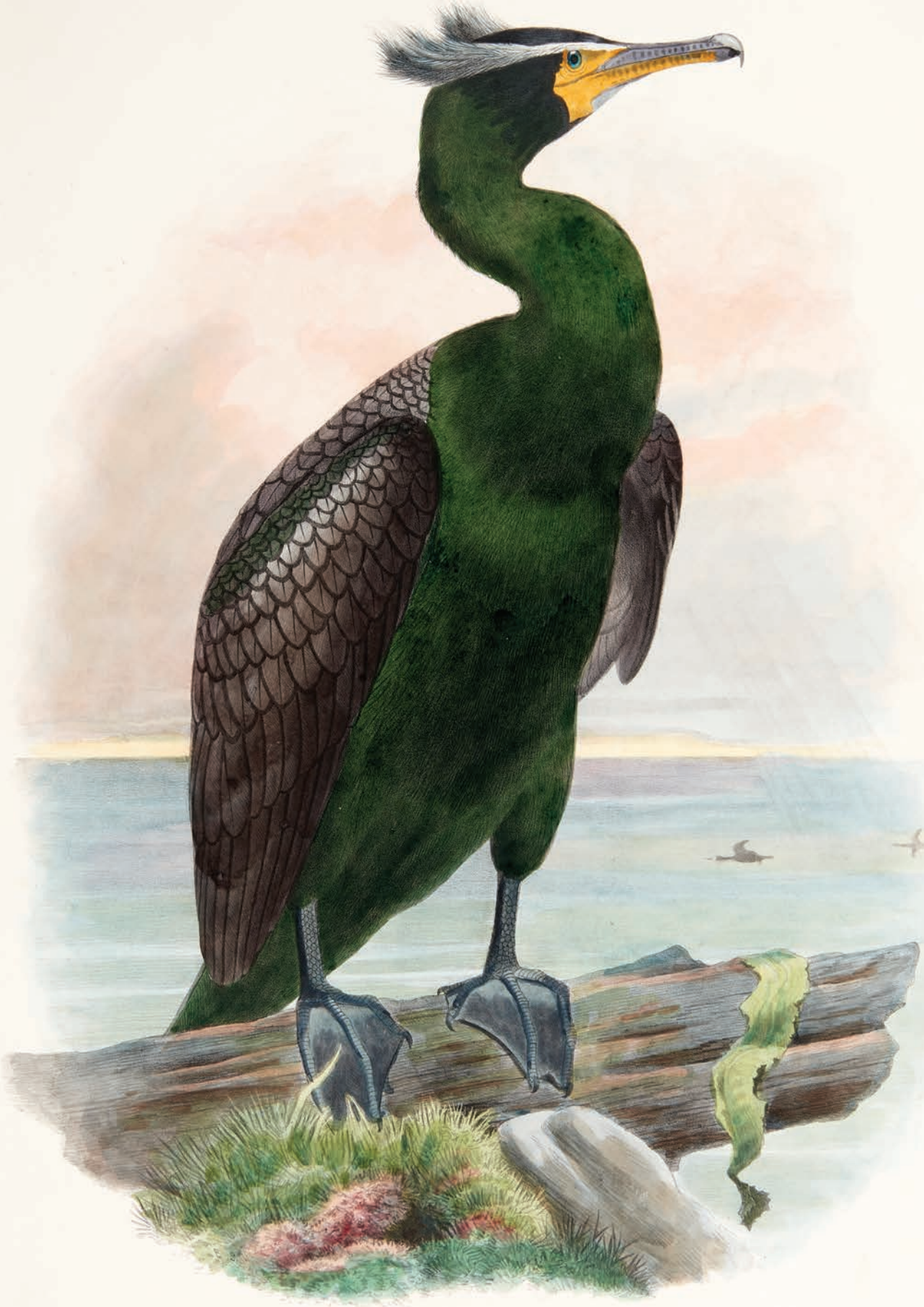
Prima edizione, una delle sole 200 copie stampate ed eccezionalmente illustrata da 73 tavole con la tavola aggiuntiva del *Parus occidentalis* spesso mancante. Si tratta di una delle ultime opere completate dalla tipografia Bowen di Philadelphia, che cessò l'attività subito dopo la pubblicazione. In seguito, Elliot fece stampare tutti i suoi volumi in Europa.

L'opera, concepita come continuazione del lavoro di Audubon (1785-1851) e Wilson (1766-1813), è dedicata a quest'ultimo, mentre un omaggio a entrambi gli ornitologi si trova nella prefazione: "Since the time of Wilson and Audubon, no work has been published upon American Ornithology, containing life-size representations of the various species that have been discovered since the labors of those great men were finished."

Quasi tutte le illustrazioni delle specie furono realizzate a grandezza naturale dai disegni dello stesso autore, di Joseph Wolf (1820-1899) e Edwin L. Sheppard (1849-1904). Wolf, già collaboratore di John Gould (1804-1881) per l'opera *The Birds of Great Britain*, viene considerato uno dei più eminenti illustratori naturalistici del XIX secolo, in particolare per i suoi ritratti di rapaci. La sua splendida raffigurazione del falcus islandicus è diventata un'icona dell'illustrazione ornitologica. Nissen IVB 294; Anker 129; Fine Bird Books p. 74.

2 tomi in un volume, folio (595 x 462mm). Frontespizi e indici delle tavole in entrambi i volumi, elenco degli abbonati, 21 illustrazioni montate nel testo e 73 magnifiche tavole litografiche splendidamente colorate a mano all'epoca dai disegni di Elliot, J. Wolf e E. Sheppard a cura di Bowen & Co. e C.F. Tholey (alcune tracce di umidità marginali, più marcate alle prime tavole, fioriture e minimi difetti, strappo all'angolo inferiore della tavola *Brachyrhampus hypoleucus)*. Mezzo marocchino verde coevo, titolo in oro al dorso (difetti, graffi e alcune perdite a estremità e cerniere).

€ 10.000/15.000



Drawn from Nature by J.Wolf, London.

Bowen & Co lith & col. Philada

10
DALÌ, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 379 dall'edizione luxus di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalì.

5 volumi, folio (485 x 634mm). 105 litografie di Salvador Dalì. Marocchino marrone editoriale, custodie decorate in seta (alcuni lievi graffi alle legature e alle custodie, alcune lievi macchie alle custodie). Si veda anche il lotto 254. (5)

€ 3.000/5.000

11
DALÌ, Salvador (1904-1989) - William SHAKESPEARE (1564-1616) - *Romeo e Giulietta.* Milano: Rizzoli editore, 1975.

Uno di 35 esemplari "ad personam" da un'edizione di 999 copie con 20 tavole di Salvador Dalì di cui le 10 contenute nella cartella aggiuntiva e ciascuna firmata dall'artista. Il frontespizio è firmato da DALÌ e l'opera è stampata su carta fabbricata a mano con firma dell'artista in filigrana. Con certificato dell'opera datato 1977.

2 volumi, 4to (404 x 340mm). 10 litografie a piena pagina e una cartella con 10 litografie aggiuntive di Salvador Dalì ciascuna firmata dall'autore racchiuse entro velina con didascalia stampata (sporadici strappetti e gore di umidità alle veline). Pelle "marocchino" marrone editoriale con impressioni in oro e stampa in serigrafia, custodia in coordinato, cartella marrone (cartella con gravi difetti al dorso e custodia un po' macchiata e con generali segni di usura). Si veda anche il lotto 255. (2)

€ 3.000/5.000

12
DALÌ, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia.* Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare n. 1999 di 2900 da una tiratura complessiva di 3044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio (344 x 270mm). 100 tavole numerate e non sciolte come in altri esemplari (carta delle tavole lievemente brunita, poche pagine del secondo volume del Purgatorio incollate o con minime tracce di colla). Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale (custodie e dorsi lievemente bruniti). Si veda anche il lotto 256. (6)

€ 1.200/1.800

13
DE PISIS, Filippo (1896-1956) - Gaio Valerio CATULLO (84 a.C-54 a.C.) - *I Carmi di Catullo scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis***.** Milano: Ulrico Hoepli - Officina Bodoni, 1945.

N. 104 di soli 150 esemplari da un'edizione di 160 stampati su carta a mano Fabriano con 17 litografie di cui 14 fuori testo a piena pagina. Elegante edizione impressa dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, che raccoglie una selezione di carmi tradotti dal barone Vincenzo Errante. Le litografie avrebbero dovuto essere a colori, ma il progetto naufragò a causa della guerra, come spiega lo stesso Mardersteig in L'Officina Bodoni, p. 70: "L'edizione venne eseguita in stretta collaborazione fra l'artista e l'editore, però in circostanze molto difficili. Il servizio postale fra Verona e Venezia era interrotto dalle continue incursioni aeree e solo il fatto che un mio vicino, Aldo Bagattini, fungesse da accompagnatore militare sui treni fra le due città mi rese possibile di volta in volta consegnare le prove di stampa delle litografie all'artista per avere il suo placet alla stampa. Tutta la tiratura in origine avrebbe dovuto essere colorata da De Pisis, ma questo progetto risultò inattuabile".

Folio (382 x 275mm). 17 litografie, marca tipografica rossa in fine. Dorso in tela con titolo su tassello, piatti in carta rosa, entro cofanetto in tela (lievi difetti ai piatti e al cofanetto).

€ 1.200/1.800

MEET
LOVE
HEAD
SEX

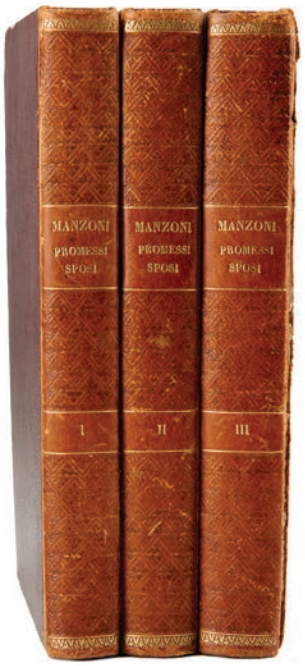
14
BOETTI, Alighiero (1940-1994) - *Classifying the thousand longest rivers in the world.* Ascoli Piceno: Sergio D'Auria, 1977.

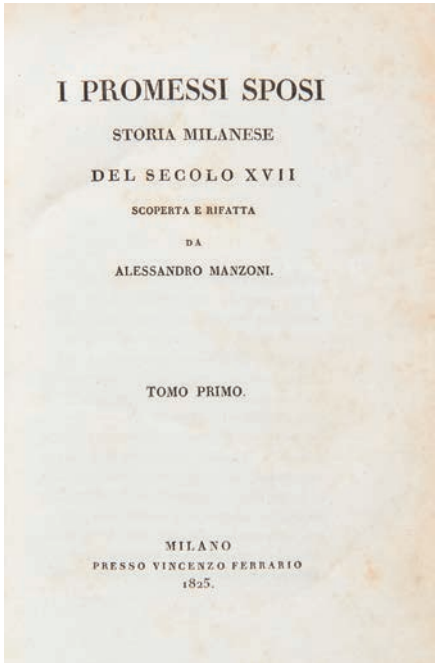
The Thousand Longest Rivers in the World di Alighiero Boetti è un progetto concettuale che include un libro e due arazzi, nato da una ricerca durata sette anni sulla lunghezza dei fiumi. L'opera riflette la visione critica di Boetti verso i sistemi di classificazione: pur presentando una lista apparentemente oggettiva e ordinata dei mille fiumi più lunghi al mondo, evidenzia l'impossibilità di raggiungere una misurazione assoluta e definitiva. Il libro, con copertina ricamata, composto da una breve introduzione di Annemarie Sauzeau e da mille pagine prive di indice, raccoglie informazioni dettagliate su ogni fiume (nome, sorgente, foce, lunghezza) accompagnate da note sulle varianti toponomastiche e sulle discrepanze nei dati. L'opera mette in tensione il desiderio scientifico di ordinare la realtà e la consapevolezza dei limiti, delle contraddizioni e delle ambiguità insite in qualsiasi tentativo di catalogazione.

(215 x 160 x 55mm). Libro di 1016 pagine stampate tipograficamente con copertina ricamata, entro custodia originale. Firmato e dedicato. Edizione di 150 esemplari con copertina ricamata + 300 esemplari con copertina cartonata in tela rossa + 50 esemplari con numerazione romana + alcuni esemplari non numerati con copertina ricamata + alcuni esemplari siglati H.C. Entro cofanetto originale. Questa la copia n. 120 (sporadiche piccole macchioline alle pagine, piccole macchioline ai tagli, piccolo segno di usura al piatto posteriore, minimi difetti al cofanetto). Provenienza: Collezione privata, Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n. 10646.

€ 15.000/18.000




I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE

DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI.

TOMO PRIMO.

MILANO
PRESSO VINCENZO FERRARIO
1825.

15
MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I Promessi Sposi Storia milanese del secolo XVII.* Milano: Vincenzo Ferrario, 1825-26.

Prima edizione, una delle prime tirature di uno dei più celebri romanzi della letteratura italiana. Con la correzione "di questa storia" a p. 378 del terzo volume, ma ancora con la dicitura "gioia carnale" (anzichè "gioia mondana") a p. 330 del vol. III sostituito dall'autore stesso in alcuni esemplari in corso di stampa. "Ventisettana" è il termine con cui si indica questa edizione dei Promessi Sposi uscita nel 1827 i cui frontespizi riportano però le date di 1825-26.

3 volumi, 8vo (212 x 130mm). Occhielli (alcune macchie, lievi bruniture e fioriture). Percalline coeve con dorso in pelle, decori e titoli in oro ai dorsi (piatto anteriore del terzo volume distaccato, altri lievi difetti). (3)

€ 2.800/3.500

DEI

SEPOLCRI

CARME

DI

UGO FOSCOLO

BRESCIA
PER NICOLÒ BETTONI
MDCCCVII

16
FOSCOLO, Ugo (1778-1827) - *Dei Sepolcri.* Brescia: Nicolò Bettoni, 1807.

Prima edizione del capolavoro di Foscolo, uno dei pilastri della letteratura romantica italiana. L'opera venne affidata nel gennaio 1807 al Bettoni, che la diede alle stampe ai primi di aprile dello stesso anno con una tiratura di poco più di cento esemplari, i quali talvolta presentano lievi varianti, che possono essere considerate sviste editoriali oppure vere e proprie correzioni in fieri di mano del poeta.

4to (295 x 215mm). (Alcune macchie, frontespizio e ultima carta con restauro al margine superiore). Dorso in pelle coeva con decori in oro, piatti in carta marmorizzata (minimi segni di usura).

€ 500/800

17
MOLZA, Francesco Maria (1489-1544) - Benedetto, VARCHI (1503-1565) - Lodovico, DOLCE (1508-1568) - *Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri.* [Venezia]: Curzio Troiano Navò & fratelli, 1539.

Uno dei primi componimenti omoerotici mai pubblicati. Rara edizione che rappresenta un esempio emblematico di poesia bernesca e che si apre all'espressione dell'omosessualità maschile in poesia. Il genere prende il nome da Francesco Berni (1497-1535), autore toscano che sviluppò a Firenze un gusto per la poesia giocosa e popolare, per poi trasferirsi a Roma, dove entrò in ambienti ecclesiastici e letterari raffinati. I temi trattati sono eterogenei, ma accomunati da un tono licenzioso, ironico e spesso esplicitamente erotico: dalle insalate alle osterie, dalle uova sode alla ricotta, dai finocchi alle serrature e chiavi, ogni elemento quotidiano diventa pretesto per allusioni sessuali.

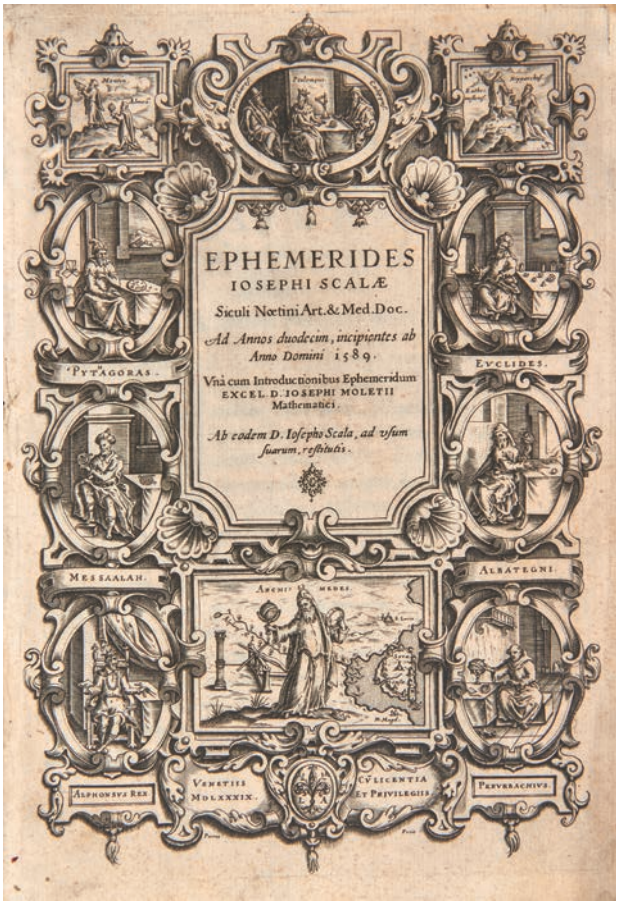
Tra i testi più significativi figura una lunga e schietta composizione di Ludovico Dolce, intitolata *Capitolo di un ragazzo*, che si inserisce perfettamente in questo contesto poetico audace. Dapprima con il Burchiello, e poi con Berni e i suoi seguaci, si cominciarono a comporre - e in seguito a stampare - versi che, attraverso doppi sensi e linguaggio metaforico, spesso basati su vocaboli legati al cibo o agli oggetti d'uso comune (come cardi, anguille, pesche, aghi), contenevano chiari riferimenti a relazioni omoerotiche, giocando con il linguaggio per aggirare la censura e il moralismo dell'epoca.

8vo (142 x 85mm). Marca tipografica al frontespizio (piccolo difetto al frontespizio che tocca la marca tipografica, alcune macchie, D2 con piccola corrosione che tocca alcune lettere, alcune carte un po' brunite). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso, tagli gialli (dorso lievemente brunito, titolo un po' sbiadito, lievi difetti).

€ 2.000/3.000

TERZE RIME DEL
MOLZA, DEL VAR-
CHI, DEL DOLCE.
ET D'ALTRI.
FORTITVDINE
VIPER
ATVR
INVIDIA
PER CVRTIO NAVO ET FRA
TELLI M D XXXIX.

LA VIDA
DE LA MADRE
TERESA DE IESVS
Fundadora de las Descalças, y Descalços
Carmelitas, Compuesto por el P. Doctor
Francisco de Ribera de la Compa-
ñia de Iesus, y repartida en
cinco libros.
VAN EN ESTOS LIBROS
añadidas muchas cosas a lo que ella escriuio de su vida,
y otras muchas declaradas; y fuera desso van añadidas
las fundaciones de los monasterios, y lo demas que hizo
en veynte años que viuio despues de lo que escriuio
de su vida, y lo que ha sucedido de su cuerpo,
y de los milagros que se han hecho.
IHS
CON LICENCIA.
En Madrid, en la Imprenta Real.
M. DCII.
Vendese en casa de Francisco Lopez librero.



18
RIBERA, Francisco de (1537-1591) - *La vida de la madre Teresa de Iesus fundadora de las Descalças, y Descalços Carmelitas.* Madrid: Imprenta Real, 1602 - Iuan Flamenco, 1601 [al colophon].

Rara e ricercata edizione, pubblicata a poca distanza dalla prima, di questa biografia di Madre Teresa. Santa Teresa di Gesù è importante perché ha riformato profondamente l'Ordine carmelitano, unendo una vita mistica intensa a un'azione concreta, ed è stata la prima donna proclamata Dottore della Chiesa per la sua straordinaria profondità spirituale e teologica.

4to (185 x 135mm). Emblema xilografico dei gesuiti al frontespizio, ritratto calcografico a piena pagina di madre Teresa di Gesù, iniziali xilografiche (alcune macchie soprattutto al frontespizio, gore d'acqua, buchino al margine interno delle prime carte, fioriture e bruniture, alcune carte lievemente rifilate, alcuni difetti della carta che toccano talvolta alcune lettere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie posteriori, lacci e cuffie rifatti, alcuni segni di usura, compagine distaccata dal dorso). Provenienza: "es de dona de 1609..del Monestir religiosas del R. Valldonzella " (nota di possesso coeva al frontespizio) - sporadiche annotazioni coeve - Don A. Canovas del Castillo (exlibris) - Pippo Bodini (exlibris).

€ 500/800

19
[ASTRONOMIA - ASTROLOGIA] - SCALA, Giuseppe (1556-1585) - Giuseppe MOLETO (1531-1588) - *Ephemerides.. ad annos duodecim, incipientes ab Anno Domini 1589.* Venezia: Lucantonio Giunta, 1589.

Affascinante volume estremamente difficile da trovare sul mercato, di cui si registra un solo passaggio in asta nel 1993 (RBH). L'opera contiene le efemeridi di Scala per dodici anni a partire dal 1589, reca un ricco frontespizio calcografico inciso da Girolamo Porro (1520-1604) e numerose illustrazioni astronomiche incise in legno.

4to (241 x 170mm). Frontespizio calcografico, iniziali e illustrazioni xilografiche, a N1 antica correzione con etichetta che corregge "intercalarem" in "communem" (bruniture, occasionali gore d'acqua, strappo a 2M3, forellini di tarlo all'ultima carta). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (piatto anteriore e dorso quasi completamente distaccati dalla compagine, difetti e alcuni restauri). Rispetto alla collazione riportata da SBN, la nostra copia presenta i fascicoli I e M composti di 4 carte invece di 8, ma il testo sembrerebbe completo; la nostra copia corrisponde inoltre alla digitalizzata della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. SBN segnala "diversi errori nella numerazione delle carte". Provenienza: timbro araldico ad A1 - Pippo Bodini (ex libris alla sguardia).

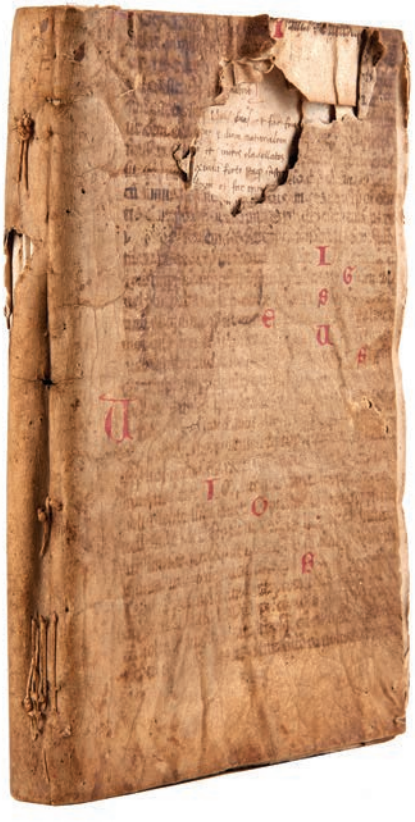
€ 600/900

20
[ALCHIMIA - COSMESI - MANOSCRITTO] - Affascinante manoscritto di alchimia e cosmesi redatto da più mani. 1478 - ca. XVI sec.

Ricettario rinascimentale estremamente affascinante, un contributo di più autori che dal XV secolo hanno costituito una miscellanea dedicata all'alchimia e alla cosmesi. La prima parte è datata 1478 alla carta 52v e, dopo uno scritto in apertura titolato *Opus de cinabrio*, reca numerose informazioni su cristalli e metalli, nonché su procedimenti quali la "congelatio", "calcinatio", "dealbatio", "spurgatio", "sublimatio". Segue un contributo di mano differente dedicato alla composizione dei colori secondo una tradizione consolidatasi con Cennino Cennini (XIV sec.). Infine, un interessante ricettario ad opera di un terzo autore, un testo di cosmesi rinascimentale ricco di capitoli dedicati alla bellezza femminile e la cura della persona, fra cui rimedi per rendere liscia la pelle, tingere i capelli, rendere bianchi i denti. Il trattato si colloca nel solco dei "secreti" delle donne del tempo, che trova il suo apice in opere come *secreti* di Isabella Cortese (XVI sec.) e gli *Experimenti* di Caterina Sforza (1463-1509).

4to (215 x 145mm). 83 carte numerate da due mani del XV secolo con filigrana molto simile alla Briquet 2449, 35 carte non numerate di mano successiva, alcuni disegni, alcune parole in scrittura criptata (mancano le carte 4-8, bruniture, fioriture, gore d'acqua, strappetti marginali, alcune carte molto lente o distaccate). Pergamena coeva manoscritta con iniziali in rosso (gravi difetti e mancanze). Si prega di contattare il dipartimento per un elenco dettagliato dei contenuti.

€ 1.500/2.500



21
[FONDERIA - CATALOGO - BRASSFOUNDER CATALOGUE] - Catalogo commerciale di una fonderia inglese di ferro e ottone. Inizio XIX secolo.

Affascinante catalogo di articoli in produzione presso una fonderia non identificata, probabilmente "W&L" come riportato al contropiatto. Le tavole, raffiguranti rotelle di vario tipo, piedini per parafuoco, cerniere, pomelli, viti, ganci e occhielli, recano numerose annotazioni a penna, forse il prezzo degli oggetti raffigurati. Numerosi cataloghi simili, prodotti tra il XVIII e il XIX secolo principalmente a Birmingham, sono conservati al Victoria and Albert Museum di Londra, e alcuni riportano lo stesso tipo di annotazione, "Livre n°" seguito dalle iniziali della ditta. Young, W. A., *Old English Pattern Books of the Metal Trades: A Descriptive Catalogue of the Collection in the V&A Museum*, 1913.

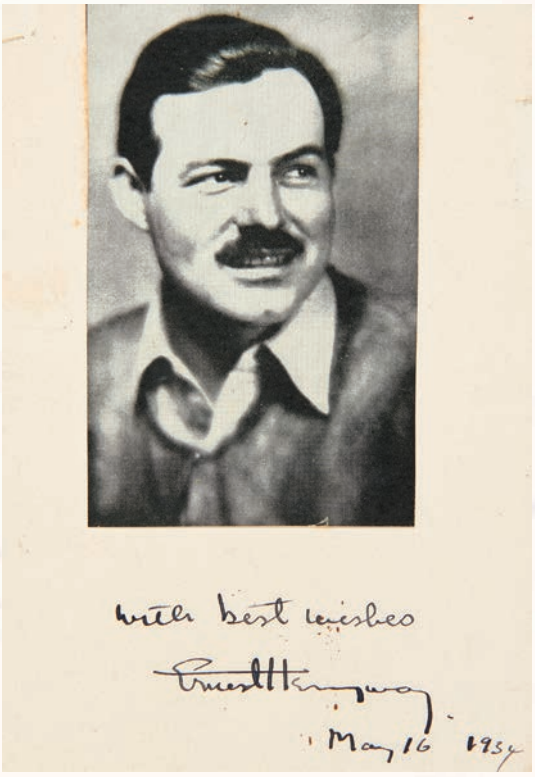
Folio oblungo (195 x 312mm). Senza frontespizio, 92 tavole calcografiche su carta filigranata "1817" (lievi bruniture e tracce di polvere). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: "Livre no. 112155 W&L" (nota manoscritta alla sguardia) - annotazioni alle tavole.

€ 500/800

22
EARHART, Amelia (1897-1937). Amelia Earhart fu una pioniera dell'aviazione americana. Negli anni '30, divenne la prima donna a volare da sola sull'Atlantico, sfidando i limiti imposti alle donne e aprendo nuove strade nei cieli. Con grande coraggio nel 1937 tentò il giro del mondo in aereo, ma scomparve misteriosamente sull'oceano Pacifico, lasciando dietro di sé un enigma ancora irrisolto.

(85 x 160mm). Busta autografata al centro dalla celebre aviatrice, con timbro della Khoeler Aviation corporation e un'altra firma illeggibile in basso a sinistra, proveniente da Grand Rapids e datata 1 settembre 1931.

€ 500/800



23
HEMINGWAY, Ernest (1899-1961). Autografo del celebre Premio Nobel, con firma e dedica sotto la riproduzione di uno dei suoi ritratti più celebri.

(143 x 100mm). Foto stampata con dedica autografa di Hemingway che recita "with best wishes Ernest Hemingway" datata 16 Maggio 1934.

€ 500/800

24
ARCHIMEDE (287-212 a. C.) - *Opera non nulla a Federico Commandino Urbinate nuper in Latinum conversa, et commentariis illustrata.* Venezia: Paolo Manuzio, 1558.

Prestigioso esemplare, proveniente dalla "Bibliotheca Brookeriana" e prima dalla Liechtenstein Library, di un'edizione che rappresenta uno dei momenti più alti dell'umanesimo scientifico rinascimentale. Stampata a Venezia da Paolo Manuzio grazie al sostegno dei Farnese, per la prima volta questa raccolta di testi archimedei non si limita a tradurre, ma interpreta, corregge, commenta e restituisce pienamente il pensiero matematico del genio siracusano.

L'editio princeps di Basilea (1544), curata Thomas Geschauff, uscì priva di apparato critico e si era basata sulla riproduzione dei manoscritti senza riuscire ad interpretarli. La presente edizione invece è curata dal grande matematico Federico Commandino (1509-1575) punto di riferimento nel panorama accademico e scientifico italiano ed europeo del XVI e XVII secolo. Lo studioso urbinate affronta filologicamente e matematicamente le opere di Archimede, integrando i testi con diagrammi, commenti puntuali e ricostruzioni dimostrative rigorose. Opere come *La misura del cerchio*, *Sulle spirali*, *La quadratura della parabola*, *Conoidi e sferoidi* e *L'Arenario* vengono infatti qui dimostrate per la prima volta dopo secoli di oblio, recuperando la loro coerenza logica e interpretazione scientifica. A tal proposito è sempre utile ricordare che nessuno era riuscito a interpretare Archimede durante tutto il Medioevo. Particolarmente rilevante è il lavoro qui svolto da Commandino sul capitolo delle Spirali, che anticipa le riflessioni sul moto e influenzerà direttamente Galileo Galilei.

Quest'edizione ebbe un impatto straordinario non solo in Italia, ma in tutta Europa: da Keplero a Stevin, da Torricelli a Fermat, numerosi scienziati se ne servirono come base per le loro ricerche. *Archimedis opera non nulla* fu infatti il primo testo moderno a rendere realmente accessibile il pensiero archimedeo, segnando un passaggio fondamentale tra la scienza antica e quella moderna. Esemplare genuino, ampi margini, nel complesso ottimo stato di conservazione.

2 parti in un volume, folio (308 x 210mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni nel testo (alcune lievi gore d'acqua marginali, alcune lievi fioriture e bruniture, pochi piccoli strappetti marginali, minuscola traccia di tarlo marginale ad alcune carte). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso, forellini per i lacci (cuciture alle estremità rinforzate, alcune lievi macchie e lievi segni usura). Provenienza: Liechtenstein Library, Vienna (exlibris) - H.P. Kraus (scheda originale inserita) - Thomas Kimball Brooker (exlibris).

€ 12.000/18.000

ARCHIMEDIS

OPERA NON NVLLA

A' FEDERICO COMMANDINO

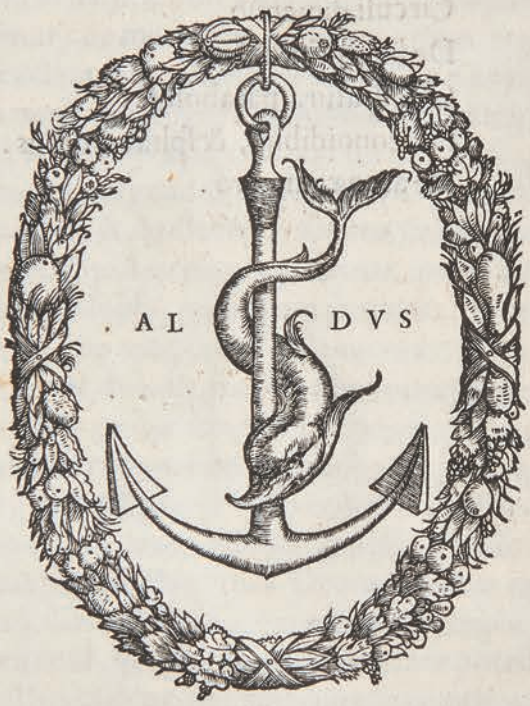
VRBINATE

NVPER IN LATINVM CONVERSA,

ET COMMENTARIIS

ILLVSTRATA.

Quorum nomina in ſequenti pagina leguntur.

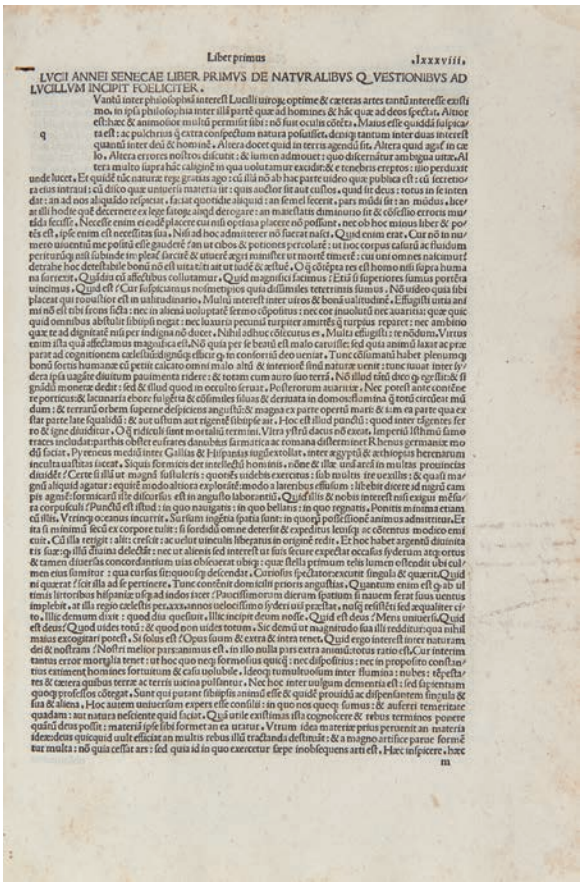


CVM PRIVILEGIO IN ANNOS X.

VENETIIS,

apud Paulum Manutium, Aldi F.

M D L V I I I.



Liber primus .lxxxviii.

LVCII ANNEI SENECAE LIBER PRIMVS DE NATVRALIBVS Q_VESTIONIBVS AD LVCILLVM INCIPIT FOELICITER.

Vantū inter philosophos interest Lucilli uiroꝝ optime & cæteras artes tantū interesse existi mo, in ipsa philosophia inter illa partē quæ ad homines & hāc quæ ad deos spectat. Altior est hæc & animosior mihiq permisit tibi: nō sunt oculis cōfēta. Manus esse quasdā fulgura est: ac pulchrius q̄ extra conspectum natura posuisset, dentiq tantum inter duas interest quantū inter deū & hominē. Altera docet quid in terris agendū sit, Altera quid agat in cælo. Altera errores nostros dilcutit: & lumen admouet: quo discernātur ambigua uitæ. Al tera multo supra hāc caliginē in qua uolutamur cacidit: & e tenebris erepros: tuo perduxit unde lucet. Et quidē tūc naturæ regi gratias ago: cū illa nō ab hac parte uideo quæ publica est: cū secretio ra eius intrauit: cū dico quæ uniuersa materia sit: quis auctor sit aut custos, quid sit deus: totus in se intēdit: an ad nos aliquādo respexit, fecerit quoridie aliquid: an semel fecerit, pars mūdi sit: an mūdus, hoc ar illi hostile quē decernere ex lege fatoꝝ aliqd derogare: an maiestatis diminutio sit & cōfellio erroris mu tādi fecisse. Necesse enim est eadē placere cui nisi optima placere nō possunt, nec ob hoc minus liber & po tēs est, ipse enim est necessitas sua. Nisi ad hoc admitteret nō faceret nasci. Quid enim erat, Cur nō in nu mero uiuentiū me ponī esse gauderē? an ut cibos & potiones percolarē: ut hoc corpus saturā ac fluidum periturūq; nisi subinde impleaꝝ farciē & utuerē ægri ministrer ut morte timerē: cui uni omnes naturā ut detrahe hoc detestabile bonū nō est uita tūti aut ut iocē & æstuē. O q̄ cōtēpta res est homo nisi supra huma na sortiret. Quādiu cū affectibus colluctamur, Quid magnifici facimus? Etsi ū superiores sumus portēta uincimus. Quid est? Cur fulpicamur nos metuendos quia dissimiles terret minis sumus. Nō uideo quā sibi placeat qui ropustior est in ualitudinario. Multū interest inter uiros & bonā ualitudinē. Effugisti uitia ani mi nō est tibi ireons ficta: nec in aliena uoluptatē sermo cōpositus: nec cor inuolutū nec auaritiæ quæ quic quid omnibus abstulit sibipli negat: nec luxuria pecunū turpiter amittēs q̄ turpius reparet: nec ambitio quæ te ad dignitatē nisi per indigna nō ducet. Nihil adhuc cōcutus es. Multa effugisti: tenēdum. Virtus enim ista quā affectamus magnifica est. Nō quia per se beatū est malo caruisse: sed quia animū laxat ac præ parat ad cognitionem cælestiū: dignūq; efficit q̄ in consortiū deo ueniat. Tunc cōsummati habet plenumq; bonū sortis humanæ cū petiit calcato omni malo alti & interioꝝ sinū naturæ uenit: tunc iuuat inter sy dera ipsa uagāte diuitum pauimenta ridere: & totam cum auro suo terrā. Nō illud tūc deo q̄ egerit: & fi gnidi moneræ dedit: sed & illud quod in oculis ferunt. Posterorum auaritiæ. Nec potest aut cōcedere ne porticus: & lacunaria ebore fulgēria & cōsimiles siluas & derniata in domos: flumina q̄ totū circūeat mū dum: & terrarū orbem supeme despiciens angusti: & magna ex parte operū mare: & tam ea parte qua ex stat parte late fqualidū: & aut ustum aut rigentē sibiipse sit. Hoc ell illud punctū: quod inter cōgentes fer ro & igne diuiditur. O q̄ ridiculi sunt mortalū termini. Vitra ythū dacus est exeat, imperiū ilthmū fumo traces includat: parthis obster euphrates danubius sarmatica ac romana disterminet Rhenus germaniæ mo dū faciat. Pyreneus mediū inter Gallias & Hispanias iugū extollat, inter ægyptū & æthiopias herenarum inculta uastitas iacet. Siquis formicis der intellectū hominis, nōne & illæ undarē in multas prouincias diuidēt? Certe si illū ut magnū susulleris: quotēs uidebis exercitus: sub multis tre uexillis: & quasi ma gnū aliquid agitur: equitē modo altiora explorātē modo a lateribus effusum: ille ebit dicere ad magnū cam pis agmē: formicarū ille discursus est in angusto laborantiū. Quid illis & nobis interest nisi exigui mēsu ra corpusculi? Punctū est illud: in quo naugatis: in quo bellatis: in quo regnatis. Ponitis minima etiam eū illis. Vtringe oceanus incurrit. Sarsum ingēria spatia sunt: in quoꝝ possessionē animus admittitur. Et ita si minimū secū ex corpore tulit: si fordidū omne deterlit & expeditus lensiq; ac cōtentus modico emi cuit. Cū illa tetigit: aliis crescit: ac uelut uinculis liberatus in originē redit. Et hoc habet argentū diuinita tis fuæ: q̄ illū diuina delectāt: nec ut alienis sed interest ut suis secure expectat occasus syderum atq; ortus & tamen diuersas concordantium uias obiceaerat ubiq: que stella primum telis lumen ostendit ubi cul men eius sumitur: qua cursus sit quoq; q̄ declendat. Curiosus spectator excunt singula & quærit. Quid ni quærat? scit illa ad se pertinere. Tunc conscendit domicilii priores angustias. Quantum enim est q̄ ab ul timis hirtoribus hispaniæ usq; ad indos iacet? Pauciſſimorum dierum spatium si nauem ferat suus ventus implebit, at illa regio cælestis per. xxx. annos uelocissimo syderi uti præstat, nolq; resistēri sed æqualiter ci to. Illic demum dixit: quod diu quæsiuit, illic incipit deum nosse. Quid est deus? Mens uniuersi. Quid est deus? Quod uides totū: & quod non uides totum. Sic demū ut magnitudo sua illi redditur: qua nihil maius excogitari potest. Si solus est? Opus suum & extra & intra tenet. Quid ergo interest inter naturam dei & nostram? Nostri melior pars: animus est. in illo nulla pars extra animū: totus ratio est. Cur interim tantus error mortalia tenet: ut hoc quo neq; formosius quicq; nec dispositius: nec in proposito consul tius eximent homines fortuitum & casu uolubile. Ideoq; tumultuosum inter flumina: nubes: tempesta tes & cætera quibus terræ ac terris uicina pulsantur. Nec hoc inter uulgum dementia est: sed sapientum quoq; professos cōtegat. Sunt qui putant sibiipsis animū esse & quidē prouidū ac dispensantem singula & sua & aliena, Hoc autem uniuersum expers esse consilii: in quo nos quoq; sumus: & auferri temeritate quadam: aut natura nesciente quid faciat. Quā utile existimas illa cognoscere & rebus terminos ponere quāq; deus possit: materiā ipse sibi formet an ea utatur. Vtrum idea materiæ prius pereuenit an materia ideæ: deus quicquid uult efficiat an multis rebus illi tractandis destinit: & a magno artifice parue formē tur multa: nō quia cessat ars: sed quia id in quo exercetur sæpe inobsequens arti est. Hæc inspicere, hæc

m

25

SENECA, Lucio Anneo Seneca (4 a.C.- 65) - *Moralis [Opera philosophica].* Venezia: Bernardinus de Choris, de Cremona e Simon de Luere, 1490.

Copia dagli ampi margini di questo incunabolo senechiano, elegantemente impresso. Le *Naturales Questiones* appaiono qui per la prima volta a stampa, così come le *Suasoriae et Controversiae* di Seneca il Vecchio (erroneamente attribuite al figlio). Fra le opere contenute vi sono: *De moribus, De clementia, De beneficiis, De ira, De mundi gubernatione, De beata vita, De consolatione, De tranquillitate vitae, Quomodo in sapientem non cadit iniuria, De brevitate vitae etc.* Graesse, VI/1, p. 347; BMC STC, p. 621.

Folio (328 x 223mm). (Senza ultima bianca, primo e ultimo fascicolo leggermente allentati, prime due carte con rinforzo al margine interno, alcune macchie di umidità perlopiù ai margini delle carte iniziali, alcuni fori di tarlo, occasionali fioriture). Cartonato posteriore, etichetta di carta al dorso e tracce del titolo anticamente manoscritto, autore anticamente manoscritto al taglio esterno (sguardie moderne, lievi macchie e difetti). Provenienza: annotazione antica al margine di m1 - Bibliotheca Joh. Augustini Gradonia Episcopi (rimanenza di exlibris).

€ 2.500/3.500

CANTO PRIMO. ii

CANTO PRIMO DE LA PRIma cantica ouero comedia del diuino Poeta Fiorentino Dante Alegheri. Capitulo. I. 1

NEL Mezo del camin di nostra uita
Mi ritrouai p una selua obscura
Che la directa uia era smarrita
Ah quanto adir quale era cosa dura
Cista selua seluaggia aspra & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tãto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del bẽ chio ui trouai
diro dellaltre cose chio uo scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tãtera pie di sonno insu quel pũcto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dũ colle giũto
la oue terminaua quella ualle
che mhaueа di paura el cor cõpũcto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
uestite gia de raggi del pianeta
che mena directo altrui p ogni calle
Alhor fu la paura un pocho queta
che nellago del cuor mera durata
la nocte chio passai con tanta pieta

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el titulo del libro & che cosa sia poeta: ma etiã quato sia uerusta & antichita: quãto nobile & uaria: quãto utile & iocunda tal doctrina. Quãto sia efficace a muouere lhumane menti: & quãto dilecti ogni liberale ingegno. Ne giudicammo da tacere quãto i fi diuina disciplina sia stata la excellẽtia dello ingegno del nostro poeta. Inche si sono stato piu breue che forse non si conuerebbe: cõsideri chi legge che lanumerosa & quasi infinita copia delle chose delequali e necessario tractare mi sforza non uolẽdo chel uolume creschi sopra modo a inculcare & inuilupare piu tosto che explicare: & distendere molte chose & maxime quelle lequali quãdo bẽ tacessi non pero ne resterа obscura la expositione del testo. Verremo adunque a quelli Ma perche stimo non esser lectore alcuno ne di si basso ingegno: ne di si pocho giudicio: che hauẽdo inteso quãto sia & la profondita & uarieta della doctrina: & la excellentia & diuinita dello ingegno del nostro toscano: & fiorẽtino poeta: non si persuada che questo principio del primo cãto debba per sublimita & grandezza esser pari alla stupẽda doctrina delle chose che seguitano: pero con ogni studio in questi heremo che allegorycho senso a rechi seco quello mezo del camin: & che chosi sia scriua. Dche ueggio non piccola differentia essere stata tra glinterpreti & expositori di questa cantica. Impero che alchuni dicono: che il mezo della uita humana e el sonno nostri: credo dalla sententia di ristotile dicẽdo lui nellethica nessunna differentia essere tra felici: & miseri nella meta della uita per che le nocti che sono la meta del tempo cinducono sonno: & da quello nasce che ne bene ne male sentir possiamo. Il perche uogliono questi: che el poeta ponga el mezo della uita per la nocte: & la nocte pel sonno: ad notare che questo poema non sia altro che una uisione che gli apparue dormendo per laquale hebbe cognitione delle chose da lui descripte i queste tre comedie. Dicono adũque che lui imitа Ioanni euangelista el quale dormendo sopra el pecto di christo redemptore hebbe uisione delle chose celeste: ouera mẽte ponghi la nocte dimostrãdo lui hauere cominciato el suo poema di nocte nella quale raccoglẽdosi la mente in se medesimo & absoluendosi & liberãdosi da ogni cura meglio itẽda. Ma ben che tale sententia quadri al poeta: nõdimeno le parole non la dimostrono se non con tanta obscura ambiguita che non pare degna della elegãtia di tãto poeta prima perche nõ seguita che benche nelle resolutioni del repo tãto spatio occupin le nocti quãto e di: per questo dicẽdo io scripsi di nocte sintenda io scripsi nel mezo della mia eta: perche & nel principio & nel fine della eta humana sonno le nocti chome nel mezo & simil mẽte e di. Il perche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatiõe pel dicome per la nocte Altri dicono che uole pel mezo del camin intẽdere che nel mezo deleta dette principio al suo poema. ma. A non e una medesima opinione del termie dela nostra eta: perche diuersi scriptori diuersamẽte sentono

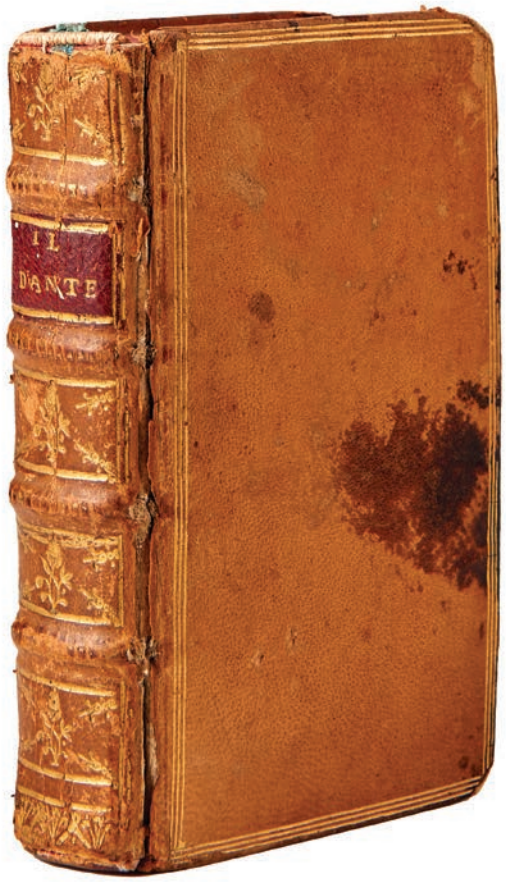
B

26
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Commedia*. Commento di Christoforo Landino. Curato da Pietro da Figino, come indicato nel colophon a carta r2v. Venezia: Petrus de Plasiis, Cremonensis, 18 novembre 1491.

Quarta edizione illustrata. Tutte le prime illustrazioni della *Divina Commedia* derivano da Botticelli, sebbene solo i primi 19 dei suoi disegni siano stati incisi per la celebre edizione fiorentina del 1481. Le xilografie qui usate da Piero de' Piasi sono molto simili a quelle usate da Benalius e Capcasa nel marzo dello stesso anno. Mentre de' Piasi non ha però utilizzato xilografie a piena pagina, le sue sono più grandi e misurano 83x85 mm.

Folio (304 x 215mm). Iniziali xilografiche fiorite a sfondo nero di diverso formato per l'inizio delle cantiche e dei canti e vignette xilografiche all'inizio di ciascun canto (un foro di tarlo al margine interno a partire da M1 che si trasforma in traccia nei fascicoli successivi: la traccia quando più estesa tocca il testo senza comprometterne la leggibilità, ma provocando la perdita di alcune lettere; un secondo tarlo nella parte più centrale del testo diventa una traccia che provoca piccole perdite nei fascicoli X e Y; una terza traccia estesa nel testo tra a4-b4, qualche altro sporadico tarlo, alcune macchie di umidità, polvere e inchiostro, qualche sporadico strappetto, a tratti leggermente ingiallito). Mezzo marocchino rosso di fine XVIII-inizio XIX secolo con dorso decorato in oro (graffiato, rovinato, alcuni tarli). Fascicolo AA4, Tabula, posto dopo a10 invece che dopo r6. Provenienza: antiche annotazioni manoscritte a inizio e fine, una datata al 1594, una al 1712 e quella in fine al 1605 - alcune annotazioni ai margini - exlibris araldico con leone rampante.

€ 8.000/12.000



27
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Il Dante con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi*. Lione: Jean de Tournes, 1547.

Prima edizione della *Commedia* stampata in Francia, in lingua originale, con note tratte dal commento di Cristoforo Landino. A questa edizione, ne seguirono molte altre a testimonianza del successo incontrato. De Batines 85: "leggiadra e rara edizione [..], correttissima".

16mo (115 x 65mm). Medaglione xilografico con ritratto di Dante al frontespizio, disegno di mano coeva con ritratto di Dante al frontespizio, iniziali e testatine incise in legno, marca tipografica in fine (restauro all'angolo inferiore delle prime due carte, alcune lievi macchie e bruniture). Pelle del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, decori in oro al dorso e doppio filetto in oro ai piatti, tagli rossi, sguardie marmorizzate (macchie e segni di usura soprattutto alle giunture e alle estremità).

€ 800/1.000

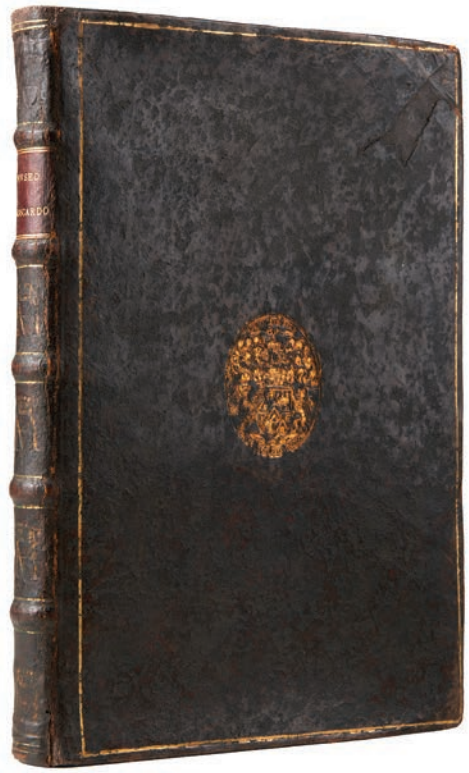
28
[CINA] - ALEXANDER, William (1767-1816) - *The costume of China.* Londra: William Miller, 1805 [con filigrane Edmeads & Pine 1794 e J. Whatman 1802].

Prima edizione, senza didascalie alle tavole, splendidamente colorata a mano e con le tavole eccezionalmente applicate su carta grigia. L'artista viaggiò come disegnatore ufficiale al seguito della prima missione diplomatica britannica in Cina, guidata dal conte George Macartney (1737-1806), nel 1792-94. La missione mirava a espandere il commercio britannico in Cina e a studiare e documentare l'economia e lo stile di vita cinese. Le suggestive tavole raffigurano mandarini, commercianti, reali, edifici e imbarcazioni, documentando in modo brillante il costume cinese dell'epoca.

Essendo la coloritura particolarmente ben eseguita, le tavole applicate e prive di discalie, si tratta probabilmente di una copia preparatoria all'edizione definitiva. Abbey infatti descrive tre tiratura fra cui la prima (citata come "prima prova") come "proof before letters" con alcune copie con le tavole 6-9 senza didascalia incisa e carta Whatman 1794-1802 (come nel presente esemplare). Le tavole, e il supporto sul quale sono applicate, sono simili agli acquerelli conservati presso la British Library e realizzati da William Alexander e Sir John Barrow in preparazione alla celebre opera di Sir George Staunton *Narrative of the Embassy* pubblicata nel 1797 (British Library *A collection of eighty views, maps, portraits and drawings illustrative of the Embassy sent to China under George, Earl of Macartney, in 1793*).

4to (320 x 250mm). Occhiello, dedica pittorica all'acquatinta e 48 splendide tavole all'acquatinta colorate a mano e applicate su carta grigia, lista dei subscribers e indice delle tavole, alcune carte con filigrana Edmeads & Pine 1794 e J. Whatman 1802 (occasionali fioriture e sporadici strappetti marginali alle carte di testo). Mezzo marocchino coevo su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: Librairie Laurencien (etihetta di libreria alla sguardia).

€ 1.500/2.500



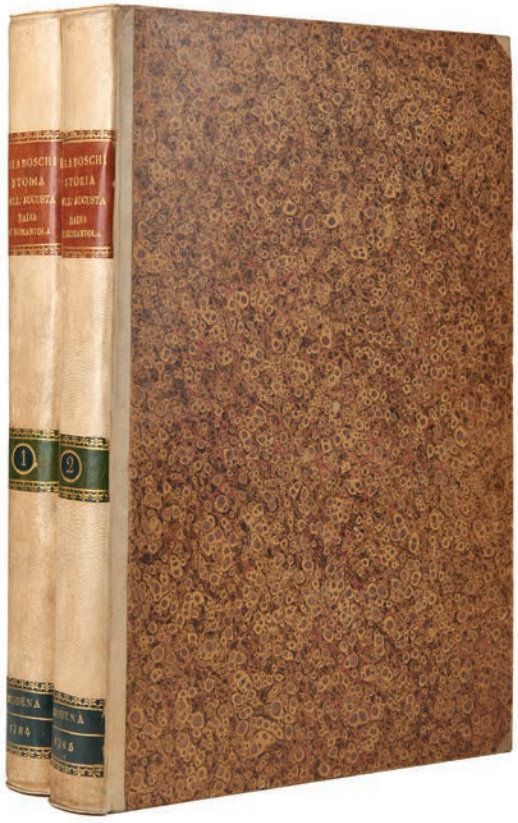
29
MOSCARDO, Lodovico (1611- 1681) - *Note overo memorie del Museo di Lodovico Moscardo.* Padova: Paolo Frambotto, 1656.

Prima edizione di questa descrizione della celebre Wunderkammer moscardiana, arricchita dalla collezione di Francesco Calzolari (1522-1609). L'opera, illustrata da Alberto Pasi, presenta una straordinaria quantità di reperti: fauna, curiosità naturali, minerali, gemme, oggetti archeologici, amuleti, marmi iscritti ed esemplari egizi. Si tratta di uno dei primi cataloghi museali italiani.

Folio (302 x 202mm). Antiporta incisa, marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni calcografiche (poche pagine più corte fra cui il frontespizio, occasionali gore d'acqua, bruniture e tracce di polvere, alcuni strappi per lo più marginali, sporadici forellini di tarlo al margine interno). Pelle coeva alle armi, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti e un po' imbarcata).

€ 2.000/3.000

STORIA
DELL' AUGUSTA BADIA
DI S. SILVESTRO DI NONANTOLA
AGGIUNTOVI IL CODICE DIPLOMATICO DELLA MEDESIMA
ILLUSTRATO CON NOTE
OPERA DEL CAVALIERE AB.
GIROLAMO TIRABOSCHI
CONSIGLIERE DI S. A. S.
PRESIDENTE DELLA DUCAL BIBLIOTECA E DELLA GALLERIA DELLE MEDAGLIE
E PROFESSORE ONORARIO NELL' UNIVERSITÀ DI MODENA.
TOMO I.
IN MODENA MDCCLXXXIV.
PRESSO LA SOCIETA' TIPOGRAFICA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



30
TIRABOSCHI, Girolamo (1731-1794) - *Storia dell'augusta badia di S. Silvestro di Nonantola*. Modena: Società tipografica, 1784.

Ottima copia della monumentale opera dedicata alla storia e al patrimonio della Badia di Nonantola, una delle più importanti istituzioni monastiche italiane. Redatta da Girolamo Tiraboschi, erudito modenese e storiografo ufficiale degli Estensi, l'opera è tra i massimi esempi dell'interesse settecentesco per le antiche strutture ecclesiastiche e testimonia, al contempo, l'ambizione culturale della corte estense. Fondamentale fu infatti il contributo del vescovo e abate commendatario Francesco Maria d'Este, che sostenne generosamente la pubblicazione.
L'opera documenta in modo approfondito la storia della Badia dalla fondazione all'età moderna, i suoi beni e le sue proprietà distribuite in varie regioni italiane (tra cui Modena, Bologna, Parma, Milano, Mantova, Ferrara, Pavia, ecc.), l'assetto territoriale, la biblioteca, le chiese dipendenti e le figure degli abati e vescovi legati al monastero. Entrambi i volumi sono arricchiti da splendide incisioni su rame realizzate da Carlo Antonini, tra cui diverse vedute di città e complessi religiosi dell'Emilia-Romagna. In chiusura del primo volume, è presente la magnifica Carta corografica della Diocesi dell'Augusta Badia di Nonantola, disegnata da Giovanni Pitteri e incisa da Zuliani.

2 volumi, folio (391 x 265mm). Occhielli, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, testatine, iniziali e finalini incisi in rame, vignette calcografiche, una carta geografica ripiegata (senza le due bianche, strappetto restaurato al frontespizio del primo volume e restauri al margine interno della seconda carta, sporadiche macchioline, alcune lievi fioriture e bruniture, provenienza rimossa al contropiatto). Mezza pergamena coeva, titoli su tasselli e decori in oro ai dorsi, tagli a spruzzo rossi (lievi segni di usura).
Provenienza: Gino Sabattini (ex libris al verso del frontespizio). (2)

€ 1.500/2.500

31

[MINIATURA] - Entrata in Gerusalemme - Lettera iniziale "O" su pagina da corale lombardo, manoscritto miniato su pergamena. [Lombardia?: probabilmente terzo quarto del XV secolo].

Splendida iniziale istoriata raffigurante l'Ingresso di Cristo in Gerusalemme per la Domenica delle Palme, scena ambientata su un cammino cosparso di vesti e rami di palma stesi dal popolo in festa. Cristo, a dorso d'asino e circondato dagli Apostoli, si avvicina alla città fortificata sullo sfondo, animata da torri e mura dalle tonalità calde e luminose. La lettera "O", dipinta in rosa con raffinata decorazione a motivi fitomorfi bianchi, è incorniciata da un sontuoso festone ornamentale in verde, rosso e oro.

Agli angoli del capolettera campeggiano i simboli dei quattro Evangelisti su fondo dorato; nell'angolo superiore destro un Papa santo benedicente, mentre in alto a sinistra si riconosce San Girolamo. Il margine inferiore ospita una narrazione in più parti: a sinistra Cristo che sale al Calvario strattonato da soldati e accompagnato dalla Madonna e dai santi; a destra Cristo risorto circondato da Apostoli e Vergine; al centro un profeta su fondo rosso che tiene in mano una lunga pergamena srotolata.

Il verso presenta sei righe di testo e sei di notazione musicale su tetragramma, con iniziale "I" in rosso e blu. Il capolettera introduce l'Introito della Messa della Domenica delle Palme.

La miniatura è stata attribuita al Maestro del Breviario Francescano, attivo in area lombarda nella metà del Quattrocento, artista influenzato dalla scuola di Giovannino de' Grassi e Michelino da Besozzo. Nella descrizione fatta da Christie's nel catalogo del 2000 la composizione è stata comparata a quella della miniatura conservata presso la Fondazione Cini di Venezia (cat. n. 78, Mariani Canova, *Miniature dell'Italia Settentrionale*, 1978), e si è detto che potrebbe provenire da uno dei corali smembrati realizzati per il Cardinale Bessarione e donati al convento di Santa Maria Annunziata di Cesena nel 1458. Opera di notevole qualità pittorica, affascinante per la sua ricchezza narrativa e la vivace resa cromatica, ottimo esempio di miniatura lombarda ancora leggibile nella sua integrità iconografica.

Dimensioni: 540 × 370mm (foglio); 200 × 200mm (iniziale). Testo in gotica rotonda con musica in rosso e nero (corrosione da inchiostro che incide anche su parte della miniatura senza compromettere la leggibilità d'insieme, la pergamena è stata applicata su cartoncino nero al margine superiore). Provenienza: Christie's asta del 6/14/2000 (realizzo di $18,537).

€ 7.000/10.000

quoñiã bonus quoniã in seculũ

misericordia eius ℣ Gloria

In die pal
maz cõple
ta tertia et
aspione a
que more
soluto fcia.
sacerdos
indutus procedit sine casula
cũ ministris indutis et ramis
in medio ante altare positis
a choro cantatur antiphõa.
Osanna filio dauid.

Antiphona.

Osanna fi

lio dauid

benedictus qui venit in nõ. mine

32
[LAUREA] - Diploma di laurea "cum Lauda" di Giovan Battista Davini in filosofia e medicina Padova: 12 giugno 1675.

Splendido diploma di laurea sontuosamente decorato con vividi motivi naturalistici e iniziali in oro. Ai primi due fogli quattro angeli sorreggono due ovali con la Madonna e S. Antonio da Padova e al centro della prima pagina figura un bellissimo stemma di casata, probabilmente dei Davini.

(233 x 170mm). Quattro fogli pergamenacei manoscritti, ricche cornici floreali con pavoni ed insettini, stemma al primo foglio, iniziali in oro, firme originali del Cardinale Candiotti e Barazzoli, motivo decorativo non completato all'ultimo foglio (gora d'acqua al margine interno che rende illeggibili alcune parole, piccoli restauri marginali e rinforzi al margine interno). Pelle coeva, piatti con ricche cornici in oro e motivo a ventaglio al centro, sigillo in ceralacca rossa appeso con cordino coevo all'interno di un astuccio metallico rotondo senza il coperchio (lievi difetti).

€ 500/800

33
[ARALDICA] - LITTA, Pompeo (1781-1852) - *Famiglie celebri italiane.* Milano: presso l'autore, 1819-1898.

Esemplare in eleganti legature coeve e brossure editoriali di questa magnifica e celebre opera, che rappresenta un lavoro storico-genealogico fondamentale oltre che uno dei maggiori e originali contributi alla storiografia nazionale ottocentesca. Fu iniziata da Pompeo Litta nel 1819 e, interrotta con la morte dell'illustre scrittore nel 1852, fu poi ripresa tre anni dopo e continuata, sempre col suo nome, da coloro che erano stati suoi collaboratori, Luigi Passerini Orsini de' Rilli, Federico Odorici, Federico Stefani, Francesco di Mauro di Polvica e Costantino Coda, fino al 1883.

9 volumi e molti fascicoli sciolti, folio (465 x 330mm). 437 tavole incise, di cui 303 a doppia pagina e 184 colorate a mano, 42 mappe, numerosissime incisioni nel testo (fioriture e tracce di polvere). Marocchino scuro, ricchi decori in oro ai piatti e al dorso, titolo in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, dentelles decorate in oro, tagli superiori dorati; alcuni fascicoli sciolti in brossura coeva (lievi difetti e alcuni segni di usura soprattutto alle giunture e alle estremità nei volumi in pelle, gravi difetti e mancanze alle brossure). (10)

€ 500/800

34
LE ROUGE, Georges Louis (ca. 1712-1790) - *Atlas portatif des militaires et des voyageurs.* Parigi: Le Rouge, 1759.

Ricco atlante che copre nel dettaglio i territori germanici, nonché Praga e, infine, anche Minorca. Si tratta della seconda parte di quest'opera, spesso proposta singolarmente in virtù del suo carattere monografico.

Solo seconda parte (di due), 4to (240 x 190mm). Frontespizio calcografico a doppia pagina, 101 mappe calcografiche a doppia pagina con i confini colorati a mano, compresa una bis (restauro al margine superiore del frontespizio, occasionali bruniture). Pelle marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

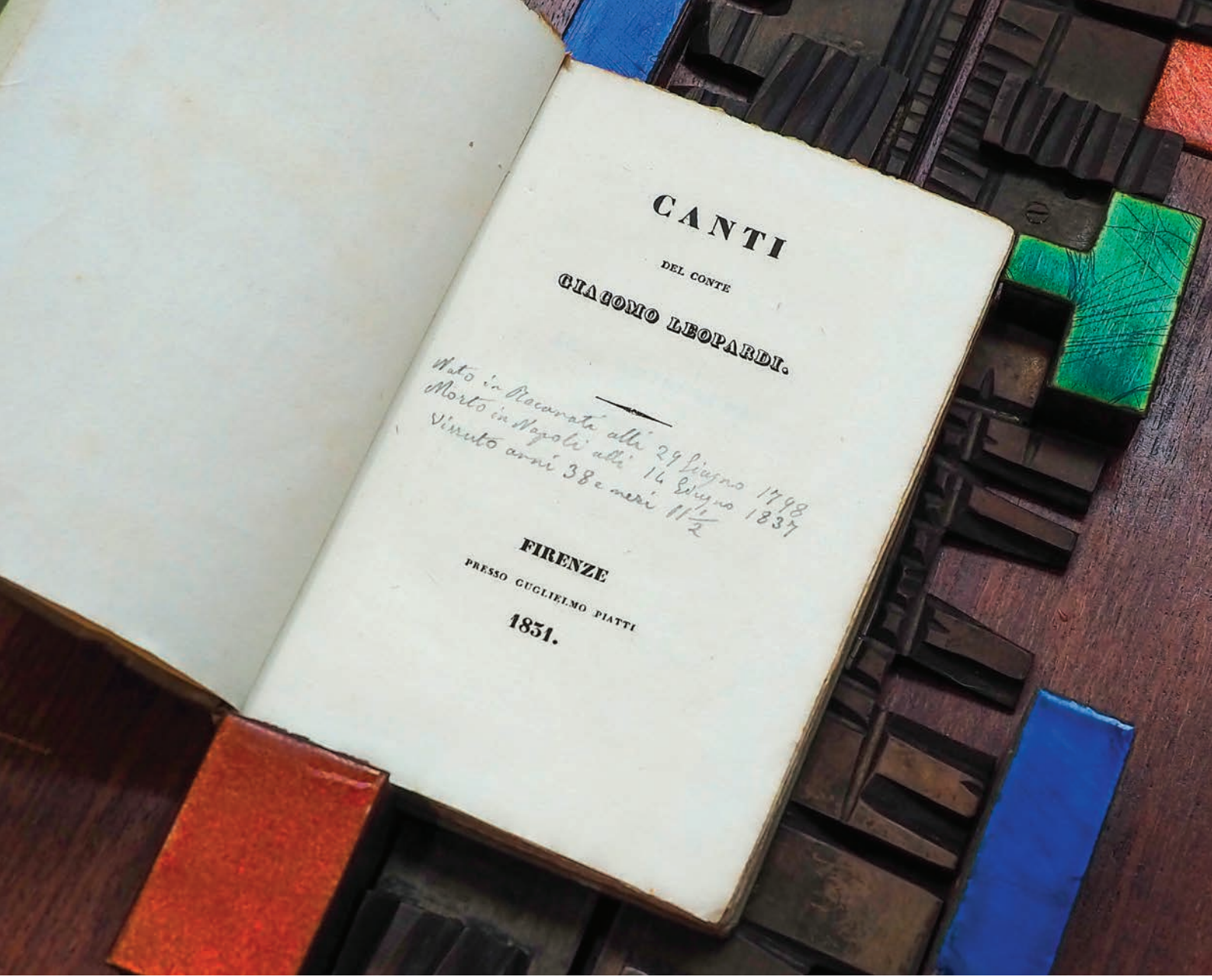
€ 500/800

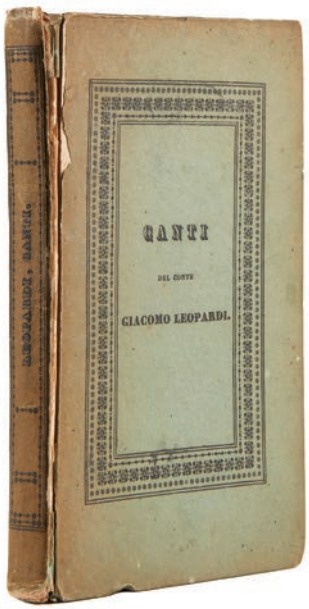
35
BELLIN, Jacques Nicolas (1703-1772) - *Teatro della guerra marittima e terrestre fra la Gran Bretagna, le colonie unite, la Francia, la Spagna ed Olanda*. Venezia: Vincenzo Formaleoni, 1781.

Raccolta cartografica illustrante i principali teatri militari e navali della seconda metà del XVIII secolo, destinata a novellisti e redattori di fogli periodici. L'autore, in oltre 50 anni di carriera come cartografo e geografo, produsse un gran numero di carte di particolare interesse per il Ministero della Marina. In questo volume, in particolare, si segnalano Golfo del Messico e Isole Antille, Virginia, Baia di Chesapeake e paesi vicini, Carolina e Giorgia, Acadia, Baia di Hudson, Guyana, Santo Domingo, Giamaica, insieme a molte altre.

4to (280 x 212mm). Frontespizio calcografico entro cornice, 35 (di 39) carte di testo e 36 (di 44) mappe incise in rame (frontespizio rifilato ai margini bianchi, alcune macchie a volte più marcate, alcuni strappetti). Cartonato decorato coevo, tagli a spruzzo (piatto anteriore staccato, senza dorso, segni di usura).

€ 1.500/2.500





36
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Canti*. Firenze: Guglielmo Piatti, 1831.

Prima edizione genuina curata dall'autore che contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione: *Risorgimento, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno d'un pastore vagante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio.* Gli altri componimenti erano già stati pubblicati con il titolo di *Canzoni* a Bologna nel 1824 e *Versi*, sempre a Bologna nel 1826. Leopardi scelse di pubblicare il volume a Firenze anche per via della censura meno severa rispetto a quella del Regno Lombardo-Veneto. Proprio agli amici toscani è dedicata la lettera in prefazione: "Ho perduto tutto: sono un tronco che sente e pena. Se non che in questo tempo ho acquistato voi: e la compagnia vostra, che m'è in luogo degli studi, e in luogo d'ogni diletto e di ogni speranza, quasi compenserebbe i miei mali".

(157 x 100mm). (Sporadiche lievissime fioriture). Cartonato verde editoriale con titoli in nero al piatto anteriore e fregio a quello posteriore entro cornice tipografica, parzialmente in barbe (piatto anteriore quasi staccato, difetti alle cerniere). Provenienza: Carlotta Mariani - Testori Carlo (note di possesso manoscritte alla sguardia).

€ 1.000/1.500

37
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Operette morali.* Milano: Antonio Fortunato Stella e figli, 1827.

Prima edizione di uno dei libri più fortunati di Giacomo Leopardi, che vide la luce nonostante la ferrea censura dell'epoca grazie all'avveduto editore Stella. L'opera raccoglie ventuno testi, di cui diciotto completamente inediti al momento della pubblicazione: soltanto *Tasso*, *Colombo* e *Timandro* erano apparsi precedentemente nell'*Antologia* del 1826. Nel 1850, l'opera fu posta all'Indice dei Libri Proibiti con la clausola "Donec emendentur".

8vo (180 x 103mm). Piccolo fregio xilografico al frontespizio (fioriture, talvolta marcate). Pergamena coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (tracce di polvere, forellini di tarlo al dorso).

€ 1.200/1.800

38
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Operette morali..Seconda edizione con molte aggiunte e correzioni dell'autore.* Firenze: Guglielmo Piatti, 1834.

Seconda edizione delle Operette leopardiane, che contiene in prima edizione il celebre *Dialogo di un venditore di almanacchi* e il *Dialogo di Tristano e d'un Amico*, aggiunti in fine. Uscita sette anni dopo l'edizione Stella, ma di altrettanta importanza, fu pubblicata da Piatti, che tre anni prima aveva già dato alle stampe i *Canti* leopardiani: le edizioni sono simili per formato e caratteri, a sottolineare forse continuità tra le due opere, come voleva fare Brighenti stampando le *Canzoni* del 1824 e i *Versi* del 1826.

12mo (148 x 90mm). (Alcune macchie e fioriture). Pelle blu posteriore firmata A.A, titoli e decori in oro al dorso, decori in oro e a secco ai piatti, sguardie e taglio superiore marmorizzate. Per l'edizione napoletana dell'opera si veda il lotto 223.

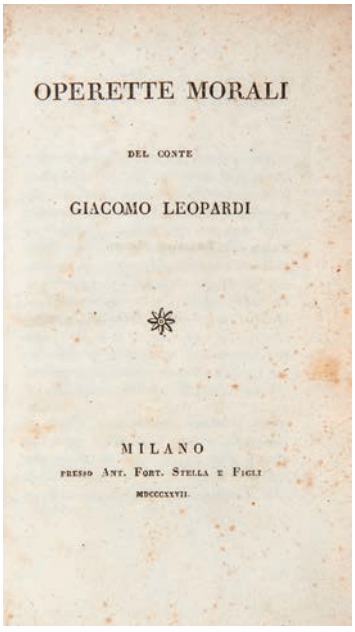
€ 500/800

39
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Canti*. Napoli: Saverio Starita, 1835.

Seconda edizione approvata dall'autore dopo quella di Piatti del 1831 stampata a Firenze e l'ultima curata da Leopardi stesso prima della sua morte. È molto interessante la *Notizia intorno alle edizioni di questi canti*, che ripercorre le vicissitudini editoriali dei componimenti, alcuni dei quali erano già stati pubblicati a piccoli gruppi con i nomi di *Canzoni e Idilli*. In questa edizione definitiva vennero aggiunti 11 canti ai 23 già pubblicati da Piatti: *Il passero solitario*, *Il Consalvo*, *Il pensiero dominante, Amore e morte*, *A se stesso*, *Aspasia*, *Sopra un bassorilievo antico sepolcrale*, *Sopra il ritratto di una bella donna, Palinodia al Marchese Gino Capponi*, *Imitazione, Scherzo*. Di questa edizione fu stampata anche una contraffazione recante alcuni errori ortografici qui non presenti.

8vo (155 x 85mm). (Senza occhiello spesso mancante, restauro al frontespizio che non tocca il testo, fioriture e alcune macchioline). Legatura posteriore in percallina con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti molto lievi al dorso).

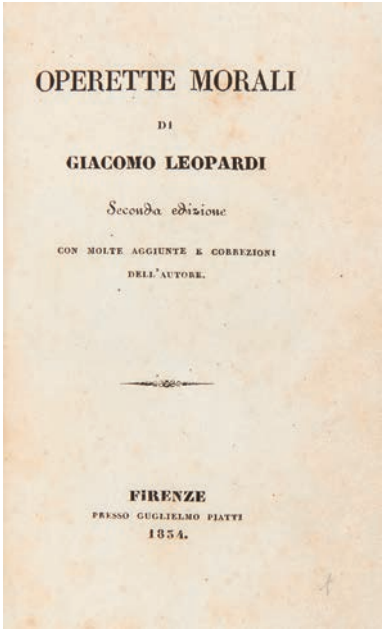
€ 500/800


OPERETTE MORALI

DEL CONTE

GIACOMO LEOPARDI

MILANO
PRESSO ANT. FORT. STELLA E FIGLI
MDCCCXXVII.


OPERETTE MORALI

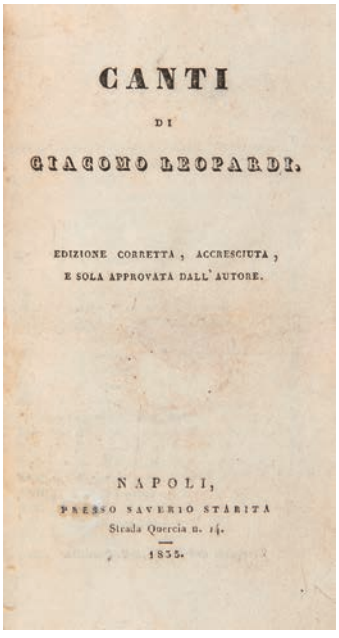
DI

GIACOMO LEOPARDI

Seconda edizione

CON MOLTE AGGIUNTE E CORREZIONI
DELL'AUTORE.

FIRENZE
PRESSO GUGLIELMO PIATTI
1834.

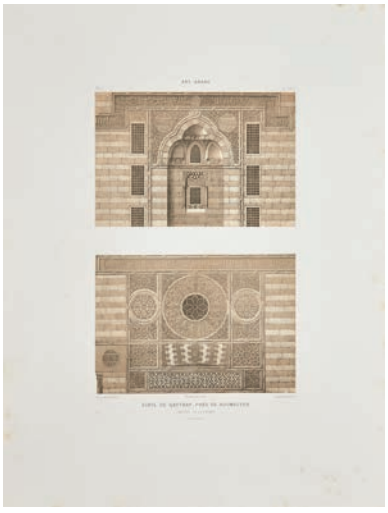
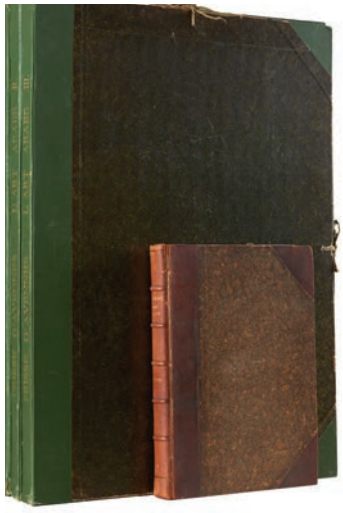
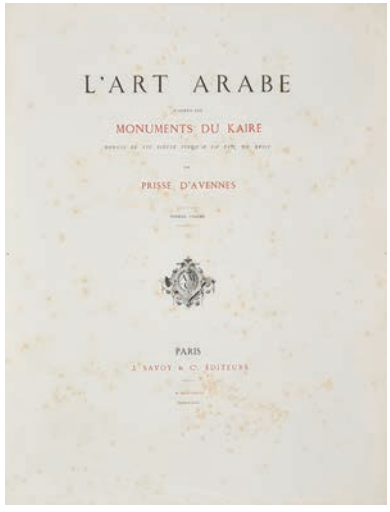

CANTI

DI

GIACOMO LEOPARDI.

EDIZIONE CORRETTA, ACCRESCIUTA,
E SOLA APPROVATA DALL'AUTORE.

NAPOLI,
PRESSO SAVERIO STARITA
Strada Quercia n. 14.
1835.

40
PRISSE D'AVENNES, Achille Constant T. Emile (1807-1879) - *L'Art Arabe d'apres les monuments du Kaire.* Parigi: J. Savoy, [1869-]1877.

Ottima copia della prima edizione in tiratura di lusso con importante provenienza: "sur grand papier, tirage de luxe J. Savoy pour A. Morel, son monogramme "A.M. et Cie" sur la page de titre; l'adresse "25 r Abbatucci" n'est pas reportée sur les vol. de pl." (BNF).

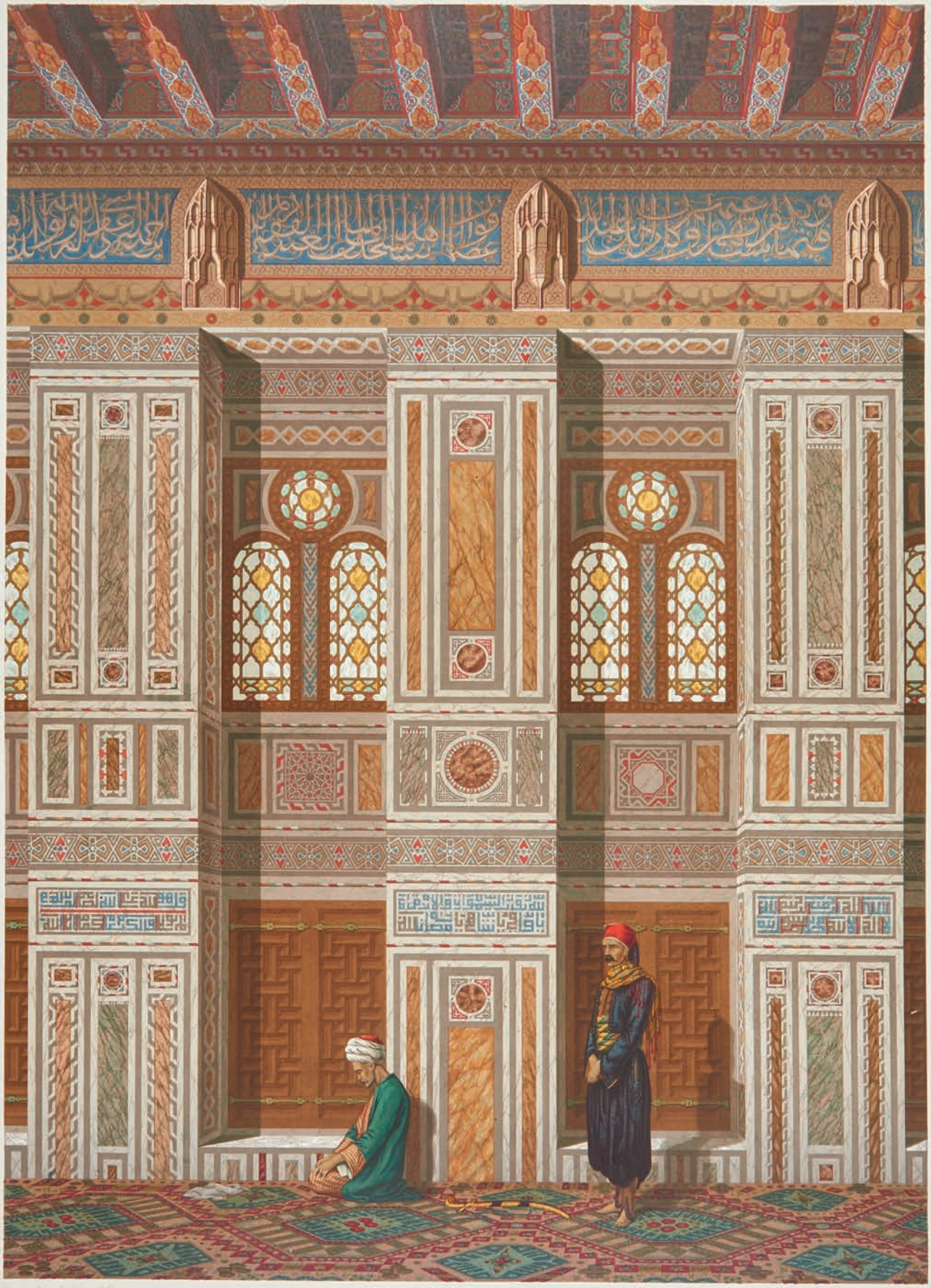
Si tratta di un'opera fondamentale del XIX secolo interamente dedicata all'arte araba, in particolare alle arti applicate al Cairo. I volumi sono riccamente illustrati da splendide tavole litografiche e cromolitografiche con vedute di Giraud de Prangey, uno dei primi fotografi francesi a immortalare il Cairo e Gerusalemme. Le tavole rappresentano elementi architettonici quali esterni, interni e decorazioni come porte, battenti, torce, oltre a mobili, tessuti, ceramiche e vetri.

L'autore, Prisse d'Avennes, trascorse molti anni in Egitto dopo il 1826, inizialmente come ingegnere al servizio di Mehmet Ali. Dopo il 1836, esplorò l'Egitto travestito da arabo con il nome di Edris Effendi, conducendo scavi archeologici nella valle del Nilo. Nel 1860 tornò in Francia con una vasta documentazione, che fece riprodurre da disegnatori specializzati per pubblicarla in questa monumentale opera. Non in Blackmer né in Atabey.

3 volumi, folio elefante (641 x 494mm) e un volume di testo in 4to (325 x 243mm). Frontespizi in rosso e nero e occhielli in ciascun volume, 200 magnifiche tavole litografiche come da indici di cui 137 stampate in più colori con alcune parti in argento e in oro, la tavola CLXV non corrisponde al titolo riportato nella tavola, che dovrebbe essere "Plateau en cuivre étamé" invece di "Vases en cuivre étamé" (fioriture alle pagine di testo e a qualche tavola, ma perlopiù ai margini anche se in qualche caso sono più diffuse, strappetto senza perdita al margine della tavola I e qualche altro piccolo strappetto minore alle altre, tavola LXXXVII con alcune piccole abrasioni). Volume di testo con occhiello, frontespizio in rosso e nero, 34 tavole numerate e illustrazioni nel testo (un po' brunito).

Custodie dei volumi di tavole in tela verde stampate in oro ai dorsi, lacci (difetti piuttosto marcati e generale usura); volume di testo in mezzo marocchino marrone titolato in oro al dorso (dorsi sbiaditi, difetti a estremità e giunture). Provenienza: Grigorij Sergeeviĉ Stroganov (1829-1910; nobile e politico russo) - Armoire Planche (etichetta). (4)

€ 7.000/10.000



MOSQUÉE D'EL BORDEYNY

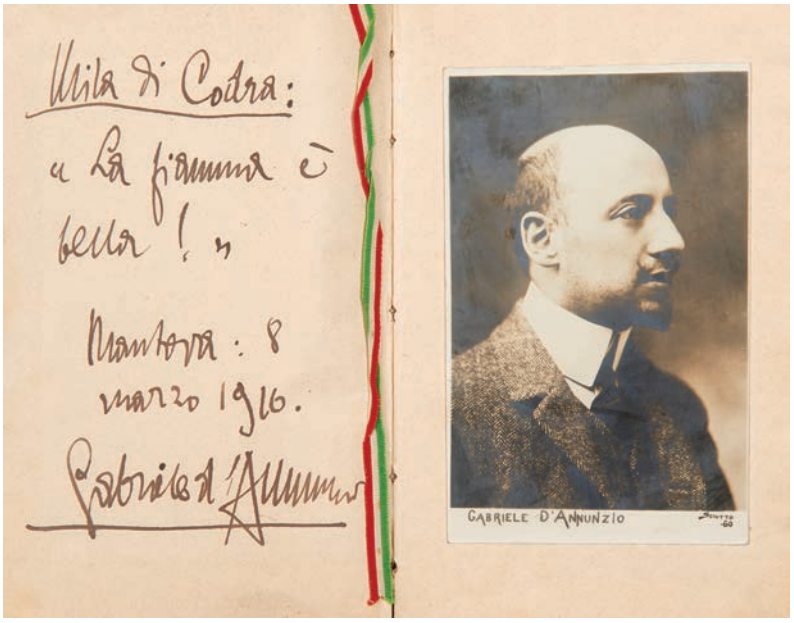
INTÉRIEUR DE LA SALLE PRINCIPALE

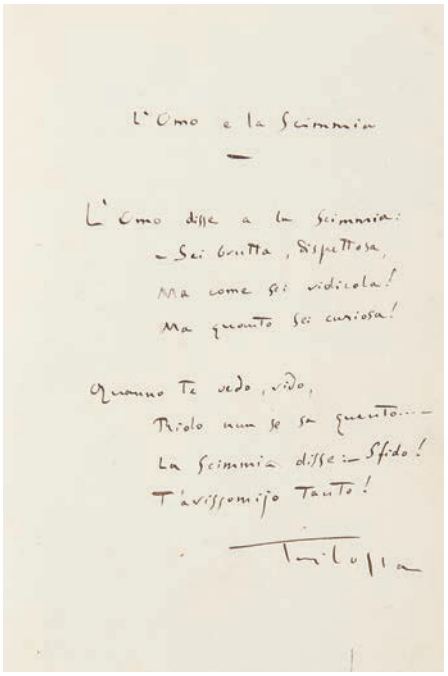
41
DE VOGÜÉ, Charles-Jean-Melchior (1829-1916) - *Le Temple de Jerusalem*. Parigi: Noblet & Baudry, 1864.

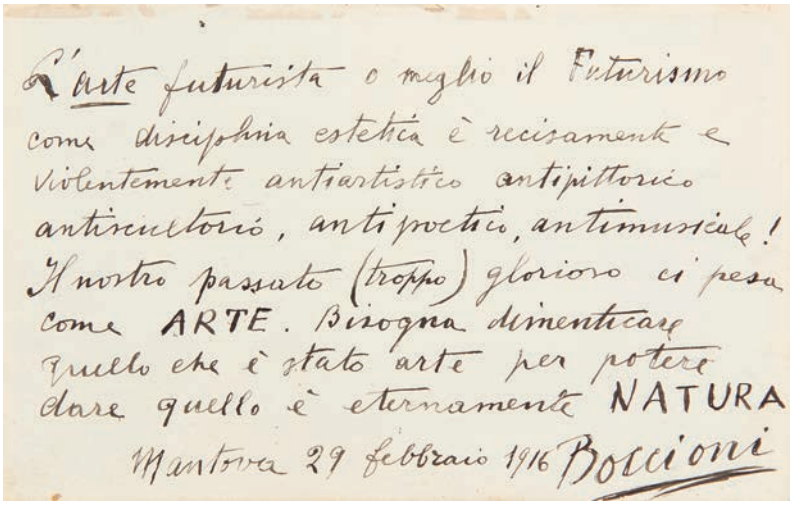
Importante pubblicazione dedicata al santuario di Haram-ech-Chérif, noto anche come Spianata delle Moschee, situato nella Città Vecchia di Gerusalemme sul Monte del Tempio. L'opera è ricca di riproduzioni a colori gli elementi decorativi della Moschea di Omar: vetrate, ceramiche smaltate, cupole, capitelli, pilastri scolpiti e ingressi dipinti. L'autore, storico e diplomatico francese, diresse scavi archeologici in Palestina e Siria tra il 1853 e il 1855 e fu ambasciatore a Costantinopoli e Vienna.

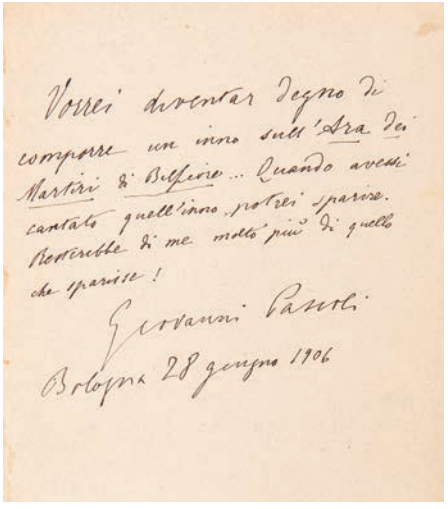
Folio (445 x 310mm). Occhiello, numerose illustrazioni litografiche, 37 tavole litografiche di cui 11 a colori e 3 a doppia pagina (strappi marginali alle carte 30/1-2, lievi fioriture e tracce di polvere talvolta più marcate). Legatura moderna con dorso in marocchino rosso su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti).

€ 900/1.200









42
[D'ANNUNZIO, PASCOLI, BOCCIONI, TRILUSSA - TEATRO] - Liber amicorum contenente numerosi scritti e dediche di importanti personaggi teatrali e letterari dell'epoca. 1894-1937.

Affascinante testimonianza dell'ambiente culturale e teatrale dell'epoca, un album contenente dediche, spartiti e bozzetti di numerosi attori, scrittori, compositori e artisti dei primi anni del Novecento. Spiccano in particolar modo gli autografi di D'Annunzio, i suggestivi scritti di Pascoli e Fogazzaro e la poesia *L'omo e la scimmia* di Trilussa. Deliziosi anche gli schizzi di Luigi Sapelli, noto come Caramba (1865-1936) e i disegni a matita di Angelo Gilioli (1837-1917) e Cesare Laurenti (1854-1936). Curiosa infine la doppia pagina in giapponese redatta a Mantova a fine XIX secolo. L'album appartenne a Cesarina Andreani, il cui nome compare in numerose dediche, molte delle quali composte a Mantova.

4to (181 x 116mm). Firme e dediche di più di 100 personaggi dell'epoca, fotografie, cartoline, bozzetti a penna e a matita, molti protetti da veline (prime dediche lievemente rifilate). Legatura in tela di poco posteriore (lievi difetti). Per un elenco dettagliato dei contenuti dell'opera contattare il dipartimento.

€ 3.500/4.500

43
BAJ, Enrico (1924-2003) - Lewis CARROLL (1832-1898) - *La Caccia allo Snark.* Milano: Grafica Uno, 1986.

Bella edizione impressa in soli 160 esemplari totali numerati di cui XXV per i collaboratori, che reca al colophon firma di Enrico Baj e di Roberto Sanesi. Il nostro esemplare presenta una deliziosa dedica di Baj con uno schizzo di suo pugno che recita "Augurandole un buon 1987 e un felice colpo d'occhio sull'avvenire" firmata e datata 1986.

Folio (445 x 313mm). Esemplare I di XXV destinati ai collaboratori, da una tiratura complessiva di 160. Alcune illustrazioni, 5 acquetinte a colori numerate e firmate (sporadiche lievi tracce di polvere). Fascicoli sciolti entro brossura editoriale in carta a colla e custodia in pelle realizzate dalla bottega De Stefanis (qualche graffio e lievi difetti alla custodia).

€ 500/800

44
MATISSE, Henri (1869-1954) - *Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse.* Parigi: Tériade, 1950.

Esemplare n. 899 da un'edizione di 1,200, firmato da Matisse al colophon. Si tratta dell'ultimo libro illustrato da Matisse. "In no other of Matisse's books does one feel the same sense of the artist's pleasure in his work as he plays here his subtle games with children's crayons" (Barr, pp. 272–273).

Folio (410 x 265mm). Numerose illustrazioni, molte a piena pagina, testo entro elaborate cornici colorate (alcune sporadiche macchie). Portfolio editoriale stampato, copertina protettiva (senza cofanetto, difetti e copertina protettiva strappata).

€ 700/1.000

45
POMODORO, Arnaldo (1926-2025) - Jorge Luis BORGES (1899-1986) - *Siete Poemas Sajones*. Verona: Plain Wrapper Press, 1974.

Splendida edizione che contiene sette poesie in spagnolo di Borges e otto impronte a secco di Arnaldo Pomodoro. Il libro fu completato con la legatura di Pomodoro alla fine del 1974, dopo sei anni dal primo incontro tra Borges e l'editore. Nel frattempo, il poeta era diventato completamente cieco e fu necessario guidare la sua mano per fargli apporre la firma al colophon.

Folio (391 x 282mm). Esemplare n. 10 di 100, da una tiratura complessiva di 120, numerati e firmati dall'artista e dell'autore al colophon, impressioni di Pomodoro nel testo (lievemente e uniformemente brunito con alcune macchioline). Cartonato decorato con tre bassorilievi in bronzo dorato di Arnaldo Pomodoro, entro astuccio in legno e tela con grande incisione in ottone applicata al piatto anteriore (graffio al piatto anteriore, piccole gore alla lastra).

€ 3.000/5.000

46
[MOTHERWELL, CALDER, PEREZ-ROMAN, SIMA, MIRO, HUNDERTWASSER e YOSHIHARA] - *Paroles Peintes III*. Parigi: O. Lazar-Vernet, 1967.

Copia fuori commercio n. 7 di 14 dedicata al celebre artista Maurice Henry (1907-1984) da un'edizione totale di 244. Con due acqueforti originali aggiuntive firmate e numerate, la prima da Motherwell e la seconda di Jorge Pérez-Romàn.

Folio (380 x 272mm). 7 poemi inediti accompagnati da 7 acqueforti originali di Motherwell, Calder, Jorge Pérez-Romàn, Sima, Joan Mirò, Hundertwasser e Yoshihara (minimo offsentting). Si tratta della tiratura nominale fuori commercio. Brossura editoriale con titolo stampato in nero, entro custodia e cofanetto in tela (minimi difetti). Custodia originale delle acqueforti aggiuntive firmate dagli artisti.

€ 1.000/1.500

47
GOYA Y LUCIENTES, Francisco José (1746-1828) - *Los desastres de la guerra.* Madrid: Laurenciano Potenciano per la Real Academia de Nobles Artes, 1863.

Prima edizione in seconda tiratura completa delle 80 incisioni in ottime condizioni e con i titoli corretti alle tavole 9, 32, 33, 34, 35, 36, 39 e 47 (Harris 1b). Realizzate tra il 1810 e il 1820, le incisioni raffigurano con impressionante intensità e crudezza la devastazione delle zone rurali spagnole durante le guerre napoleoniche e la sofferenza del popolo madrileno durante la successiva carestia. Proprio agli inizi del conflitto, nel 1808, il generale spagnolo Palafox (1775-1847) aveva invitato l'artista a recarsi a Saragozza, che aveva opposto strenua resistenza all'assedio dell'esercito francese. È probabilmente a questo periodo che risale il primo corpus di incisioni, raffiguranti violenze sui civili, scorci di battaglie, esecuzioni, stupri e mutilazioni: le tavole 20, 22 e 27 recano infatti la data 1810. Il gruppo successivo ritrae la carestia che colpì Madrid nel 1811-1812, mentre le ultime tavole riprendono i celebri motivi grotteschi e allegorici dei Caprichos per satirizzare il regime repressivo di Ferdinando VII (1784-1833).

L'artista non vide mai un'edizione definitiva e complessiva dell'opera: sotto il regno autoritario di Ferdinando, che nel 1824 lo spinse a emigrare in Francia, rinunciò a qualsiasi progetto di pubblicazione, presumibilmente per timore della censura. Le lastre vennero conservate dal figlio Javier Goya (1784-1854) fino alla sua morte, per poi essere acquistate dalla Real Academia de San Fernando nel 1862. Per realizzare la presente prima edizione venne presa come riferimento una delle uniche due raccolte complete stampate durante la vita dell'artista, ossia quella che egli aveva donato a Ceán Bermudez (1749-1829), suo caro amico e critico d'arte. La Real Academia fece quindi realizzare una tiratura complessiva di 500 esemplari nel 1863.

Le scene raffigurate nelle incisioni furono ispirate da eventi specifici e fortemente legati all'esperienza personale dell'artista, ed è eloquente, in tal senso, il titolo della tavola 44, "Yo lo vi". Ma nonostante il contesto storico dell'epoca, l'opera di Goya assunse respiro universale come testimonianza della sofferenza umana ed ebbe grande influenza sugli artisti successivi che si confrontarono con il tema della guerra. Harris, II, pp.173-174, 1b.

4to oblungo (235 x 325mm). Titolo litografico, una carta di testo biografico, 80 tavole numerate all'acquaforte, acquatinta, puntasecca e lavis su carta forte, 29 delle quali recano filigrana "J.G.O.", a palmetta o entrambe (prime carte distaccate, alcuni fascicoli lenti, occasionali tracce di polvere e lievi bruniture, sporadiche lievi macchioline marginali). Percallina coeva reindorsata posteriormente, autore e titolo impressi in oro al piatto anteriore, decori impressi a secco ai piatti, titolo in oro e decori a secco al dorso, sguardie in carta decorata (segni di abrasione al piatto anteriore, piatto anteriore e dorso completamente distaccati dalla compagine, lievi difetti soprattutto alle estremità).

€ 12.000/18.000

7

¡Que valor!

48
PIRANESI, Francesco (1758-1810) - *Il teatro d'Ercolano.* Roma: Stamperia Salomoni, 1783.

Elegante raccolta di incisioni di Francesco Piranesi, splendida testimonianza dell'architettura teatrale romana. Il volume è dedicato a Gustavo III di Svezia (1746-1792), definito al frontespizio come "promotore munificientissimo delle belle arti". Piranesi aveva avviato una corrispondenza con il barone Carl Fredrik Fredenheim (1748-1803) per ottenere un incarico ufficiale dal re svedese, che ottenne nel 1783. I suoi incarichi avevano l'obiettivo di reperire opere per la collezione reale e di favorire gli scambi artistici tra la Svezia e lo Stato Pontificio.

Folio (536 x 410mm). Frontespizio inciso con dedica a Gustavo III di Svezia, 9 tavole a doppia pagina (occasionali lievi fioriture e tracce di polvere). Mezza pelle posteriore su carta marmorizzata antica, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati (sguardie moderne, lievi difetti).

€ 800/1.200

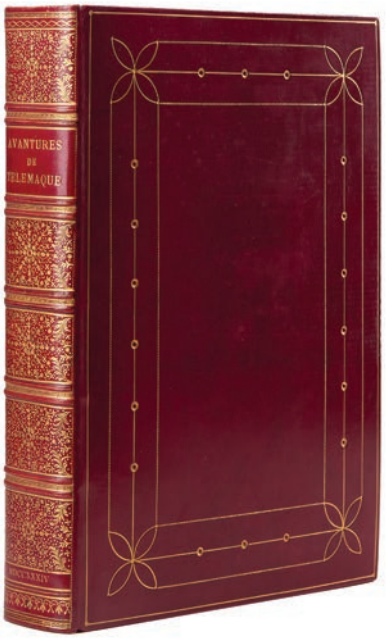
49
FALDA, Giovanni Battista (1643-1678) - Giovanni Francesco VENTURINI (1650-1711) - *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città.* Roma: Giacomo De Rossi, 1691.

Splendida raccolta di tavole, purtroppo scompleta ma in ottimo stato di conservazione. Le prime due parti furono incise da Giovanni Battista Falda, mentre la terza e quarta parte furono opera di Giovanni Francesco Venturini. Le opere del Falda, formatosi presso lo stampatore De Rossi (1627-1691) che lo indirizzò all'arte dell'incisione, erano dedicate ai monumenti e ai giardini della Roma barocca di papa Alessandro VII e conobbero immediato successo.

4 parti in un volume, folio oblungo (280 x 400mm). 105 (di 107?) tavole calcografiche di cui una ripiegata, compresi 4 frontespizi e 4 dediche (senza tavole n.18 della seconda parte e n.3 della quarta parte, difetto della carta marginale alla tavola 3 della prima parte, sporadiche lievi tracce di polvere e qualche piega). Pelle coeva, filetti in oro e cornici impressi a secco ai piatti, decori e titolo in oro al dorso (difetti soprattutto alle estremità e alle cerniere, qualche piccola perdita, segno di nastro adesivo alla sguardia). SBN segnala 108 tavole in totale, mentre numerose fonti riscontrano un totale di 107 tavole.

€ 1.800/2.500

50
FÉNELON, François de (1651-1715) - *Les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse.* Amsterdam, Rotterdam: J. Wetstein & G. Smit, Jean Hofhout, 1734.



Ottima copia della prima edizione in folio limitata a 150 esemplari, in elegante legatura, dell'opera di Fénelon. Il testo, stampato entro una raffinata cornice xilografica in 395 pagine, è corredato da splendide illustrazioni ed è l'edizione più importante prima delle suite di Cochin e Monnet. Il nostro esemplare, inoltre, costituisce la prima tiratura, caratterizzata da un antiporta di Picart incisa da Folkema, un ritratto di Fénelon di Vivien inciso da Drevet e 24 tavole di Debrie, Dubourg et Picart, incise da Bernaerts, Folkema, Gunst et Surugue, 24 testatine e 21 culs-de-lampe incisi da Duflos, Schenk, Folkema et Tanjé.

Folio (336 x 240mm). Occhiello, antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, iniziali e cornici xilografiche, elaborate testatine e finalini incisi, ritratto dell'autore e 24 tavole incise in rame (buchino alla tavola corrispondente al libro XVIII, alcune macchie e gore d'acqua, lievi fioriture). Pregiata pelle rossa moderna, titoli e decori in oro al dorso, decori in oro ai piatti, tagli dorati, sguardie in tessuto, entro cofanetto in cartone decorato (minimi segni di usura, difetti al cofanetto). Provenienza: C.E. Rappaport Libri Rari Roma (etichetta di libreria alla sguardia).

€ 400/600

51
BUFFON, Georges-Louis-Marie Le Clerc (1707-1788) - *Storia naturale generale e particolare.* Venezia: Antonio Zatta, 1782-1791.

Edizione italiana, completa di tutti i volumi e con numerose tavole acquarellate a mano, della celebre opera di Buffon. Si tratta della terza edizione in italiano dopo la prima milanese del 1770 e l'edizione napoletana del 1772. I primi quattro volumi furono stampati dai fratelli Bassaglia a spese di Antonio Zatta, nella cui tipografia fu poi completata l'intera pubblicazione.

59 volumi, 12mo (162 x 93mm). Antiporta al primo volume, circa 850 tavole calcografiche di cui 4 mappe, molte a colori (sporadici forellini di tarlo e restauri marginali, occasionali lievi bruniture e fioriture, gore d'acqua in alcuni volumi). Legature coeve con dorso in pelle su carta decorata, decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi, sguardie marmorizzate (lievi difetti talvolta più marcati ai dorsi, pochi tasselli quasi distaccati). Le pagine di testo dei volumi non sono state collazionate, l'opera si vende come descritta e non è passibile di storno. (59)

€ 500/800

52
HEVELIUS, Johannes (1611-1687) - *Selenographia sive lunae descriptio.* Danzica: Andreas Hünefeld, 1647.

Prima edizione del primo atlante lunare completo, frutto delle osservazioni condotte da Hevelius sulla superficie e sulle fasi della luna a Danzica nell'arco di quattro anni, illustrate da raffinate incisioni eseguite dallo stesso autore. La nostra copia contiene anche la tavola RRR, assente nell'indice.
Nella prima parte dell'opera, Hevelius descrive dettagliatamente i propri strumenti, fornisce metodi per la tornitura delle lenti dei telescopi e per valutarne qualità e parametri, e riporta osservazioni sui pianeti e sulle eclissi solari.

La trattazione prosegue con un'analisi di straordinaria importanza sulle caratteristiche della superficie lunare, rappresentata interamente in tre splendide tavole a doppia pagina, e con un ricco resoconto delle fasi lunari, abbondantemente illustrate. Molti dei nomi da lui attribuiti a crateri e peculiarità lunari sono ancora oggi in uso. Particolarmente rilevanti furono anche le sue osservazioni sul fenomeno della librazione, il movimento apparente della Luna rispetto alla Terra, che influenzarono in modo decisivo gli studi successivi.

Proprio alla librazione lunare è dedicata la seconda opera contenuta nel volume: [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Epistola de utriusque luminaris defectu*. Danzica: Andreas Julius Müller, 1654. Trattato difficile a trovarsi sul mercato, nel quale Hevelius analizzò anche le due eclissi del 1654. Il frontespizio e la collazione di questa seconda opera non corrispondono all'opera *Epistolae II. Prior: De motu lunae libratorio.. Posterior: De utriusque luminaris defectu*, ma molti passaggi coincidono con *Epistolae IV. I. De observatione deliquii solis anno 1649 habita..* (si veda la copia digitale della Biblioteca Nazionale di Firenze); la collazione è la seguente: x1 π4, A-I4.

Brunet III, 150; BYU/Hevelius 1; Houzeau and Lancaster 1252; Honeyman 1672; Wardington 1030.

2 opere in un volume, folio (341 x 215mm). Occhiello, frontespizio calcografico di Jeremias Falck da Adolf Boÿ con i ritratti di Alhasen e Galileo, frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto calcografico di Hevelius, 111 tavole calcografiche su 91 carte di cui 20 stampate recto e verso, 3 a doppia pagina e una con volvella e stringa e rinforzo - apparentemente editoriale - al verso, numerose illustrazioni calcografiche nel testo; nella seconda opera vignetta calcografica al frontespizio, 6 tavole calcografiche e una illustrazione calcografica a piena pagina (ritratto iniziale distaccato ma presente, prime carte lente, lievi gore d'acqua al margine superiore, volvella staccata, forellini di tarlo ai fascicoli 2X-2Y che toccano il testo, piccola traccia di tarlo al testo del fascicolo C della seconda opera, altri occasionali minuscoli forellini, occasionali lievi bruniture e fioriture). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (anticamente reindorsata, angoli, piatti ed estremità restaurate, difetti). Alcune copie precedentemente passate in asta della prima opera presentavano un'ulteriore tavola aggiuntiva raffigurante l'eclissi solare non compresa nell'indice, qui non presente.

€ 10.000/15.000

53
HEVELIUS, Johannes (1611-1687) - *Prodromus astronomiae … catalogus stellarum fixarum … tabula motus lunae liberatorii* [parte II:] *Firmamentum sobiescianum, sive uranographia.* Danzica: Johann Zacharias Stolle, 1690.

Magnifica opera di astronomia, corredata da splendide tavole illustrate a doppia pagina raffiguranti le costellazioni, completa delle due parti *Prodromus astronomiae* e *Firmamentum Sobiescianum, sive Uranographia*. L'opera venne pubblicata dopo la morte dell'autore, rappresentato nella prima antiporta insieme ad alcune delle figure più eminenti della storia dell'astronomia: lo troviamo infatti in compagnia di Tolomeo, Tycho Brahe, Ulugh Beg, il langravio d'Assia e Riccioli, seduti attorno a un tavolo con Urania al centro. L'opera presenta un'introduzione della moglie, la vedova Elisabeth, e si compone di un catalogo di 1.564 stelle, ordinato alfabeticamente per costellazioni e, al loro interno, in base alla magnitudine. Per ciascuna stella sono riportate coordinate precise: latitudine, longitudine, ascensione retta e declinazione. Tra i contributi più originali di Hevelius c'è l'introduzione di undici nuove costellazioni, composte da stelle che non erano ancora state associate a raggruppamenti noti. Sette di queste costellazioni sono ancora oggi ufficialmente riconosciute, a testimonianza della portata duratura del suo lavoro (DSB). Il volume è arricchito da un ritratto dell'autore inciso da Lambert Visscher su disegno di A. Stech, lo stesso artista che realizzò anche la spettacolare antiporta del Firmamentum, poi incisa da C. de la Haye. Le tavole stellari che illustrano l'opera sono di straordinaria qualità e, secondo alcuni studiosi, potrebbero essere state in parte incise dallo stesso Hevelius.

2 parti in un volume, folio (358 x 225mm). Occhiello, due antiporte calcografiche, ritratto dell'autore, testatine calcografiche, iniziali e finalini incisi in rame e in legno, due grandi tavole ripiegate, 55 tavole calcografiche in fine di cui 54 a doppia pagina (piccolo strappetto in corrispondenza della piega alla prima tavola ripiegata, alcuni piccoli restauri marginali, poche pagine con difetto della carta che raramente tocca il testo o l'incisione senza perdite, tavola V su carta più spessa e con filigrana diversa Hb? - una copia venduta da Skinner nel 2013 descrive la stessa tavola eseguita su carta più spessa come in facsimile, ma la legatura di questa copia non sembra essere stata rimaneggiata - sporadiche lievi gore d'acqua marginali, alcune lievi fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi (piccolo difetto della carta alla sguardia, lievi perdite al dorso e alle giunture, alcuni segni di usura, graffi e macchie). Provenienza: Ex libris Bibliotheca Valentini W..? 1817 (nota di possesso manoscritta alla sguardia forse riferibile a Georg Wilhelm von Valentini 1775-1834, generale prussiano).

€ 15.000/25.000

Longitudo.
Longitudo.
Draco.
URSA MAJOR.
Asterion.
Chara.
Lynx.
Leo Mmor.
Coma Berenices.
Latitudo.
Latitudo.
Latitudo.
Latitudo.
Longitudo.
Longitudo.

Fig. D.

54
SGOBBIS DA MONTAGNAN, Antonio de (ca. 1603) - *Universale theatro farmaceutico.* Venezia: Paolo Baglioni, 1682.

Seconda edizione di questo ricco trattato di farmacologia stampato per la prima volta nel 1667. Oltre a raccogliere numerose ricette, l'opera si sofferma anche sugli strumenti più indicati per il lavoro di farmacista che De Sgobbis ricoprì a lungo nella celebre farmacia all'Insegna dello Struzzo di Venezia. Curiosa è la presenza di numerose preparazioni che prevedevano l'utilizzo dell'oro come ingrediente principale.

Folio (319 x 213mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, una testatina calcografica, una tavola raffigurante i ritratti di Melichio, Stecchini e De Sgobbis, 3 tavole calcografiche, una tabella ripiegata (antiporta e tavole lievemente rifilate, fioriture, lievi bruniture, sporadici minuscoli forellini di tarlo più marcati alle ultime 3 carte). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e piccole mancanze soprattutto al dorso, imbarcata). La collazione delle prime carte di testo varia leggermente da quella riportata da SBN, corrisponde con le copie digitalizzate della Biblioteca Universitaria Alessandrina e della Real Academia Nacional de Farmacia di Madrid ed è la seguente: [pigreco]4 A-X8 Y10 Z-3D8 3E10. Provenienza: A uso di Pietro Francesco Corte 1694 (nota di possesso alla sguardia).

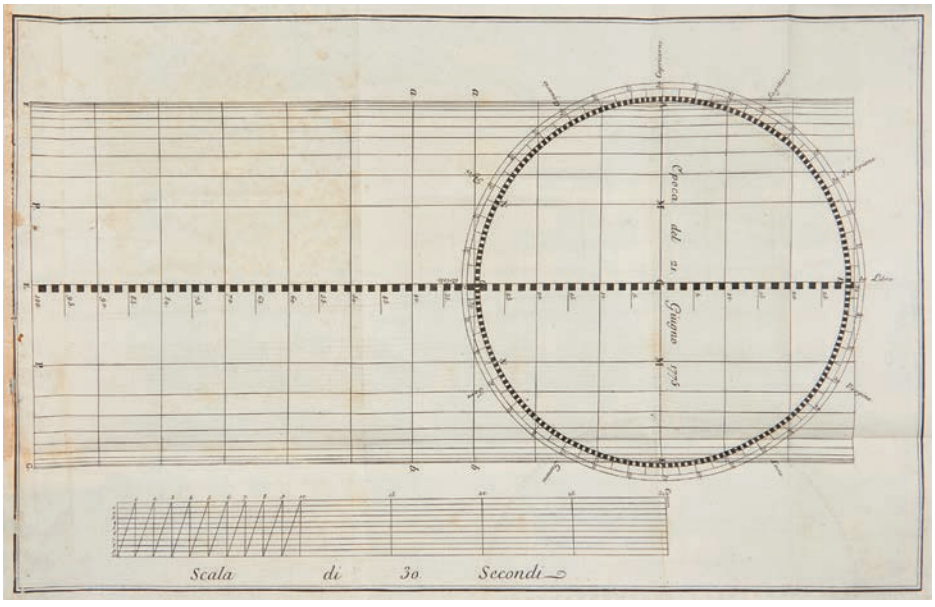
€ 300/500

55
XIMENES, Leonardo (1716-1786) - *Dissertazione intorno alle osservazioni solstiziali del 1775 allo gnomone della metropolitana fiorentina.* Livorno: Vincenzo Falorni, 1776.

Prima edizione, nella variante completa della dedica a Carlo di Firmian, di questo trattato che riporta le osservazioni del solstizio d'estate del 1775 effettuate da Ximenes con lo gnomone di Santa Maria del Fiore. Si determinò che l'inclinazione dell'asse terrestre nel corso dei secoli si era ridotta di circa 35' d'arco, un risultato estremamente simile a quello dei calcoli attuali.

4to (221 x 180mm). Fregio xilografico al frontespizio, una tavola calcografica ripiegata in fine (occasionali fioriture e lievi bruniture, bifolio con dedica più lento). Legatura del XIX secolo con dorso in carta azzurra su carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso (difetti alle estremità e al dorso). Variante B di SBN con dedica a Carlo conte di Firmian. Provenienza: Luigi Fortunato Pieri (1800-1872; ex libris al contropiatto) - Piero Ginori Conti (1865-1939; ex libris al contropiatto).

€ 400/600

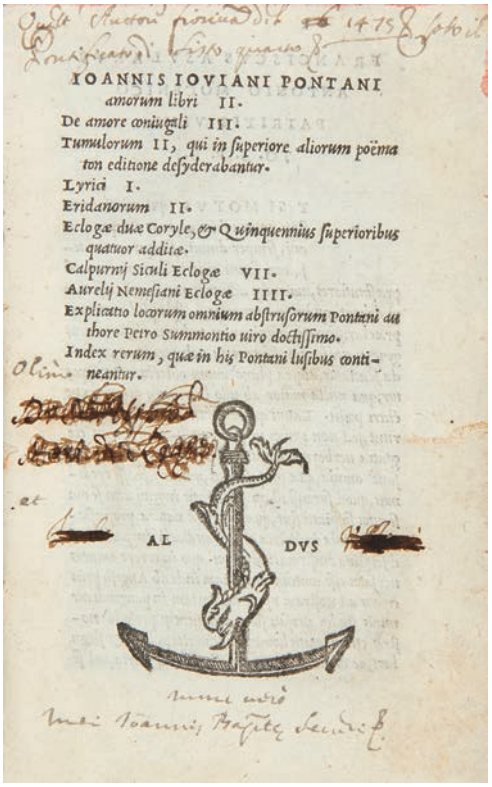


56
PONTANO, Giovanni (1429-1503) - *Amorum libri II. De amori coniugali. Tumulorum II.. Aurelii Nemesiani Eclogae.* Venezia: eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518.

Prima e unica edizione aldina della seconda parte delle opere di Pontano, contenente anche le *Egloghe* di Marco Aurelio Olimpio Nemesiano e di Calpurnio Siculo curate dal Pontano.

8vo (152 x 90mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, completo delle carte bianche s8 e x5 (minuscoli forellini di tarlo marginali alle prime e ultime carte). Pelle marmorizzata del XVIII secolo, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (lievi difetti al dorso e forellini di tarlo). Provenienza: antiche note di possesso cancellate al frontespizio - sporadiche annotazioni coeve.

€ 800/1.200

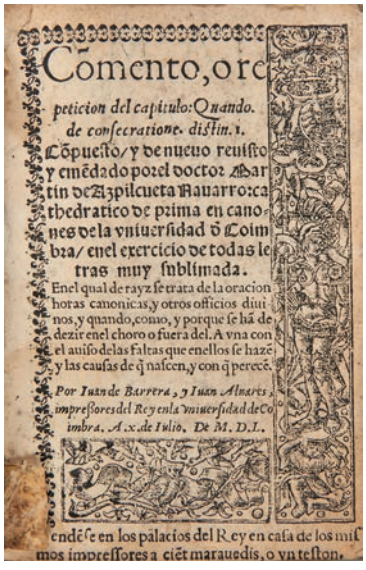

IOANNIS IOVIANI PONTANI
amorum libri II.
De amore coniugali III.
Tumulorum II, qui in superiore aliorum poëmatum editione desyderabantur.
Lyrici I.
Eridanorum II.
Eclogæ duæ Coryle, & Quinquennius superioribus quatuor additæ.
Calpurnij Siculi Eclogæ VII.
Aurelij Nemesiani Eclogæ IIII.
Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani authore Petro Summontio viro doctissimo.
Index rerum, quæ in his Pontani lusibus continentur.

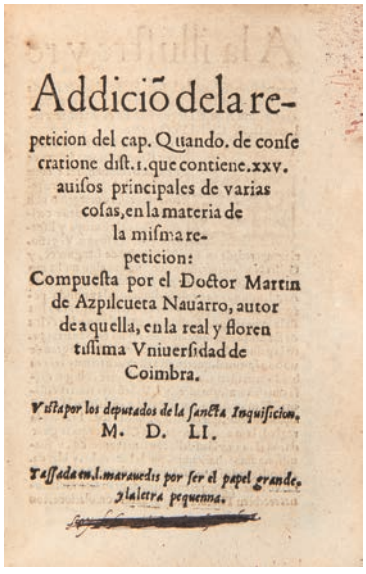
57
AZPILCUETA NAVARRO, Martín de (1492-1586) - *Commento, o repeticion del capitulo: Quando. de consecratione*. Coimbra: João de Barreira e João Alvares, 1550 - [LEGATO CON, dello stesso autore]: *Addicion dela repeticion del cap. Quando de consecratione. S.l.: s.n., 1551*.

Interessante opera del grande teologo, canonista ed economista della celebre Scuola di Salamanca, in cui si offre un'esposizione in lingua volgare, ossia in castigliano, di un testo canonico-latino sul momento della consacrazione nella messa. Nessuna copia registrata su RBH.

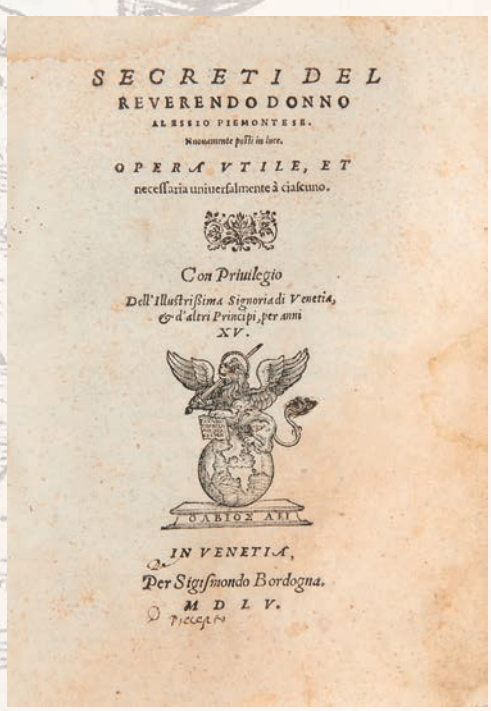
2 opere in un volume, 8vo (152 x 103mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali incise in legno (lievemente rifilato, fioriture e gore d'acqua, alcune piccole tracce di tarlo marginali). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (pergamena leggermente più corta della compagnie, cuffie restaurate, segni di usura). Provenienza: Pippo Bodini (exlibris).

€ 200/300


Cõmento, o re-
peticion del capitulo: Quando.
de conſecratione. diſtin. i.
Cõpueſto, y de nueuo reuiſto
y emẽdado por el doctor Mar
tin de Azpilcueta Nauarro: ca
thedratico de prima en cano-
nes de la vniuerſidad d Coim
bra, enel exercicio de todas le
tras muy ſublimada.
Enel qual de rayz ſe trata de la oracion
horas canonicas, y otros officios diui
nos, y quando, como, y porque ſe hã de
dezir enel choro o fuera del. A vna con
el auiſo de las faltas que en ellos ſe hazẽ
y las cauſas de q̃ naſcen, y con q̃ perecẽ.
Por Iuan de Barrera, y Iuan Alnares,
impreſſores del Rey en la vniuerſidad de Co
imbra. A. x. de Iulio. De M. D. L.
endẽſe en los palacios del Rey en caſa de los miſ
mos impreſſores a ciẽt marauedis, o vn teſton.


Addiciõ dela re-
peticion del cap. Quando. de conſe
cratione diſt. i. que contiene. xxv.
auiſos principales de varias
coſas, en la materia de
la miſma re-
peticion:
Compueſta por el Doctor Martin
de Azpilcueta Nauarro, autor
de aquella, en la real y floren
tiſſima Vniuerſidad de
Coimbra.
Viſta por los deputados de la ſancta Inquiſicion.
M. D. LI.
Taſſada en. I. marauedis por ſer el papel grande,
y la letra pequenna.

58
[RUSCELLI, Girolamo] (1518-1566) - *Secreti del reverendo donno Alessio piemontese.* Venezia: Sigismondo Bordogna, 1555.


SECRETI DEL
REVERENDO DONNO
ALESSIO PIEMONTESE.
Nuouamente posti in luce.
OPERA VTILE, ET
necessaria universalmente à ciascuno.
Con Priuilegio
Dell'Illustrissima Signoria di Venetia,
& d'altri Principi, per anni
XV.
IN VENETIA,
Per Sigismondo Bordogna.
M D L V.

Prima e rara edizione attribuita a Girolamo Ruscelli, figura eclettica del Cinquecento attiva a Venezia come alchimista, matematico e cartografo, quest'opera è uno dei testi più rappresentativi della letteratura dei "segreti". Il libro riscosse un successo straordinario: tradotta in diverse lingue (inglese, francese, tedesco, latino) e ampliata con tre parti aggiuntive tra il 1558 e il 1569, raggiunse le 56 edizioni entro la fine del secolo. Si tratta di un compendio di medicina popolare, pratiche alchemiche, cosmetica, metallurgia e gemmologia, arricchito da consigli pratici per la vita quotidiana. I rimedi proposti spaziano dal plausibile al bizzarro, come la cura per "carnosità nella verga dell'uomo" a base di ingredienti improbabili. La menzione "nuovamente posti in luce" al frontespizio sembra alludere a una versione anteriore in latino, ma non è stata rinvenuta. Considerata da studiosi come Thorndike l'opera fondativa della letteratura dei segreti, conserva oggi un fascino particolare per la sua miscela di empirismo, superstizione e immaginazione terapeutica.

4to (205 x 143mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (senza ultima bianca, prime carte leggermente più corte al margine esterno, alcune gore d'acqua e fioriture, sporadiche minuscole tracce di tarlo marginali, alcune macchie, pochi strappetti e difetti della carta). Carta decorata moderna, titolo in oro al dorso (alcuni segni di usura). Provenienza: alcune antiche annotazioni.

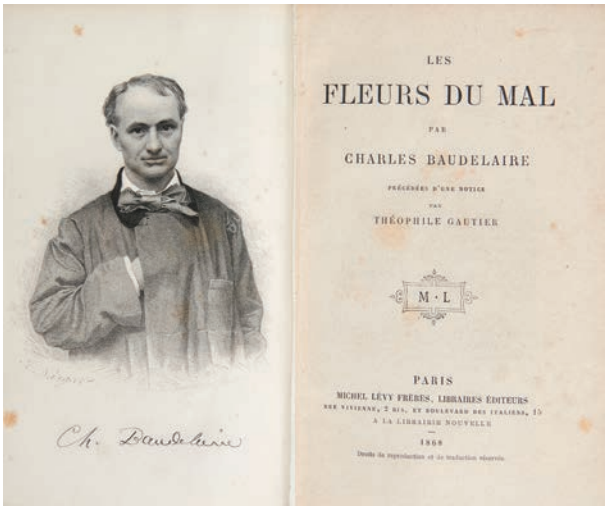
€ 1.200/1.800

59
BAUDELAIRE, Charles (1821-1867) - *Oeuvres.* Parigi: Lévy, 1868-1870.

Prima edizione collettiva, in parte originale, ritenuta "estremamente importante" da Clouzot. L'opera contiene infatti in prima edizione una selezione dei *Fleurs du Mal* (con 25 poesie pubblicate qui per la prima volta), l'intera raccolta dei *Petits poèmes en prose*, oltre a *Les Curiosités esthétiques* e *L'Art romantique*, entrambi proposti per la prima volta in volume e contenenti testi inediti (eccetto *Gautier* e *Wagner* per *L'Art romantique*, e i due *Salons* già editi per *Les Curiosités esthétiques*). Nel primo volume si trova un ritratto di Baudelaire inciso su metallo da Adrien Nargeot.

7 volumi, 12mo (185 x 112mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore (fioriture e alcune bruniture, alcuni strappetti restaurati che toccano alcune lettere). Dorso in pelle di Rudolph Schmid Buchbinderei con titoli e decori su tasselli, sguardie arancioni, brossure editoriali preservate, in barbe (qualche restauro alle brossure, alcune macchie e segni di usura). Provenienza: Rudolph Schmid Buchbinderei (etichetta di legatoria). (7)

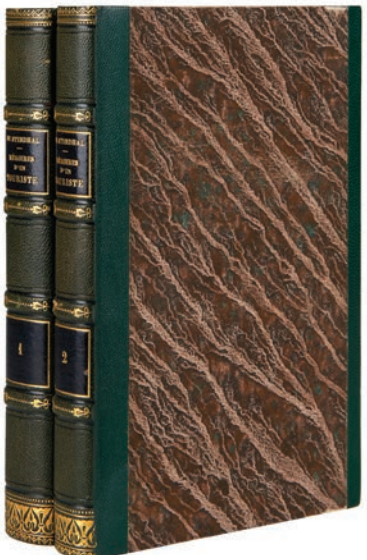
€ 1.500/2.500



60
STENDHAL (1783-1842) - *Mémoires d'un touriste.* Parigi: Dupont, 1838. Prima edizione in brossura editoriale della guida redatta da Stendhal sotto forma di diario di viaggio di un commerciante di ferro, attraverso le province francesi e l'Italia. Il secondo tomo presenta una mappa litografata che mostra la marcia di Napoleone, da Pierre-Chatel a Vizille, durante il ritorno dall'Isola d'Elba. L'editore è lo stesso che darà alle stampe la prima e unica edizione autoriale del capolavoro dell' autore La *Chartreuse de Parme*.

2 volumi, 8vo (220 x 140mm). Occhielli, una tavola calcografica nel secondo tomo (alcune carte un po' allentate, alcune macchie e fioriture, sporadici strappetti maginali). Brossure editoriali, in barbe, custodie in mezza pelle verde moderna con titoli in oro ai dorsi, entro confanetti in cartone (alcune lievi perdite e macchie alle brossure, minimi segni di usura a custodie e cofanetti). Alcune copie in commercio hanno rilegato in fine un catalogo dell'editore qui non presente. (2)

€ 700/1.000



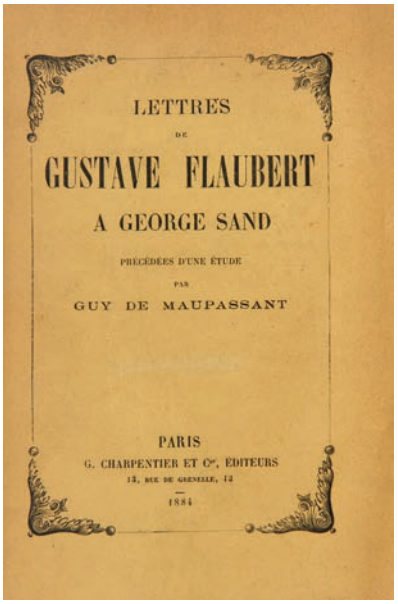
61
FLAUBERT, Gustave (1821-1880). Un lotto dedicato alle prime edizioni dell'autore, che comprende:

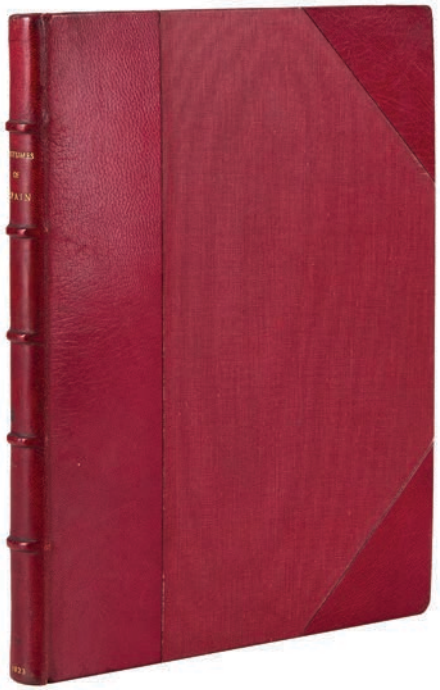
Lettres de Gustave Flaubert à George Sand. Parigi: G. Charpentier, 1884. 12mo (184 x 122mm). Esemplare n. 33 da una tiratura complessiva di 50 esemplari su "papier Hollande" (alcune lievi fioriture e bruniture). Mezzo marocchino bordeaux posteriore, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, brossura editoriale preservata, in barbe (lievi segni di usura alle estremità, minime perdite e strappetti alla brossura).

[INSIEME A, dello stesso autore:] - *Salammbô*. Parigi: Michel Lévy, 1863. 8vo (221 x 143mm). Romanzo dell'autore pubblicato sei anni dopo il successo di Madame Bovary, è anch'esso in prima edizione, con gli errori caratteristici della prima tiratura: presenta infatti a pag. 5 "effraya" invece di "effrayerent" e a pag. 251 "Scissites" invece di "Syssites". Occhiello, marca tipografica al frontespizio (sporadiche minime fioriture, alcune piccole lievi macchie, strappetto restaurato a p. 373). Mezzo marocchino bordeaux posteriore, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, brossura editoriale preservata, taglio superiore dorato (lievi perdite e difetti alla brossura)

[E:] - *La tentation de saint Antoine*. Parigi: Charpentier, 1874. Prima edizione nella tiratura non numerata, come confermato dai due errori di stampa a pagina 152 (prima riga della battuta di Apollonius, dove si legge «capitaine» invece di «capitale») e a pagina 295 (riga 5, dove si legge «éphémérides» invece di «éphémères»). 8vo (226 x 150mm). Occhiello (alcune fioriture e gore d'acqua, alcuni strappetti e qualche macchia). Brossura editoriale, etichetta di antico proprietario al dorso, etichetta di libreria al piatto anteriore (difetti e lievi perdite, piatto anteriore quasi staccato). Entro cofanetto in tela con titolo su tassello al dorso (lievi difetti). (3)

€ 250/350



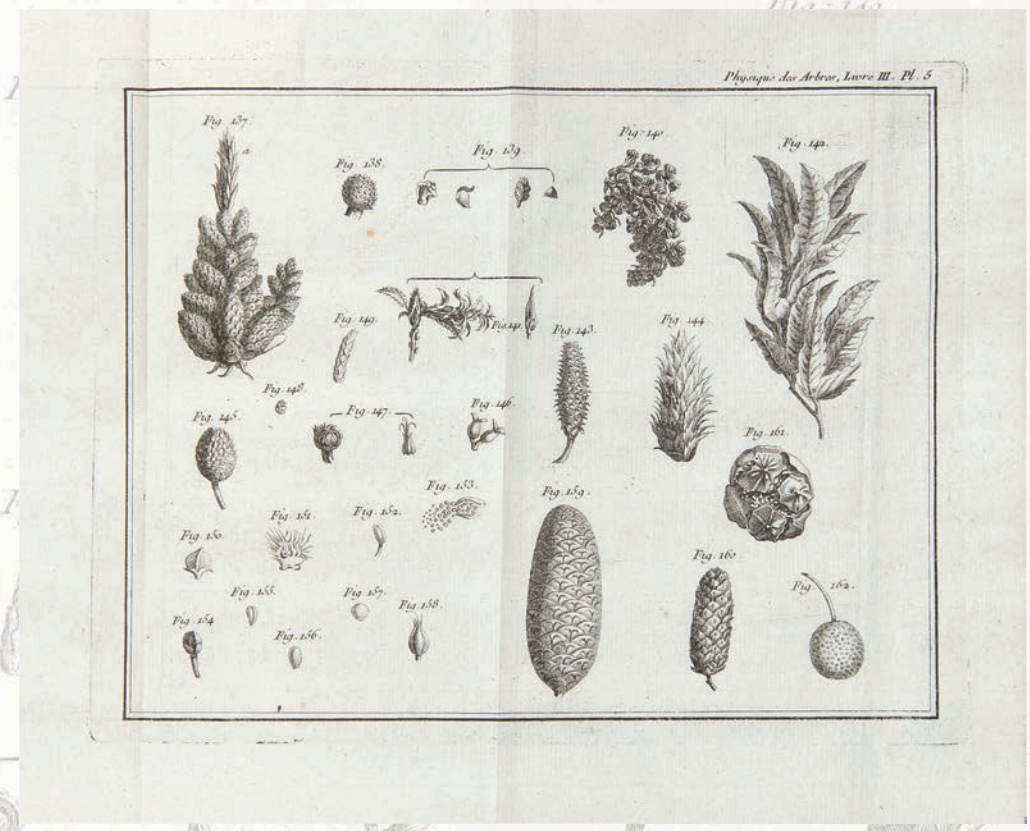


62
[SPAGNA] - D*elineations of the most remarkable costumes of the different provinces of Spain*. Londra: Henry Stokes, 1823.

Affascinante raccolta di litografie firmate da Giscard e colorate a mano all'epoca, estremamente difficile da trovare sul mercato. Le tavole raffigurano costumi popolari spagnoli, danze quali il bolero e il fandango, scene di corrida e uniformi militari.

4to (255 x 195mm). Antiporta e 39 tavole litografiche colorate a mano all'epoca, filigrana datata 1823 (occasionali fioriture, tavolta più marcate, sporadici strappetti marginali restaurati). Mezzo marocchino rosso di inizio XX secolo di Sangorski & Sutcliffe, titolo in oro al dorso (lievissimi difetti).

€ 1.000/1.500

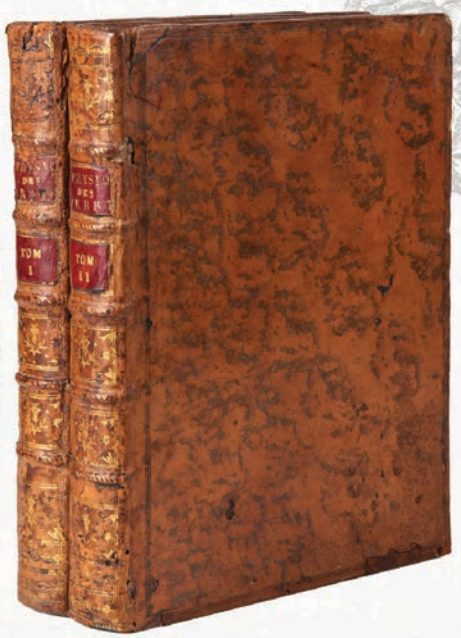


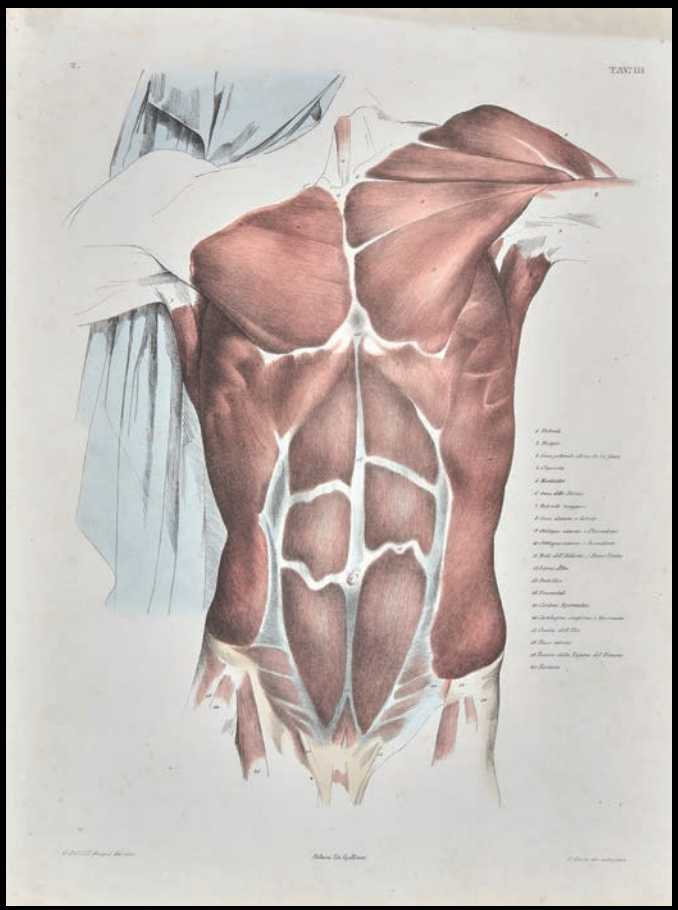
63
DUHAMEL du MONCEAU, Henri Louis (1700-1782) - *La physique des arbres.* Parigi: vedova Desaint, 1788.

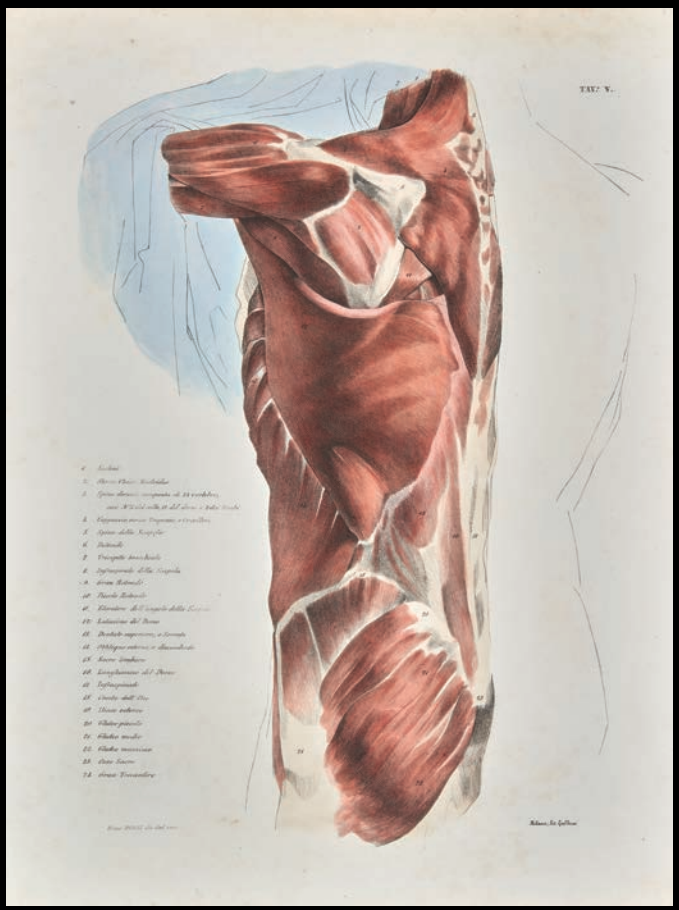
Seconda edizione profusamente illustrata da 50 tavole calcografiche dell'apprezzata opera di Duhamel du Monceau, pubblicata per la prima volta nel 1758. Si tratta di un'opera fondamentale per la botanica forestale e la fisiologia vegetale: oltre a offrire una sintesi delle conoscenze dell'epoca, includendo i contributi di Malpighi (1628-1694) e Grew (1641-1712), presenta numerosi esperimenti originali. Tra questi, lo studio sulla formazione degli strati di legno e l'inserimento di materiali come stagno o argento tra corteccia e tronco.

2 volumi, 4to (250 x 192mm). Occhiello, testatine e iniziali xilografiche, 50 tavole calcografiche ripiegate (senza ultima bianca nel secondo volume, sporadiche lievi bruniture). Bazzana coeva, decori e titolo in oro ai dorsi, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti e restauri). (2)

€ 800/1.200







64
BOSSI, Giuseppe (1777-1815) - *Tavole anatomiche disegnate dal pittore Giuseppe Bossi ora per la prima volta pubblicate sotto la direzione del pittore Giuseppe Sogni e del pittore Giovanni Servi.* Milano: presso la litografia Brison e Corbetta editori, ca. 1839.

Straordinaria opera di medicina finora mai proposta in asta (RBH).

Le eleganti tavole di grande formato sono dedicate a soggetti di anatomia umana e sono accompagnate da annotazioni descrittive di varia estensione. "Le esercitazioni sui nudi di Michelangelo e l'insegnamento del pittore mantovano D. Conti lo invogliarono a ricerche anatomiche dal vero, che il B. poté effettuare all'ospedale della Consolazione. Sono di questo periodo le sanguigne a grandezza naturale delle varie parti del corpo umano (conservate nella raccolta Bertarelli di Milano), che vennero pubblicate postume (1840: Tavole anatomiche)" (Treccani). Tavole in ottimo stato di conservazione.

Folio elefante (605 x 445mm). Frontespizio tipografico, dedica a Pompeo Marchesi in litografia, XX tavole numerate fuori testo litografate da Gallina ed espertamente colorate all'acquerello all'epoca (alcune lievi fioriture e tracce di povere, piccoli strappetti marginali). Brossura editoriale in carta leggera con titolo e impressioni litografiche al piatto anteriore, in barbe (danni alla brossura con perdite).

€ 10.000/15.000

TAV: I.

Gius. BOSSI dis. dal vero

Milano, Lit. Gallina.

1. Frontali
2. Corrugatori delle ciglia
3. Orbiculare delle Palpebre
4. Piramidali del Naso
5. Mirtiforme
6. Incisore
7. Canino
8. Zigomatico maggiore, qualche volta è doppio
9. Orbiculare delle Labbra
10. Triangolare o Depressore dell'angolo del Labbro
11. Quadrato del Mento
12. Fiocco del Mento
13. Massettere
14. Osso jugale
15. Processo mastoideo
16. Osso Occipitale
17. Muscolo Occipitale
18. Crotafite o Temporale
19. Buccinatore
20. Processo Stiloideo
21. Digastrico o Biventre
22. Muscolo Stiloideo
23. Sterigoideo interno o grande
24. Milo ioideo
25. Osso ioide
26. Sterno ioideo
27. Omoplata ioideo
28. Sterno - cleido - mastoideo
29. Scaleno
30. Coracioideo
31. Trapezio o Cucullare - Capucein
32. Clavicola
33. Osso dello Sterno
34. Gran Pettorale
35. Deltoide
36. Testa della spina della Scapola che si unisce alle Clavicole

65
[MAPPE- ORTELIUS] - Un lotto di 24 mappe in coloritura coeva, fra cui: *Liguria overo riviera di Genova di Levante - Archipelagi insularum aliquot descrip. - Angliae et Hiberniae accurata descriptio, veteribus et recentioribus nominibus illustrata. 1605 - Italia Novissima Descriptio - Insular. aliquot Aegaei maris antiqua descrip.* (occasionali macchie, bruniture e tracce di polvere, occasionali strappetti, "Italia novissima" con marcate tracce di umidità, poche mappe rifilate e applicate su foglio antico). Per una lista delle mappe presenti si prega di contattare il Dipartimento. (22)

€ 3.000/5.000

66
LIGORIO, Pirro (1512-1583) - *Antiquae urbis imago.* Roma: s.n., XVIII secolo.

Interessante mappa dell'antica Roma, riproduzione della famosa opera realizzata da Pirro Ligorio nel 1552. Ligorio, noto come architetto, pittore e studioso dell'antichità, cercò di ricostruire un'immagine completa di Roma ai tempi dell'imperatore Augusto. Il risultato è un lavoro estremamente dettagliato, in cui sono rappresentati con estrema precisione un gran numero di edifici. La mappa di Ligorio servì poi da ispirazione per quella, in due fogli, pubblicata successivamente da Braun & Hogenberg con lo stesso titolo.

(Misure foglio 485 x 714mm). (Alcune fioriture, minuscoli forellini, applicata ai margini con nastro adesivo su passpartout). Entro cornice moderna (600 x 800mm).

€ 150/250

67
[VENEZIA - BRIZEGHEL] - MORO, Marco (1817-1855) - *Album delle principali vedute di Venezia.* Venezia: Giovanni Brizeghel, [circa 1850].

Splendida raccolta di litografie stampate dal Brizeghel in fine coloritura originale, tra le quali spiccano 4 suggestive vedute notturne dai disegni di Antonio Dalola e A. Berselli, estremamente difficili da trovare sul mercato. Il volume comprende poi 16 vedute veneziane dai disegni di Moro e 4 tavole di costumi dai disegni di Dalola e Giuseppe Rebellato.

Folio oblungo (285 x 415mm). Frontespizio a colori e 24 tavole litografiche colorate a mano all'epoca (gora d'acqua al frontespizio, occasionali lievissime bruniture e tracce di polvere, occasionali strappetti marginali). Mezza tela editoriale su cartonato riccamente stampato al piatto anteriore, recante elenco delle pubblicazioni al piatto posteriore (bruniture, gore d'acqua, difetti).

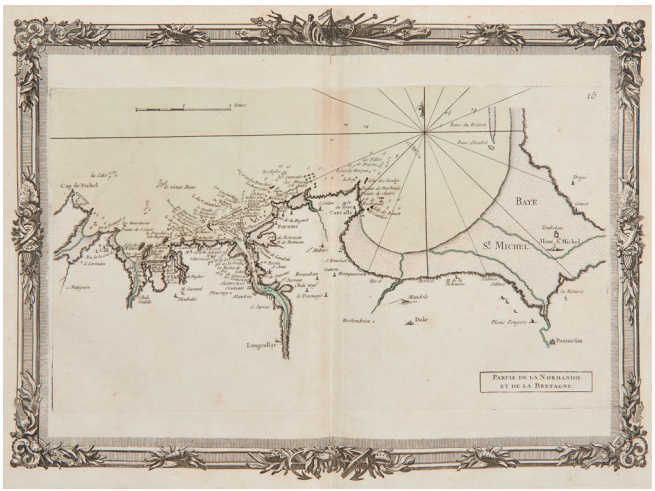
€ 1.200/1.800

68
LE ROUGE, Georges Louis (ca. 1712-1790) - *Recueil des côtes maritimes de France.* Parigi: Louis Charles Desnos, 1766.

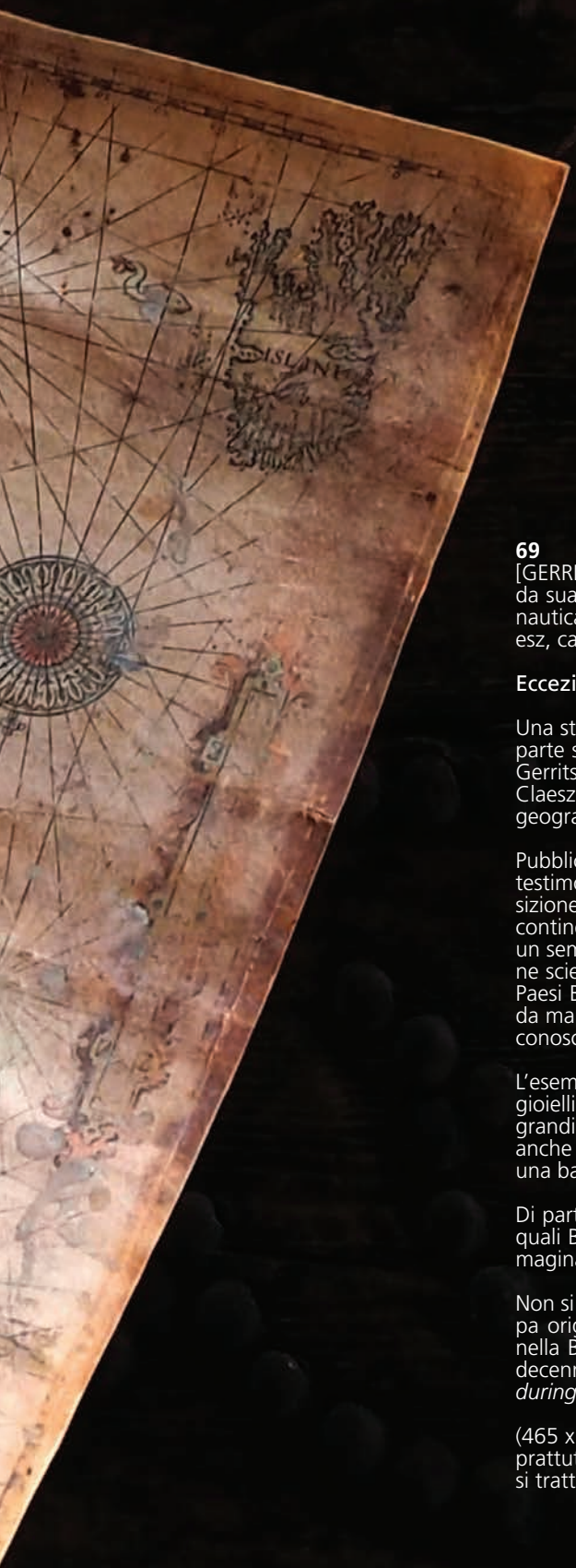
Seconda edizione pubblicata a poca distanza dalla prima del 1757 e curata da Louis Brion de la Tour (1756-1823), Ingénieur Géographe du Roi. Le Rouge, ingegnere militare, idrografo e cartografo francese, ricoprì anch'egli il titolo di cartografo reale.

Folio (290 x 210mm). Frontespizio calcografico, una tavola ripiegata, 51 tavole calcografiche acquarellate a doppia pagina di cui una bis (lievi bruniture e occasionali tracce di polvere, sporadici forellini di tarlo alle brachette che non toccano le tavole). Legatura coeva con dorso in pelle su carta decorata, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti soprattutto al dorso e cerniere).

€ 800/1.200



IRLANT
NOORT ZEE
SVEDIA



69
[GERRITSZ VAN HAARLEM, Adriaen (attivo nel 1580. Questa mappa probabilmente pubblicata da sua moglie che dopo la sua morte ottenne un privilegio di 8 anni)] - [PORTOLANO - Carta nautica dell'Europa stampata su pergamena (Pascaert van Europa). Amsterdam: Cornelis Claesz, ca. 1591].

Eccezionale testimonianza della cartografia fiamminga di fine Cinquecento.

Una straordinaria mappa incisa su pergamena che rappresenta gran parte della porzione della parte superiore (circa i due terzi) della celebre carta nautica dell'Europa disegnata da Adriaen Gerritsz e incisa da Joannes van Doetecum per conto del leggendario editore olandese Cornelis Claesz, figura chiave che ha contribuito a trasformare Amsterdam in capitale della stampa geografica.

Pubblicata per la prima volta nel 1587 e poi corretta e aggiornata nel 1591, questa mappa è testimonianza di un momento cruciale per la cartografia europea; si tratta di un'opera di transizione tra la tradizione portolanica mediterranea e la moderna rappresentazione nordica del continente, con un impianto visivo ricchissimo di elementi simbolici, araldici e narrativi. Non è un semplice strumento nautico, ma una vera e propria opera d'arte incisa, che unisce precisione scientifica, raffinatezza estetica e profondità culturale. Fu inoltre uno dei primi tentativi nei Paesi Bassi di trasformare il sapere pratico dei naviganti, fino ad allora tramandato per lo più da manoscritti, in una pubblicazione sistematica a stampa, rendendo accessibili e divulgabili le conoscenze nautiche in risposta alle nuove esigenze della navigazione commerciale.

L'esemplare presenta quattro magnifiche rose dei venti colorate, strumenti di orientamento e gioielli grafici; cinque stemmi araldici (di cui quattro nitidi e uno sbiadito) che raffigurano le grandi potenze marittime del tempo: Svezia, Prussia, Inghilterra, Province Unite e Fiandre. Sono anche raffigurate due interessanti scene figurative, la prima con alcuni uomini che trasportano una barca e la seconda che mette in scena un combattimento.

Di particolare interesse nautico e geografico è la ricca presenza di isole leggendarie e mitiche quali Brazyl, Hitlant, Rookol, J. das Maidas e Fero, che rivelano il fascino dell'ignoto e dell'immaginario nella cartografia rinascimentale.

Non si conoscono altri esemplari in mani private a conservare una così grande parte della mappa originale. Le copie complete sono conservate in istituzioni pubbliche, come per esempio nella Biblioteca Universitaria di Leida, e nessun esemplare è apparso sul mercato negli ultimi decenni. Günter Schilder and Marco van Egmond, *Maritime Cartography in the Low Countries during the Renaissance*.

(465 x 350mm). Mappa incisa su pergamena (incollata su supporto, alcune piccole perdite soprattutto alle estremità, alcune macchie e abrasioni, inchiostro un po' sbiadito in alcuni punti); si tratta della sola porzione superiore della mappa originale che misura 610x380mm).

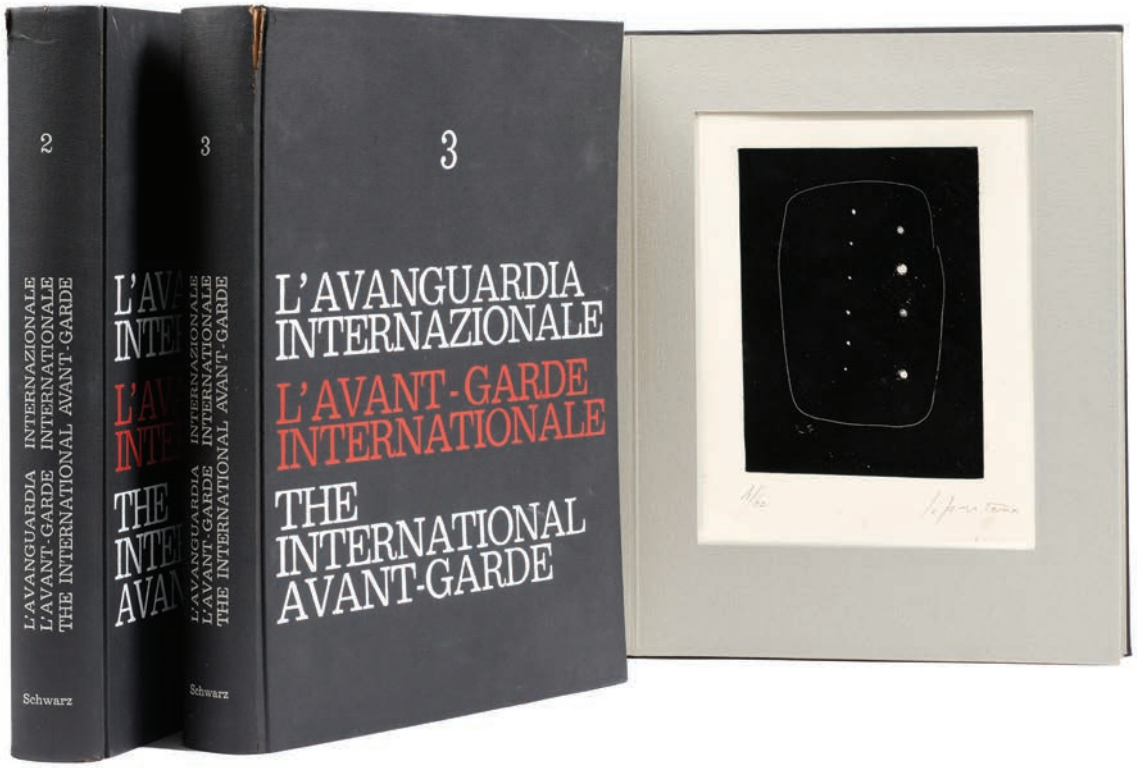
€ 15.000/25.000

70
DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978) - *L'Apocalisse. 20 litografie originali.. Introduzione di Massimo Bontempelli.* Milano: Edizioni della Chimera, 1941.

Tra le opere più significative illustrate da Giorgio De Chirico, questa edizione, affidata alla cura di Raffaele Carrieri e introdotta da Massimo Bontempelli, rappresenta un incontro suggestivo tra arte e testo sacro. L'*Apocalisse*, da sempre fonte inesauribile di ispirazione per intellettuali e creativi, trova in De Chirico un interprete inedito: attraverso uno stile sobrio, immagini limpide e una luce quasi metafisica, l'artista riesce a stabilire un dialogo originale con il contenuto del libro, offrendo una visione personale e sorprendente, frutto di un approccio profondamente umano e non confessionale.

Folio (350 x 272mm). Esemplare n. 68 di 150 su carta Giappone, da una tiratura complessiva di 160 copie. Con 20 litografie originali sciolte di Giorgio de Chirico, tirate a mano da Piero Fornasetti e firmate a matita in basso a destra dall'Artista, dieci delle quali colorate a mano a pastello, con velina protettiva, con una suite aggiuntiva di 20 tavole in bianco e nero firmate dall'artista (alcune lievi bruniture, una tavola con lieve piega al margine inferiore, alcuni strappetti alle veline). Brossura editoriale protetta da velina, chemise in cartone, entro cofanetto in cartone (lievi strappetti alla velina, velina protettiva della suite aggiuntiva con vistose perdite, lievi difetti a cofanetto).

€ 1.800/2.500



71
[SCHWARZ] - Franco RUSSOLI (1923-1977). *Antologia internazionale dell'incisione contemporanea.*

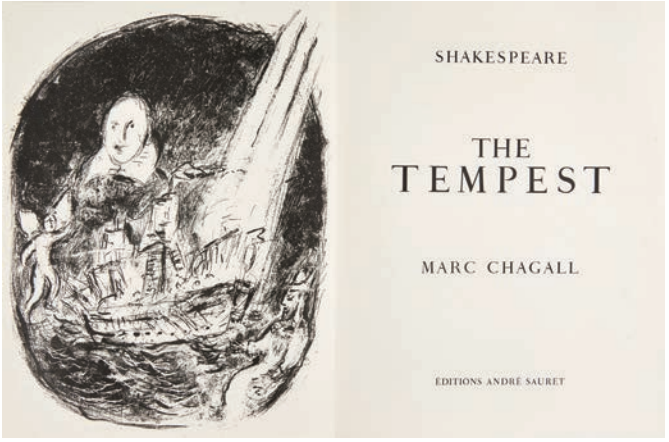
Lotto contenente i primi tre volumi della celebre pubblicazione a cura di Arturo Schwarz in ottime condizioni e completi delle 60 opere originali (qualche sporadica fioritura). Tela editoriale nera stampata (lievi difetti alle estremità, cuffia del primo volume rovinata):

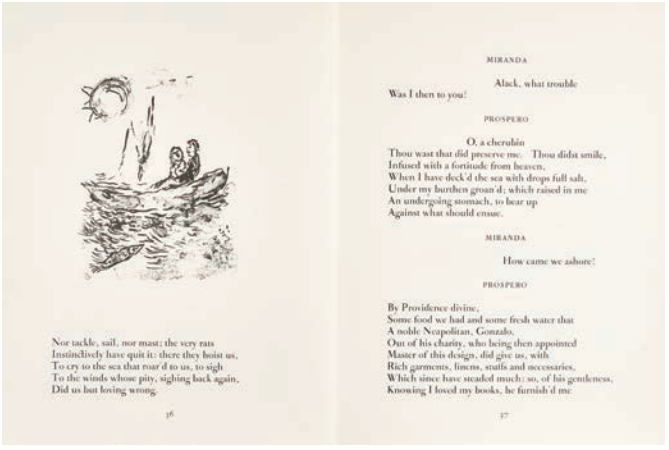
Vol. I. Prefazione di Franco Russoli. Contiene 20 acqueforti firmate e numerate di: E. Baj, G. Bertini, C. Bryen, M. Carlier, B. Copley, Corneille, R. Crippa, L. Del Pezzo, H. Domoto, Ferrè, L. Fontana, R. Giguere, H. Ginet, Y. Hamaguchi, S. W. Hayter, H. E. Kalinowski, J. Lacomblez, J. Maeda, H. Meyer-Petersen, J. Tinguely. Esemplare n. 4 di 100. Milano: Edizione Galleria Schwarz, 1962.

Vol. II. Prefazione di Franco Russoli. Contiene 20 acqueforti firmate e numerate di: P. Alechinsky, M. Bat-Yosef, G. Dova, Farfa, G. Harloff, P. Hiquilly, T. Imai, J. J. Lebel, P. Martin, E. R. Matta, B. Munari, B. Parent, M. Persico, C. Peverelli, C. F. Reuterswaerd, K. Sato, M. W. Svanberg, Toyen, J. P. Vielfaure, J. Zimmermann. Esemplare n. 4 di 100. Milano: Edizione Galleria Schwarz, 1962.

vol. III. Prefazione di Franco Russoli. Contiene 20 acqueforti firmate e numerate di: N. Abe, G. Biasi, Bona, A. Cordenas, C. Yuen-Yuei, S. Dangelo, O. Fahlstroem, J. Herold, J. Langlois, E. L. T. Mesens, E. Paolozzi, A. Pomodoro, B. Quentin, K. N. Reddy, P. Revel, M. Rotella, Y. Tabuchi, Takis, Tancredi, C. Viseux. Esemplare n. 4 di 100. Milano: Edizione Galleria Schwarz, 1962. (3)

€ 2.800/3.500



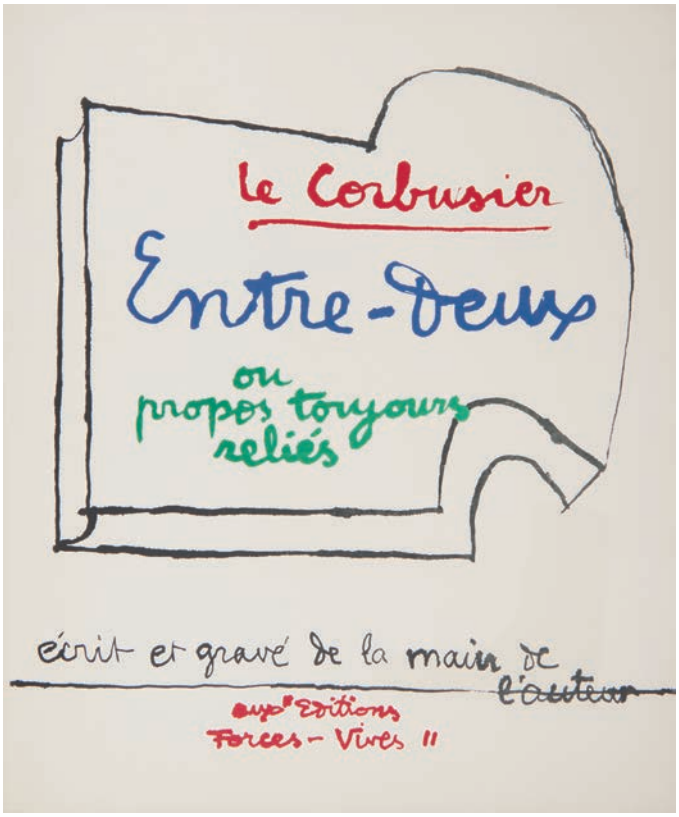


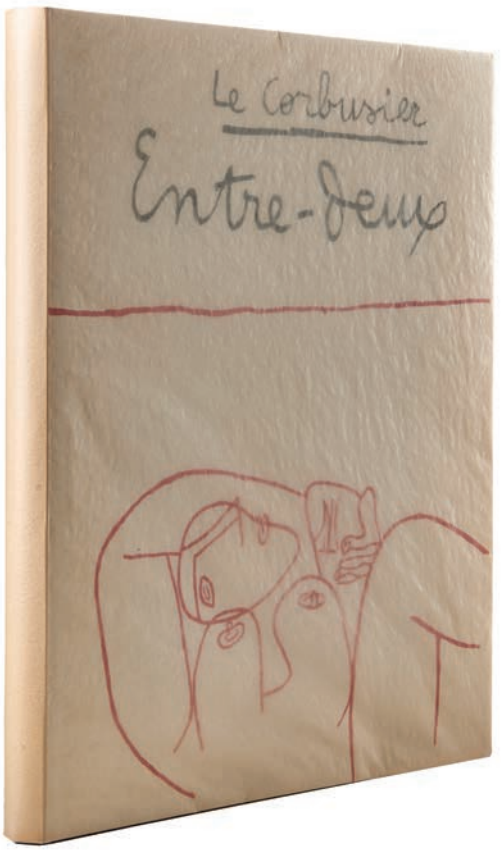
72
CHAGALL, Marc (1887-1985) - William SHAKESPEARE (1564-1616) - *The Tempest.* Monte Carlo: André Sauret, 1975.

La celebre opera di Shakespear splendidamente illustrata da 50 litografie di Chagall stampate da Mourlot. Copia n. 243 di 250 firmata dall'artista.

Folio (425 x 325mm). 50 litografie in bianco e nero di Chagall di cui 31 a piena pagina e fuori testo. Brossura editoriale stampata in nero e conservata entro custodia editoriale stampata in oro (lievi macchie). Ottime condizioni.

€ 1.500/2.500



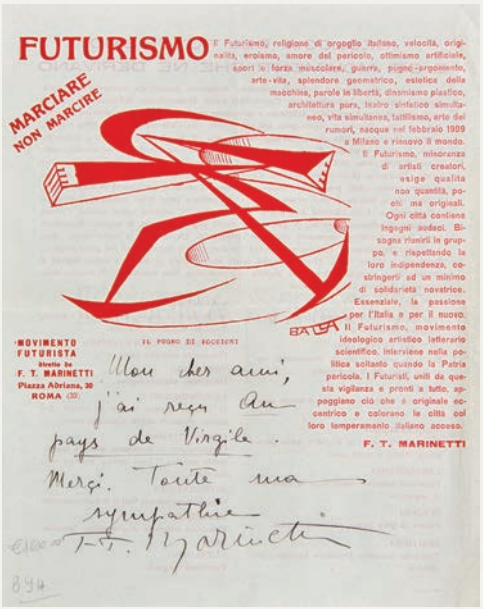


73
LE CORBUSIER (1887-1965) - *Entre-deux ou propos toujours réliés, écrit et gravé de la main de l'auteur*. Parigi: Éditions Forces-Vives, 1957-1964.

Composto tra il 1957 e il 1964 e stampato presso l'atelier Michel Cassé a Parigi, questo splendido libro è illustrato da 17 litografie in bianco e nero di Le Corbusier. Il testo è una raccolta di riflessioni e pensieri scritti da Le Corbusier, che esplorano temi legati all'arte, all'architettura e alla condizione umana. Il titolo "Entre-deux" suggerisce una meditazione sugli spazi intermedi e sulle transizioni, sia fisiche che concettuali.

Folio (430 x 355mm). Esemplare n. 155/200 su velin d'Arches da una tiratura complessiva di 340 copie numerate a matita al colophon, frontespizio a colori, con 17 litografie in bianco e nero di Le Corbusier. In barbe, brossura editoriale illustrata a colori, protetta da velina. Cartella editoriale in cartone rivestita in tela rossa (minimi segni di usura alla cartella), cofanetto protettivo non editoriale.

€ 2.000/3.000



74
[FUTURISMO] - MARINETTI, Filippo Tommaso (1876-1944) - *Futurismo. Marciare non marcire.* Roma: Movimento futurista, [1927].

Ottima copia del manifesto con dedica autografa di Marinetti che recita: "Mon cher ami, j'ai reçu Au pays de Virgile. Merçi. Toute ma sympathie. F.T. Marinetti". Si tratta della versione recante al verso il testo "Ideologia del futurismo e dei movimenti che ne derivano", una descrizione del movimento per mezzo di soli sostantivi e un elenco dei movimenti che ne derivarono. Al recto è invece raffigurato il "Pugno di Boccioni" incorniciato da un testo programmatico di impatto.

(295 x 232mm). Foglio singolo su carta intestata, testo e grafica in rosso.

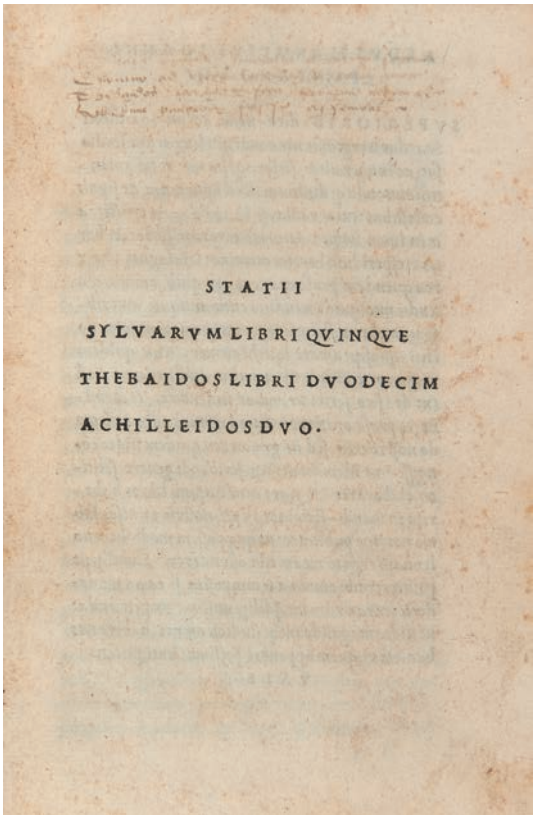
€ 400/600

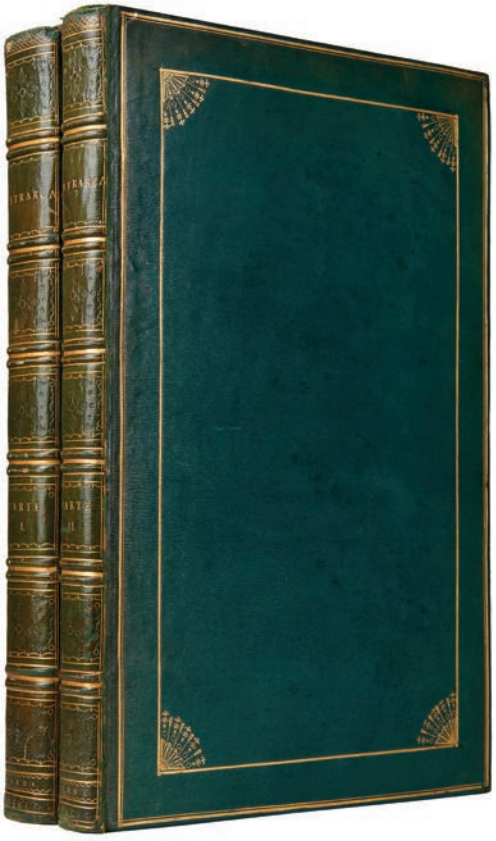
75
[FUTURISMO - MANIFESTI].

Collezione di manifesti del Moviemento futurista, la maggior parte in edizione originale, che comprende: MARINETTI, Filippo Tommaso (1876-1944) *Manifeste du Futurisme.* Figaro, 1909 - *Le theatre de la surpise*, 1921 - *Manifeste futuriste publié par le "Daily-Mail"*, 1913 - *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique*, 1914 - *Contre l'art anglais*, 1914 - *Manifeste technique de la littérature futuriste, 1912 - Supplément au Manifeste technique de la littérature futuriste*, 1912 - *La nouvelle religion-morale de la Vitesse,* 1922 - *Marciare non marcire.* [1927 terminus post quem] , *Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti* (stampa: A. Taveggia - Milano) , Roma (in cornice 405 x 345mm) - RUSSOLO, Luigi (1885-1947). *L'art des Bruits,* 1913 - CARRA', Carlo (1881-1966). *La peinture des sons, bruits et odeurs*, 1913 - BALILLA PRATELLA, Francesco (1880-1955). *Manifeste des musiciens futuristes,* 1911 - BOCCIONI, Umberto (1882-1916). *Manifeste technique de la sculpture futuriste,* 1912 - BOCCIONI U., CARRA' C., RUSSOLO L., BALLA G., SEVERINI G., *Manifeste des Peintres Futuristes*, 1910.

4to (285 x 225mm). (Alcune macchie e qualche piccolo strappetto). (2)

€ 700/1.000


STATII
SYLVARVM LIBRI QVINQVE
THEBAIDOS LIBRI DVODECIM
ACHILLEIDOS DVO.



76
STAZIO, Publio Papinio (45-96) - *Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Orthographia et Flexus dictionum graecarum omnium.* Venezia: Aldo Manuzio, 1502.

Prima edizione Aldina di queste opere di Stazio completa dell'*Ortographia* dedicata a Marco Musuro (ca. 1470-1517), umanista e letterato greco che contribuì alla presente edizione.

8vo (146 x 92mm). Marca tipografica in fine (senza i8 bianca e 2C4r con colophon, occasionali lievi fioriture e bruniture). Pelle posteriore, autore manoscritto al piatto anteriore, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti alle cerniere e al dorso, macchioline e segni d'usura). Provenienza: nota di possesso coeva illeggibile al frontespizio - occasionali sottolineature e annotazioni coeve (sbiadite).

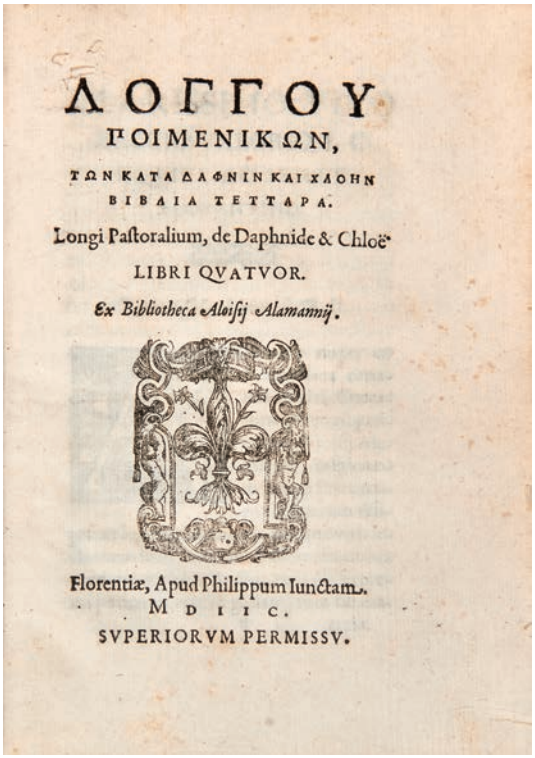
€ 400/600

77
PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Rime di Francesco Petrarca.* Parma: Giambattista Bodoni, 1799.

Splendido esemplare in marocchino verde di questa stupenda edizione petrarchesca, considerata tra le più belle uscite dai torchi di Bodoni. Brooks 733.

2 volumi, folio (424 x 273mm). (alcune fioriture e bruniture). Marocchino verde coevo, titoli e decori in oro al dorso, raffinati decori in oro ai piatti e alle dentelles, tagli dorati e marmorizzati, sguardie rosa (dorsi lievemente sbiaditi, alcuni piccoli restauri, lievi segni di usura). Provenienza: Il Polifilo (etichetta di libreria alla sguardia) - traccia di antico exlibris. (2)

€ 500/800

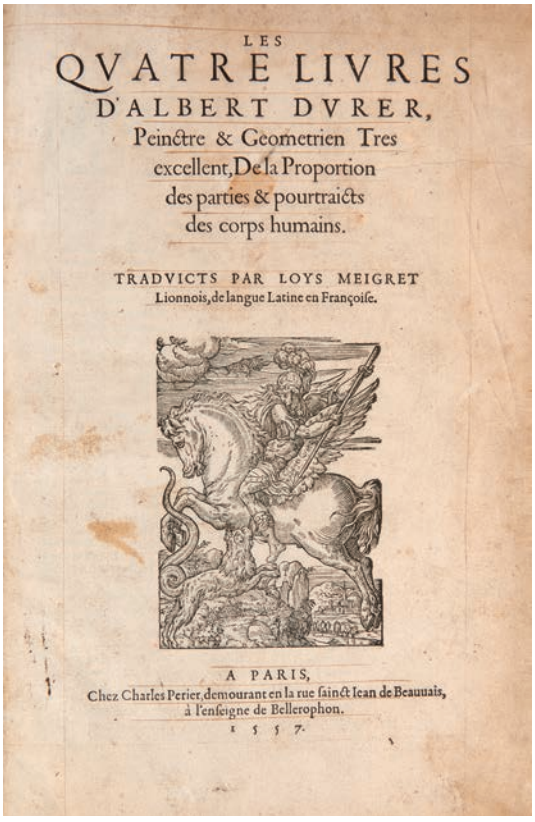

ΛΟΓΓΟΥ
ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ,
ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ
ΒΙΒΛΙΑ ΤΕΤΤΑΡΑ.
Longi Paſtoralium, de Daphnide & Chloë
LIBRI QVATVOR.
Ex Bibliotheca Aloiſij Alamannij.
Florentiæ, Apud Philippum Iunctam.
M D I I C.
SVPERIORVM PERMISSV.

78
LONGO SOFISTA (III secolo) - *Longou Poimenikon, ton kata Daphnin kai Chloen biblia tettara.* Firenze: Filippo Giunta, 1598.

Editio princeps della favola pastorale di Longo Sofista, estremamente difficile da trovare sul mercato. - RBH non riporta nessun'altro risultato se non quello di questa copia nel 1989 e di un'altra copia nello stesso anno (venduta a £1,870 da Sotheby's). L'edizione fu curata da Raffaele Colombani sul manoscritto di Luigi Alamanni (1495-1556) e venne stampata ornata di splendide iniziali e testatine sullo stile dell'*Etymologicum magnum* di Zaccaria Calliergi, ricche di eleganti arabeschi. L'opera conobbe grande successo e numerose traduzioni, fra cui quella francese di Paul-Louis Courier (1772-1825). A tal proposito è interessante l'annotazione manoscritta apposta a inizio del presente volume, forse risalente al XIX secolo, riguardo il celebre episodio della macchia d'inchiostro apposta da Courier su un frammento inedito dell'opera conservato nella biblioteca della Badia fiorentina, "affin d'impedire che altri il copiasse e togliesse a lui che lo aveva il primo riscontrato e scoperto, l'onore di un materiale ritrovamento che poteva presentarsi a chiunque avesse preso a collazionare quel manoscritto".

4to (198 x 140mm). Due carte manoscritte all'inizio, marca tipografica al frontespizio e in fine, elaborate testatine e iniziali xilografiche, caratteri greci e romani, 6 fogli del XIX secolo che ripetono la dedica cinquecentesca legati in fine (piccoli difetti della carta al frontespizio che sfiorano il testo, occasionali lievi fioriture e bruniture). Pergamena coeva (lacci per la chiusura mancanti, traccia di tarlo al piatto anteriore, ulteriori lievi difetti). Per un caso simile si veda anche il lotto 191

€ 500/800


LES
QVATRE LIVRES
D'ALBERT DVRER,
Peinctre & Geometrien Tres
excellent, De la Proportion
des parties & pourtraicts
des corps humains.
TRADVICTS PAR LOYS MEIGRET
Lionnois, de langue Latine en Françoiſe.
A PARIS,
Chez Charles Perier, demourant en la rue sainct Iean de Beauuais,
à l'enſeigne de Bellerophon.
1 5 5 7.

79
DURER, Albrecht (1471-1528) - *Les quatre livres..De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains.* Parigi: Charles Perier, 1557.

Edizione originale della traduzione francese di Louis Maigret, basata sull'edizione latina curata da Joachim Camerarius. Questa rara pubblicazione si distingue per le sue 145 figure incise a semplice tratto, realizzate con una precisione sorprendente. Come annota Brun, si tratta di riproduzioni fedeli delle tavole dell'edizione del 1528, pubblicata a Norimberga a spese della vedova dell'artista. Pubblicata per la prima volta postuma nel 1528 e tradotta in latino nel 1532, quest'opera rappresenta il contributo fondamentale di Albrecht Dürer allo studio della geometria della figura umana. Un trattato innovativo che, oltre a influenzare profondamente l'arte rinascimentale, pose le basi della geometria descrittiva, affrontando con rigore scientifico i problemi della proiezione e della rappresentazione del movimento dei corpi nello spazio. Ma quest'opera è anche un celebre trattato di estetica pensato per pittori e incisori, nel quale Dürer tenta di conciliare l'ispirazione artistica con regole matematiche. Dopo aver mostrato come sia possibile ridurre il corpo umano a schemi generali, propone diverse interpretazioni di questi modelli e sviluppa una profonda riflessione teorica sull'arte, analizzando infine le proporzioni del corpo umano in movimento.

Folio (325 x 210mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e illustrazioni xilografiche (frontespizio, a1 e ultima carta rinforzati ai margini probabilmente per portarli a giustezza e provenienti da altra copia, piccolo restauro in r4, alcune carte lievemente allentate, alcune incisioni lievemente rifilate, alcune macchie e gore d'acqua, fioriture e bruniture). Pergamena posteriore (alcuni segni di usura). Non tutte le copie nelle biblioteche sono uguali e si trovano collazioni diverse, la nostra copia corrisponde a quella posseduta dalla Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, tranne per il fascicolo n che riporta l'incisione a doppia pagina al verso di n3 e non in una carta ripiegata. Provenienza: timbro rimosso a p.92.

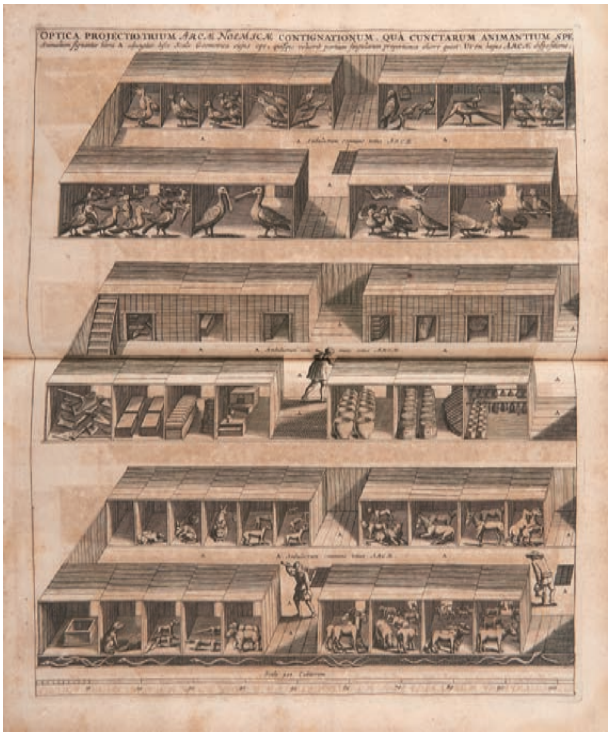
€ 500/800

80
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *Arca Noe, in tres libros digesta.* Amsterdam: Johannes Janssonium, 1675.

Prima edizione di questa "affascinante e piacevole opera di esegesi fantasiosa, piena di speculazioni curiose" (Merrill), che utilizza caratteri latini, greci, ebraici, arabi e siriaci. Oltre a illustrazioni di animali, uccelli e sirene, le tavole "d'une remarquable beaut d'excution" (Caillet) rappresentano scene del diluvio, della costruzione dell'arca, nonché mappe del mondo, d'Europa incluso il Medio Oriente, l'Eden e il paradiso. Tra gli aspetti più peculiari dell'opera spiccano l'idea che l'Arca sia stata costruita secondo leggi divine di simmetria, la sua suddivisione interna per ospitare uomini, animali e provviste, e l'integrazione di spiegazioni cosmogoniche, meteorologiche e astrologiche per spiegare il Diluvio. Caillet 5768, Merrill 26.

Folio (380 x 241mm). Antiporta incisa in rame, ritratto di Carlo II di Spagna, 21 tavole e mappe incise di cui 15 a doppia pagina, numerose illustrazioni di cui una a piena pagina (restauro all'angolo inferiore dell'antiporta, timbro rimosso al frontespizio, molto brunito, fioriture, qualche strappetto marginale). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti e mancanze). In questa copia la grande tavola ripiegata raffigurante l'Arca è stata lasciata divisa in 3 tavole a doppia pagina separate, così come riscontrabile anche nelle copie digitalizzate della Biblioteca Universitaria Alessandrina e della Biblioteca Nazionale della Repubblica Ceca. Provenienza: Ex libris Recollector. Parisiensis Conventus 1679 (nota manoscritta al frontespizio).

€ 1.000/1.500

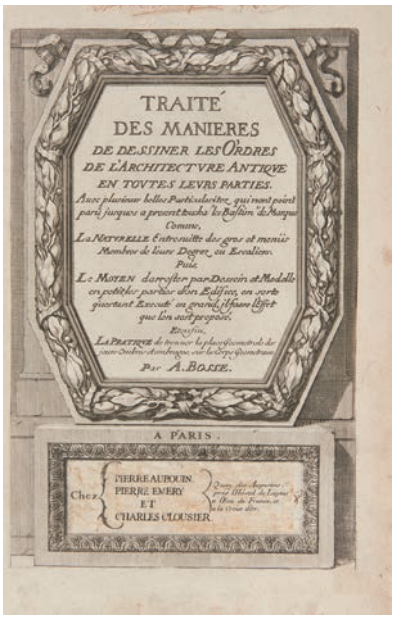


81
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *Turris Babel, sive Archontologia qua primo Priscorum post diluvium hominum vita*. Amsterdam: ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

Prima edizione dello studio di Kircher sull'origine delle lingue, illustrato con stravaganti tavole di grande formato, tavole di alfabeti e immagini incise di monete antiche e loro iscrizioni. Il focus principale è sull'esame della storia biblica della Torre di Babele e sono magnifiche alcune delle tavole dedicate al soggetto.

Folio (342 x 213mm). Antiporta incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e finalini incisi in legno, 12 splendide tavole incise in rame di cui 9 ripiegate o a doppia pagina, numerose illustrazioni nel testo incluse anche alcune a piena pagina (vignetta al frontespizio leggermente intaccata da provenienza anticamente rimossa, alcune carte lievemente rifilate, alcuni rinforzi alle tavole, difetto della carta con strappetti alla tavola di p. 94, alcune macchie, alcune fioriture e bruniture). Pelle in parte posteriore con titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (reindorsata preservando dorso originale e copertina, alcune lievi perdite e lievi segni di usura, sguardie moderne). Provenienza: "Ex libris iol. Ioach. Norn. Hamb. An. 1708" (antica nota di possesso incollata su provenienza rimossa al frontespizio) - nota di possesso rimossa al frontespizio e in fine.

€ 1.800/2.500

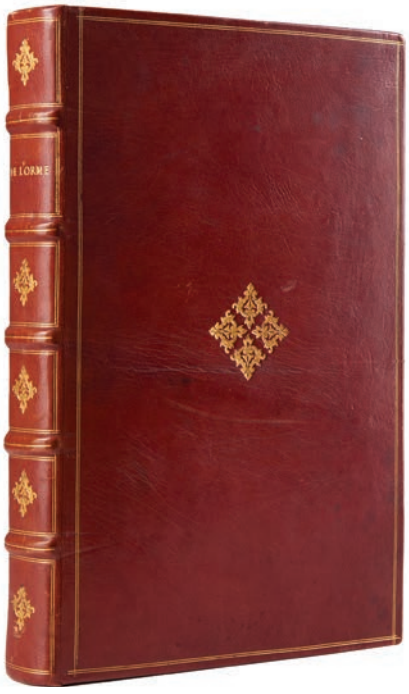

TRAITÉ
DES MANIERES
DE DESSINER LES ORDRES
DE L'ARCHITECTVRE ANTIQVE
EN TOVTES LEVRS PARTIES.
A PARIS.
Chez PIERRE AUBOUIN, PIERRE EMERY ET CHARLES CLOUSIER.

82
BOSSE, Abraham (1604-1676) - *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.* Parigi: Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, s.d. [LEGATO CON:] - *Des ordres de colonnes en l'architecture, et plusieurs aues dependances dicelle. S.l.: s.n., s.d.* [E CON:] - *Representations geometrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique.* Parigi: [s.n.], 1688.

Tre opere di architettura rare a trovarsi sul mercato e pubblicate per la prima volta nel 1664 e nel 1659. I trattati di Bosse unirono il rigore delle sue teorie a una grande qualità delle acqueforti, con l'intento di fornire una guida per i praticanti. Bosse propose un approccio originale agli ordini architettonici, alle scale e alla prospettiva, descrivendo anche l'utilizzo di strumenti innovativi come il compasso cartesiano.

3 tomi in un volume, folio (382 x 240mm). Tre frontespizi incisi, 46 tavole all'acquaforte nella prima opera, 24 nella seconda opera di cui una a doppia pagina, 22 nella terza opera (tracce di adesivo al primo frontespizio, lievi bruniture e tracce di polvere). Legatura moderna con dorso in pelle su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso. Le tavole T-V della seconda opera sono legate nella terza, mentre le tavole 1 e II della terza opera sono state legate nella seconda. Sono presenti inoltre, nella seconda opera, tre tavole non numerate, di cui solo due riscontrare nelle copie digitalizzate consultate. Nonostante la collazione complicata, le opere sembrerebbero complete. Per una lista completa della tavole contattare il Dipartimento. Provenienza: antica nota di possesso anticamente cancellata al frontespizio.

€ 500/800

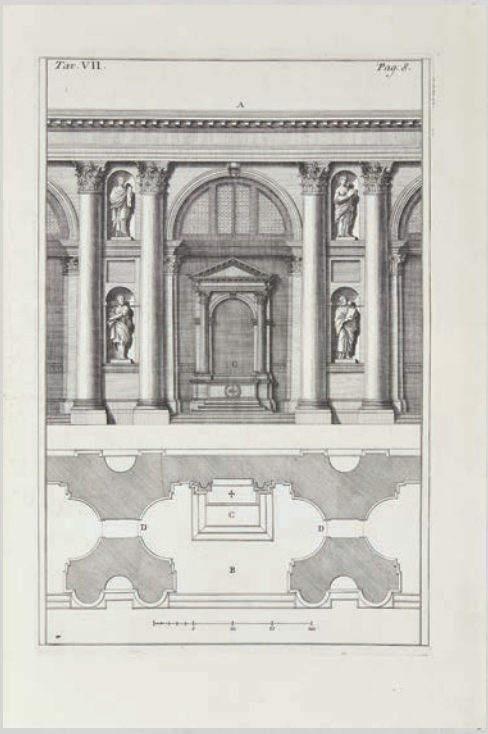


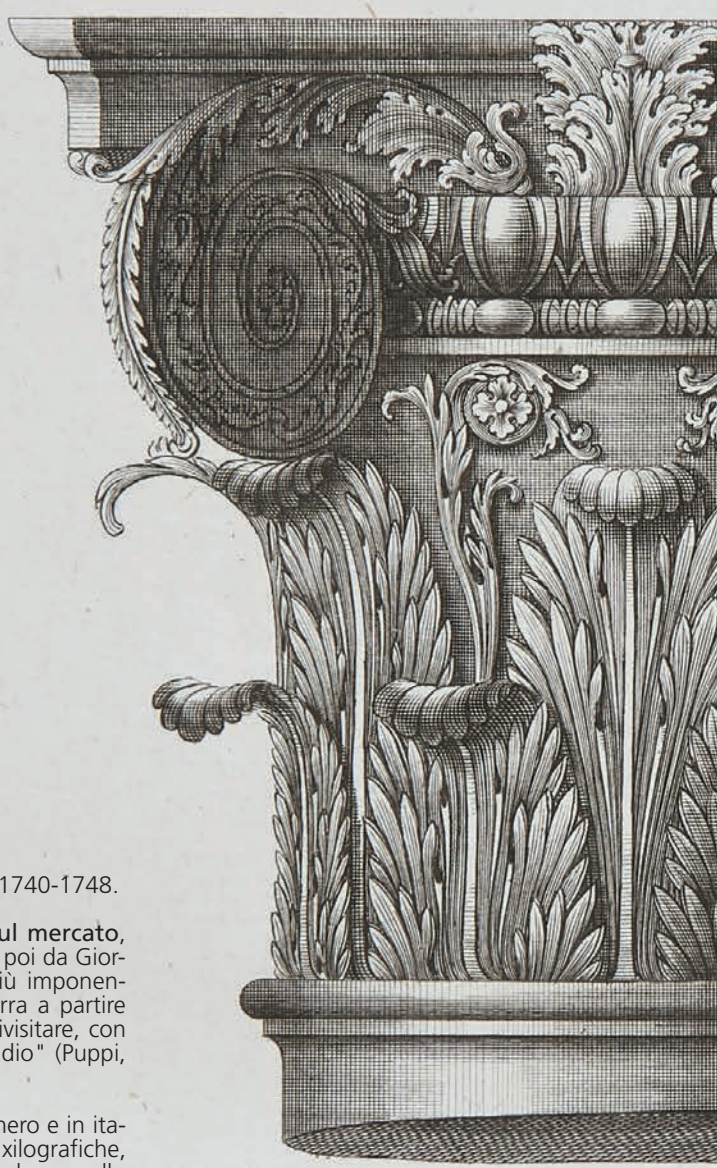
83
DELORME, Philibert (1510?-1570) - *Architecture.* Parigi: Regnault Chaudiere, 1626.

Prima edizione che riunisce il primo tomo dell'Architettura (1567) e le Nouvelles Inventions (1561), con i libri X e XI dedicati alla carpenteria. L'edizione, curata da Chaudière, presenta lievi varianti rispetto all'originale del 1567 e alcune xilografie nel testo del 1561. Riccamente illustrata, include un ritratto dell'autore, centinaia di piante e schemi e sei tavole aggiuntive rispetto alle edizioni precedenti. Chiudono il volume due xilografie allegoriche sul "buon" e il "cattivo" architetto e la cornice del frontespizio delle *Nouvelles Inventions* del 1576 con il poema *Ad Zoilum* di Antoine Mizaul.

Folio (342 x 220mm). Frontespizio inciso in legno e frontespizio tipografico con marca, testatine, iniziali e illustrazioni xilografiche, 6 illustrazioni fuori testo stampate su 4 fogli di cui 2 ripiegati, cornice incisa in fine (lievemente rifilato anche al frontespizio, frontespizio inciso espertamente rinforzato al margine interno, alcuni difetti della carta che raramente toccano il testo, carte del fascicolo r più corte e con restauri e rinforzi marginali, alcune macchie, sporadici strappetti marginali, lievi bruniture e fioriture). Pelle posteriore con titolo e decori in oro al dorso, decori in oro ai piatti (lievi segni di usura). Provenienza: Duplessier (nota di possesso coeva al frontespizio).

€ 800/1.200





84
PALLADIO, Andrea (1508-1580) - *Architettura*. Venezia: Angelo Pasinelli, 1740-1748.

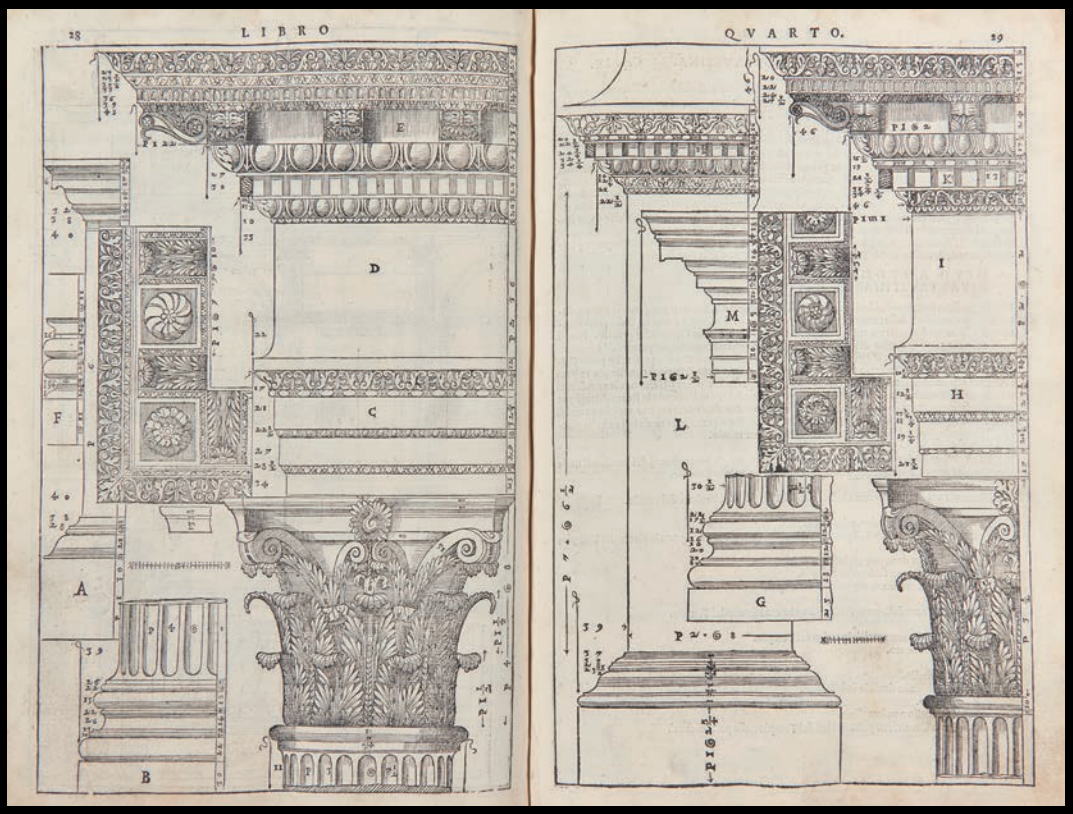
Splendida edizione, difficile da trovare completa degli 8 volumi sul mercato, della fondamentale opera palladiana curata prima da Francesco Muttoni, poi da Giorgio Fossati. "L'opera, quantunque incompiuta, rappresenta lo sforzo più imponente compiuto in Italia, parallelamente all'operazione condotta in Inghilterra a partire dall'iniziativa del Leoni e assunta tosto e gestita da Lord Burlington, di rivisitare, con gli strumenti della più severa filologia, l'opera teorica e creativa del Palladio" (Puppi, 1973a, p. 182).

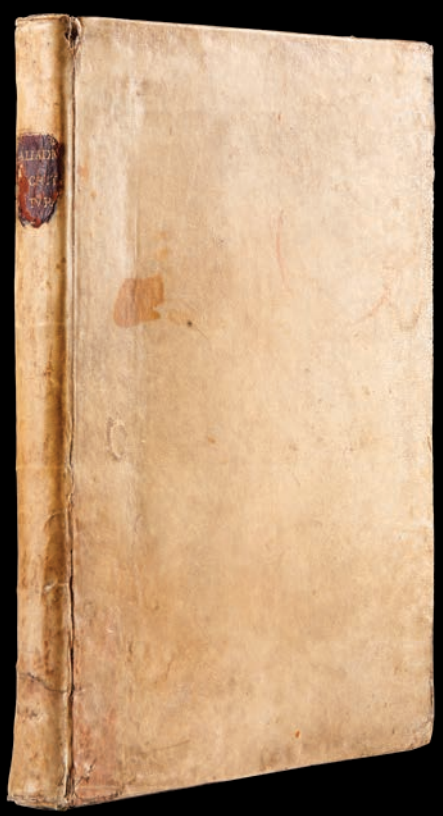
8 tomi in 4 volumi, folio (430 x 293mm). Doppio frontespizio in rosso e nero e in italiano e francese con vignetta calcografica, antiporta incisa in rame, iniziali xilografiche, grande indice delle città, castelli e ville ripiegato, tavole numerate di cui alcune sullo stesso foglio: XLIV nel primo volume (mancano XVII-XVIII), XXXIX nel secondo (mancano VIII e XXXII, le tav. I-VII sono incluse nel testo), XCIII nel terzo più 5 tabelle ripiegate, XLVI nel quarto, LIX nel quinto, XXI nel sesto, LIII nel settimo (mancano VII-VIII), LI nell'ottavo (mancano XXX-XXXI) (alcuni piccoli fori di tarlo, alcuni strappetti, alcuni restauri marginali, sporadiche macchie). Mezza pelle posteriore, titoli e decori in oro ai dorsi e agli angoli, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (alcuni dorsi quasi staccati, alcune tracce di umidità e alcune perdite, segni di usura). Provenienza: Marc Antoine de Velon (nota di possesso ai frontespizi).

[INSIEME A, dello stesso autore]: - *Le terme dei romani*. Vicenza: Francesco Modena, 1785.

Folio (435 x 293mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, fregio xilografico al frontespizio, stemma calcografico della famiglia Giustiniani, iniziali e testatine xilografiche, XXV tavole numerate incise in rame (sporadiche fioriture, alcune macchie, tavola III con restauri al margine interno, poche tavole lievemente rifilate). Mezza pelle posteriore, titoli e decori in oro ai dorsi e agli angoli, piatti in percallina, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (alcune perdite alle estremità e al dorso, piatto posteriore leggermente più corto rispetto alla compagine di testo). (5)

€ 3.000/5.000





85
PALLADIO, Andrea (1508-1580) - *I quattro libri dell'architettura*. Venezia: Domenico De Franceschi, 1570.

Prima edizione di uno dei testi più influenti nella storia dell'architettura, che ha diffuso il pensiero di Palladio ben oltre i confini delle sue opere costruite. Tradotto in numerose lingue e riedito più volte nel corso del XVIII secolo, I *Quattro Libri dell'Architettura* è considerato il trattato architettonico più celebre di sempre, fondamentale per la diffusione del classicismo rinascimentale e del linguaggio palladiano. L'opera è articolata in quattro libri, ciascuno dedicato a un diverso aspetto della disciplina: il primo libro affronta i fondamenti dell'architettura, dalle tecniche costruttive agli ordini classici, accompagnati da dettagliate illustrazioni; il secondo libro raccoglie progetti originali dell'autore, tra cui palazzi e ville venete, completati o solo parzialmente realizzati; il terzo libro tratta di infrastrutture e spazi pubblici, come ponti, strade e piazze, oltre alle celebri basiliche antiche e moderne; il quarto libro presenta un'accurata documentazione di monumenti dell'antichità romana, con rilievi di templi, basiliche e altri edifici emblematici. Definito da Thomas Jefferson come la "Bibbia dell'architettura", il trattato di Palladio ha influenzato profondamente l'estetica dell'architettura occidentale, dal neoclassicismo europeo fino all'architettura americana del XVIII e XIX secolo.

Folio (291 x 197mm). Frontespizio xilografico per ciascun libro, iniziali, fregi e illustrazioni incise in legno, marca tipografica in fine (primo frontespizio con perdite e restauri, alcune carte con restauri che toccano a volte l'incisione o il testo senza comprometterne la leggibilità fra cui C1-3 restaurate al margine interno, alcune macchie). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (perdite e restauri soprattutto al dorso, perdite al tassello, segni di usura, tagli leggermente disomogenei).

€ 15.000/25.000

I QVATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTVRA

Di Andrea Palladio.

Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare;

SI TRATTA DELLE CASE PRIVATE, *delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de' Tempij.*

CON PRIVILEGI.

IN VENETIA,
Appresso Dominico de' Franceschi.
1570.

86

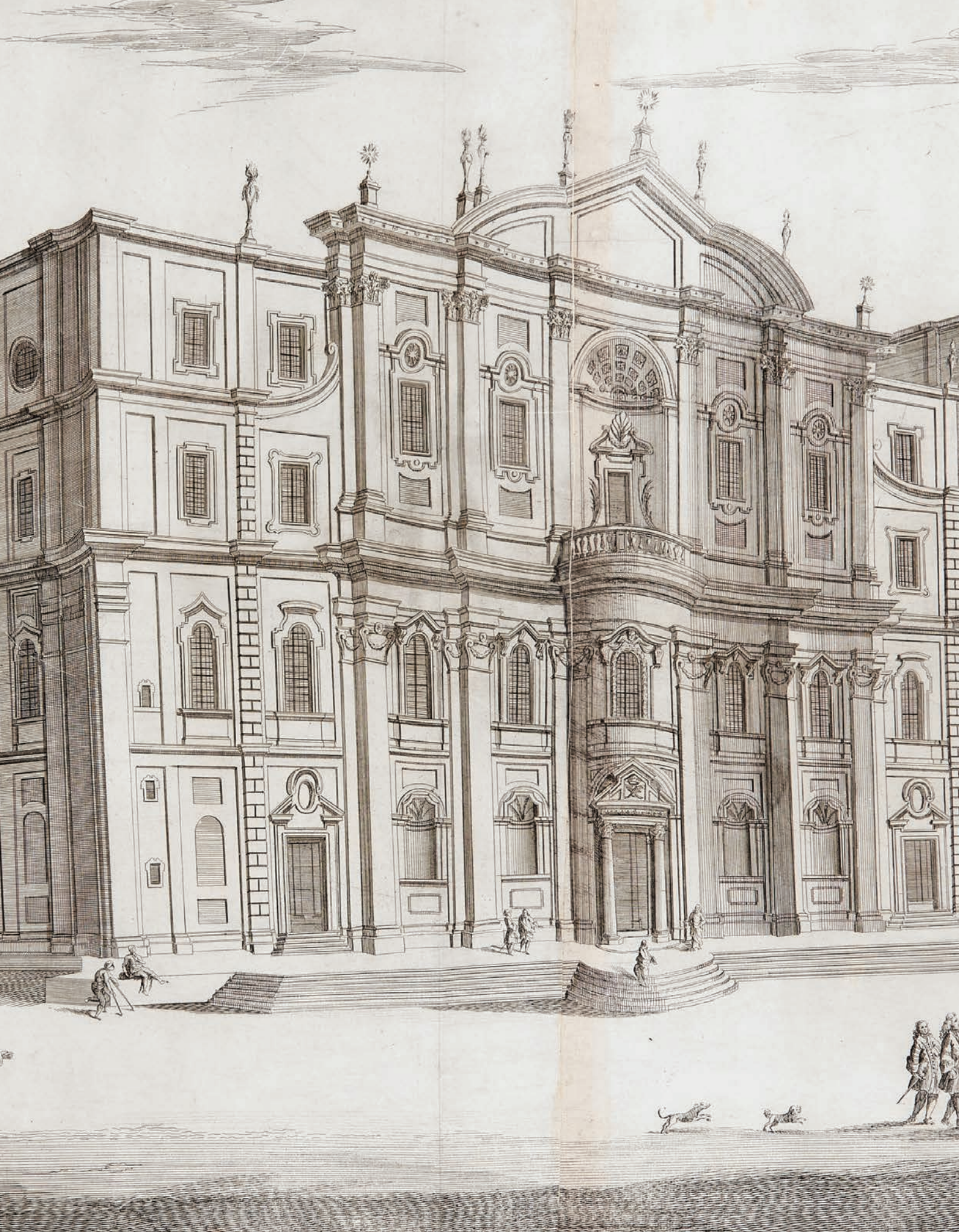
BORROMINI, Francesco (1599-1667) - *Opus architectonicum equitis.. ex eiusdem exemplaribus petitum.* Roma: Sebastiano Giannini, 1725. [LEGATO CON:] - *La chiesa e fabrica della Sapienza di Roma con le vedute in prospettiva*. Roma: Sebastiano Giannini, 1720.

Straordinaria e monumentale opera del Borromini che difficilmente si trova completa dei due volumi. Il celebre architetto è considerato unanimemente come uno dei creatori del linguaggio architettonico barocco. La prima parte è dedicata al capolavoro di Sant'Ivo alla Sapienza, mentre la seconda al progetto dell'Oratorio dei Filippini a Roma, da erigere a lato della chiesa di S. Maria in Vallicella in occasione del giubileo del 1575.

2 opere in un volume, folio atlantico (545 x 400mm). Nella prima opera antiporta calcografica e ritratto dell'autore, 66 tavole calcografiche numerate II-LXVI e con un'ulteriore tavola finale non numerata, lettera dedicatoria a Giuseppe Renato Imperiali legata nella seconda opera (fioriture e occasionali gore d'acqua, in alcune tavole bruniture e fioriture più marcate, strappetti marginali alle tavole 14 e 22, tavole 65 e 66 distaccate ma presenti).

Nella seconda opera frontespizio calcografico, 3 tavole calcografiche recanti dedica, al lettore, indice, 44 (di 47) tavole calcografiche numerate II-XLV e con la pianta "di tutta la sopraddetta Chiesa, e Fabbrica" su due carte (senza il ritratto presente però nella prima parte e mancante delle tavole VI e XXIII, fioriture e bruniture, alcune macchie, carte fino alla tavola VIII distaccate ma presenti). Pelle coeva, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (compagine distaccata dalla legatura, difetti e mancanze).

€ 6.000/9.000



87
CASTELLANI, Enrico (1930-2017) - Jannis KOUNELLIS (1936-2017) - Giuseppe UNCINI (1929-2008) - Enrico BAJ (1924-2003) - Arnaldo POMODORO (n.1926) - Mimmo PALADINO (n.1948) - *Dintorni di Alik*. Belluno: Proposte d'arte, 2000.

Libro con testimonianze scritte e grafiche originali numerate e firmate dagli artisti, omaggio ad Alik Cavaliere, esemplare n. 57 di 100 da una tiratura complessiva di 115. I testi sono di Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Roberto Sanesi, Dario Fo, Umberto Eco e Bruno Canino e le opere originali includono un'estroflessione di Enrico Castellani, una litografia di Jannis Kounellis, un collage di Giuseppe Uncini, una serigrafia-collage di Enrico Baj, un'acquaforte-acquatinta di Arnaldo Pomodoro e una linoleografia di Mimmo Paladino.

Folio (500 x 355mm). 6 grafiche numerate e firmare dagli artisti. Brossura editoriale illustrata con una fotoincisione da un ritratto di Alik Cavaliere eseguito da Marino Marini (fioriture al dorso, occasionali lievi tracce di polvere). Entro custodia in legno (minimi difetti).

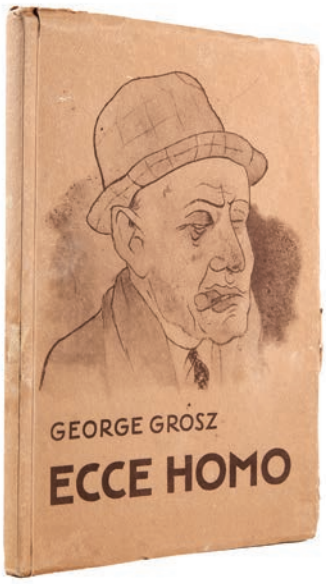
€ 1.000/1.500

88
[DEPERO] - Un lotto dedicato all'artista che comprende sei opere: - *Fortunato Depero pittore.* Trento: Saturnia, 1953.

(162 x 112mm). Esemplare n. 699 di 1000, con autografo dell'autore. Antiporta a colori, numerose tavole e illustrazioni in bianco e nero. Brossura editoriale rosa stampata in nero (lievi difetti).

[INSIEME A:] - *Dizionario volante illustrato.* Depero. Rovereto: Galleria permanente e museo storico Depero. Con autografo dell'autore. [E CON:] - Alcune cartoline realizzate da Depero: G. Verzocchi, Mattoni refrattari - *Composizione per Arazzo.* Casa d'arte Bragaglia - Depero. *Dynamic modernist futurist art.* 1929 - *Fede di acciaio.* 1935.

€ 300/500

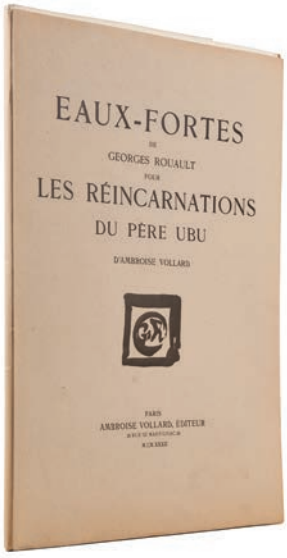


89
GROSZ, George (1893-1959) - *Ecce homo*. Berlino: Verlag, 1923.

Prima edizione e Ausgabe C, l'unica, insieme all'emissione A, a contenere tutte e 100 le tavole. Grosz produsse i disegni e gli acquerelli tra il 1915 e il 1922 con uno stile espressionista duro e incisivo, satirizzando una Repubblica di Weimar in crisi. Per quest'opera, ritenuta scandalosa e sovversiva, l'artista fu processato e parte delle tavole sequestrata.

Folio (350 x 250mm). 100 tavole, di cui 84 in bianco e nero e 16 cromolitografie dagli acquarelli di Grosz. Brossura editoriale (brunita e lievemente lisa, difetti alle estremità).

€ 400/600

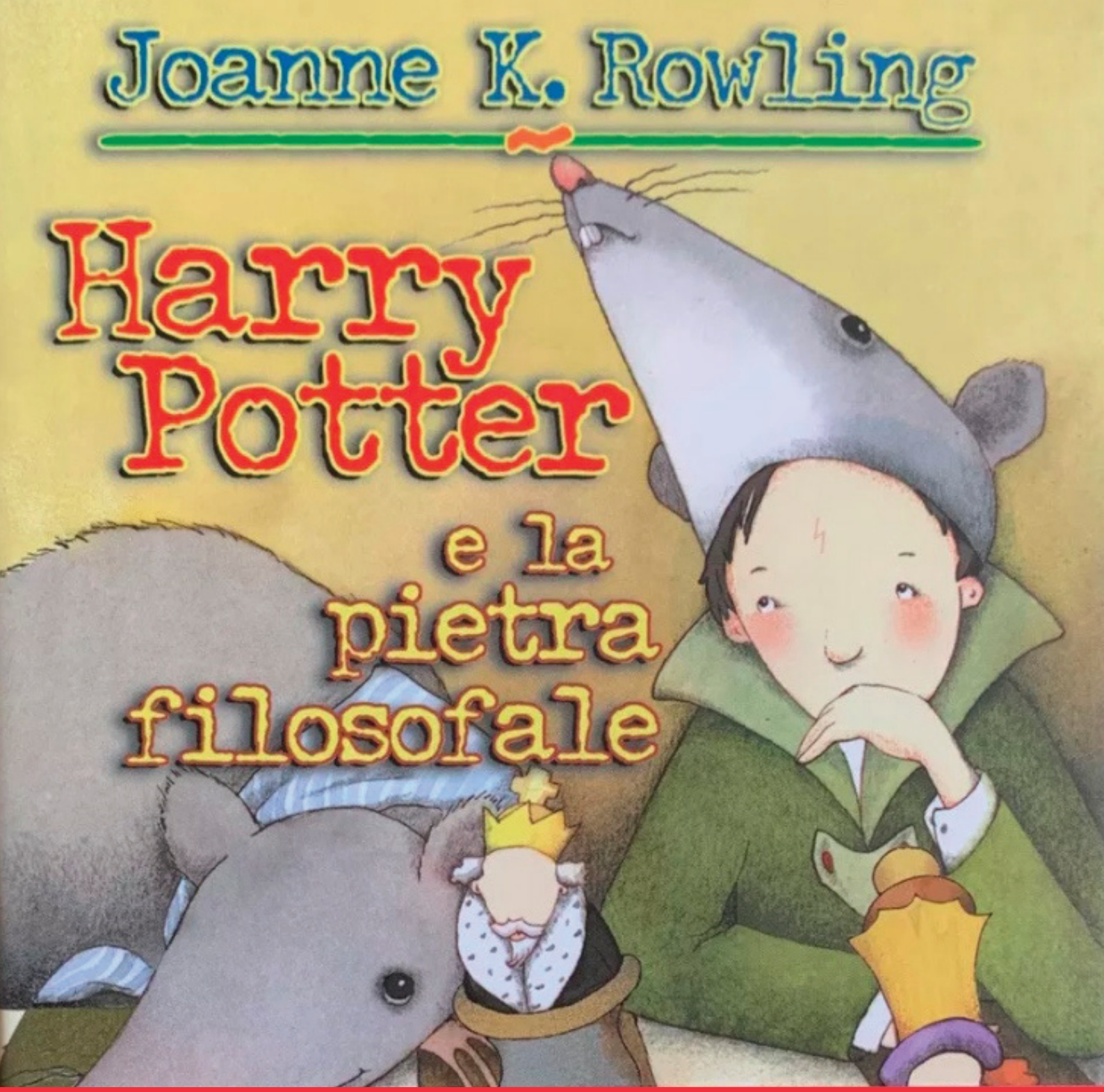


90
ROUAULT, Georges (1871-1958) - *Eaux-fortes.. pour Les réincarnations du Père Ubu. Parigi: Ambroise Vollard, 1932.*

Suite probabilmente pubblicata separatamente e completa delle 22 incisioni eseguite a illustrazione del testo (qui non presente) di Ambroise Vollard (1866-1939), che Rouault realizzò a partire dalle proprie gouache trasferendo le immagini sulle lastre e successivamente lavorandole con acquaforte, acquatinta e puntasecca.

Solo suite di incisioni, folio (440 x 315mm). 22 acqueforti sciolte numerate a matita da 8 a 29 su carta in barbe filigranata "Van Gelder Zonen". Cartella in cartoncino entro brossura editoriale (lievissime tracce di polvere e margini lievemente ingialliti).

€ 600/900

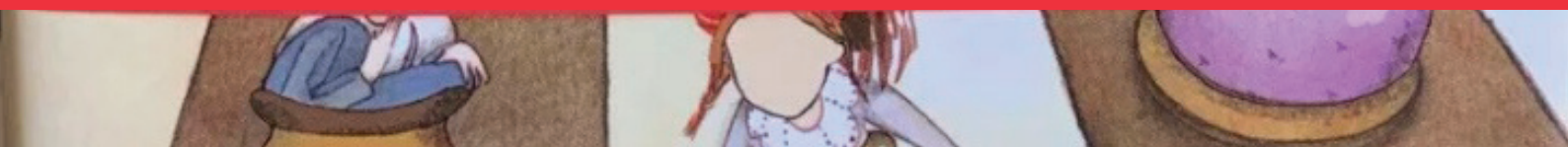


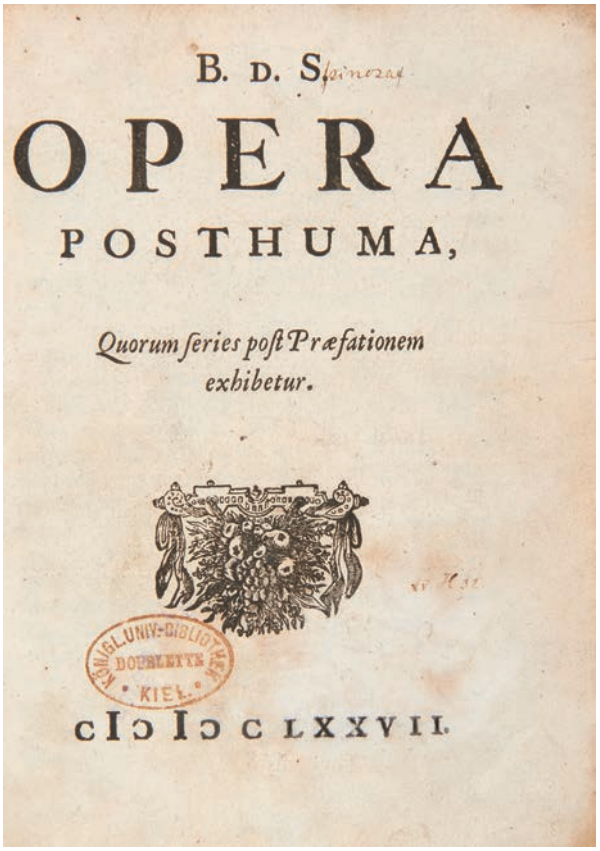
91
J.K. ROWLING (n. 1965) - *Harry Potter e la pietra filosofale.* Firenze: Salani editore, 1998.

Prima edizione italiana in condizioni perfette. La traduzione italiana fu la prima pubblicata in un'altra lingua al di fuori del Regno Unito e presenta la celebre sovraccoperta con Harry senza occhiali, dettaglio che fu rapidamente corretto nella seconda ristampa.

4to (200 x 135mm). Numerose illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in tela rossa con sovracoperta e fascetta rossa editoriale.

€ 400/600




B. D. S.

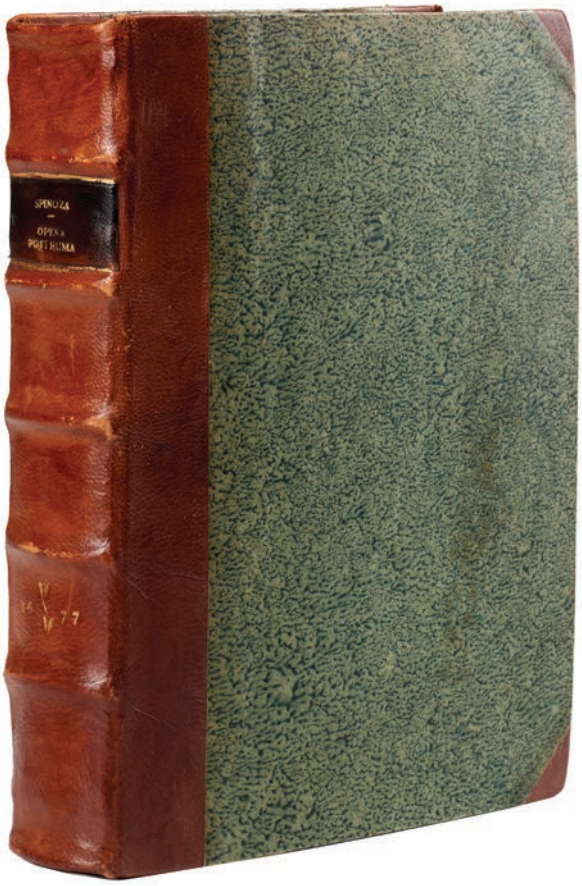
OPERA

POSTHUMA,

Quorum series post Præfationem exhibetur.

KÖNIGL. UNIV.-BIBLIOTHEK DOUBLETTE KIEL

cIↃ IↃ C LXXVII.

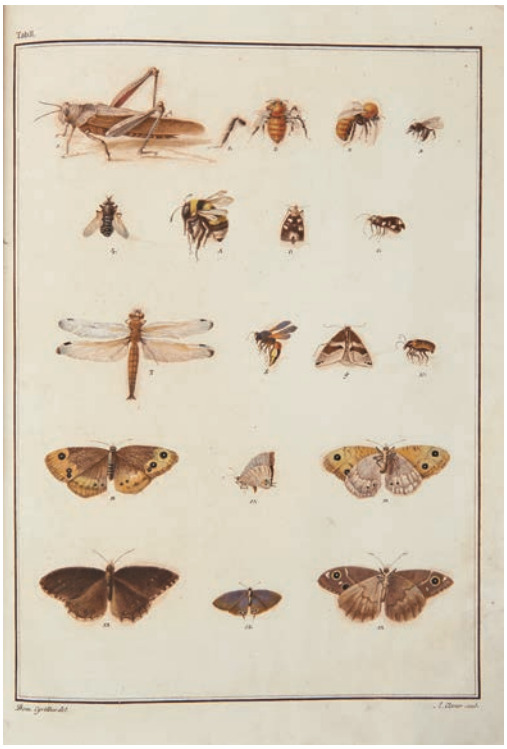


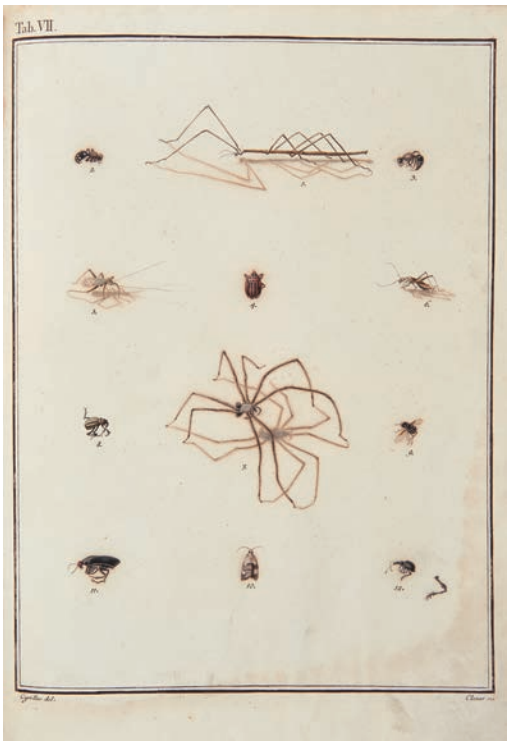
92
SPINOZA, Baruch (1632-1677) - *Opera posthuma.* [Amsterdam]: [Jan Rieuwertsz], 1677.

Prima edizione delle opere postume di Spinoza, una raccolta dei suoi scritti più influenti fra cui la celebre *Ethica more geometrico demonstrata*, che ha consolidato la reputazione di Spinoza come razionalista. È considerata la prima esposizione sistematica del panteismo: con il metodo "geometrico", Spinoza cercò di applicare il ragionamento matematico alla metafisica, arrivando a concepire l'universo come un'unica entità espressa nella controversa formula "Deus sive Natura", che cancellava la distinzione tra il Creatore e il Creato e identificava Dio con l'universo. La sua venne così interpretata come una filosofia razionale che proclamava la divinità della natura. Il volume contiene anche il *Tractatus Politicus, il Tractatus de Intellectus Emendatione*, le *Epistolae* e un'opera sulla grammatica della lingua ebraica, il *Compendium Grammatices Linguae Hebraeae.* Le sue opere, presentate per la pubblicazione da un ristretto circolo di amici di Spinoza, furono bandite come eretiche dalla Chiesa cattolica per i successivi cento anni, lette e studiate in segreto fino al XIX secolo.

2 parti in un volume, 4to (202 x 140mm). Fregio xilografico al frontespizio, alcune illustrazioni xilografiche, come quasi sempre accade non è presente il ritratto di Spinoza realizzato tre anni dopo la sua morte e inserito dall'editore nelle copie ancora in giacenza di questa prima edizione (occasionali fioriture e macchioline, prime due carte rinforzate al margine interno). Mezza pelle del XIX secolo su carta decorata, titolo in oro al dorso (difetti molto lievi). Provenienza: tracce di antica nota di possesso - timbro di duplicato della Kieler Universitaez Bibliothec al frontespizio e al verso.

€ 2.500/3.500



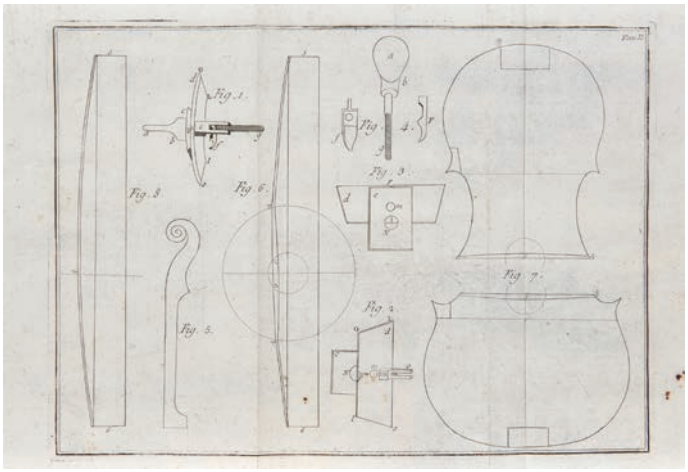


93
CIRILLO, Domenico (1739-1799) - *Entomologiae Neapolitanae specimen primum*. Napoli: s.n., 1787.

Prima opera sull'entomologia napoletana, difficile da trovare sul mercato, a cura del celebre naturalista e medico Cirillo. L'autore fu professore di Botanica e Medicina presso l'Università di Napoli, socio di diverse accademie nazionali e internazionali, ma è noto anche per la sua attività politica come uno degli artefici della Repubblica Napoletana (1799), che gli costò la vita dopo la restaurazione borbonica. L'opera è corredata da splendide illustrazioni colorate a mano all'epoca, incise da A. Clener, con carte di testo esplicative a fronte.

Folio (376 x 273mm). Vignetta calcografica al frontespizio entro cornice, grande dedica a Ferdinando IV incisa in seppia, 12 tavole finemente colorate a mano all'epoca (vistose gore d'acqua e tracce di umidità specialmente alle carte di testo, alcune macchie, traccia di tarlo al margine inferiore delle prime cinque carte che tocca alcune lettere e sfiora la dedica e un'incisione, bruniture a volte più marcate). Pergamena coeva (vistosi segni di usura, macchie e alcune perdite).

€ 3.000/5.000

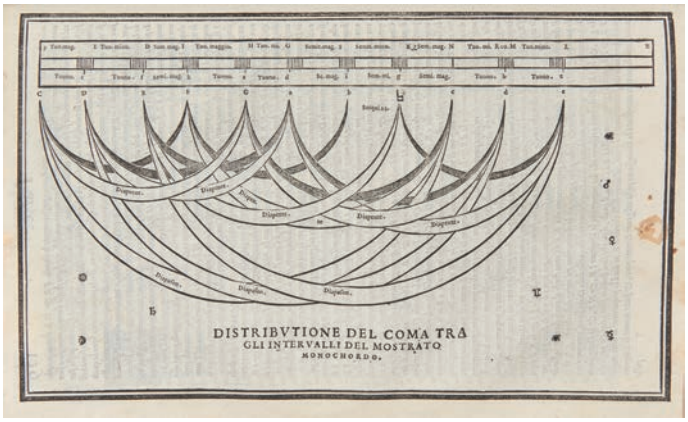


94
[MUSICA] - BAGATELLA, Antonio Gioseffo (1755-1829) - *Regole per la costruzione de' violini, viole, violoncelli e violoni.* Padova: a spese dell'Accademia, 1786.

Prima edizione di questo affascinante trattato, "uno dei rari documenti che rimangano dei fondamentali principî tecnici degli antichi liutai italiani", estremamente difficile da trovare sul mercato e senza passaggi in asta registrati dal 1947 (RBH). L'autore, liutaio e allievo del Tartini, "è benemerito dell'arte liutaia per aver scritto la memoria, premiata al concorso dell'Accademia delle arti a Padova nel 1782.. ristampata molte volte.. e tradotta in varie lingue" (C. Schmidl, 1930).

4to (260 x 190mm). Testatine, iniziali e finalini xilografici, 2 tavole calcografiche ripiegate in fine (metà del frontespizio assente, lievi fioriture, sporadiche macchioline). Mezza pelle coeva su carta a colla (difetti). Antica pagina manoscritta applicata alla sguarda con ceralacca recante la scritta al verso "Notitie interessanti sopra li istrumenti" e numerose annotazioni sulla costruzione e accordo di un cembalo.

€ 2.500/3.500

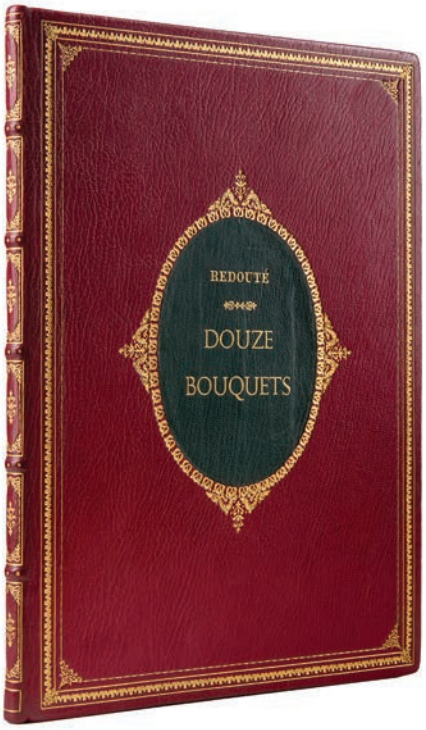


95
[MUSICA] - ZARLINO, Gioseffo (1517-1590) - *Le istitutioni harmoniche.* Venezia: Francesco Senese, 1562.

Seconda edizione, del tutto identica alla prima del 1558, di una delle opere fondamentali nella storia della teoria musicale. Definita come "una delle opere più importanti della teoria musicale" (New Grove), le *Istitutioni harmoniche* segnano un momento cruciale nella storia della musica: con esse, Zarlino unisce la teoria musicale speculativa alla pratica compositiva, aprendo la strada a un nuovo concetto di tonalità che avrebbe dominato la musica dal XVII secolo fino all'epoca moderna. L'autore fu maestro della cappella di San Marco e una delle figure centrali del Rinascimento musicale italiano e dedicò l'opera al Patriarca di Venezia, Vincenzo Diedo. Edizione pregiata e assai apprezzata per la qualità tipografica, come sottolineano le principali bibliografie: Brunet V, 1528; Gaspari I, 267 ("l'edizione è assai bella; ma nulla la differisce dalla prima del 1558, di cui è esatta ristampa"); Graesse VII, 508; Olschki, Choix, 5499; Riccardi I, 661; New Grove Dictionary of Music, vol. 20, p. 646; Adams Z77.

Folio (285 x 198mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni incise in legno nel testo (frontespizio con alcune perdite a volte restaurate, alcuni restauri e rinforzi per lo più marginali al frontespizio e alle prime carte, alcune carte un po' allentate, alcune macchie e fioriture). Mezza pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata (alcune lievi perdite e segni di usura). Provenienza: Antonio Pio Padre 1778 (antica nota di possesso al frontespizio) - alcune antiche note di possesso depennate - alcune antiche annotazioni e maniculae (a volte leggermente rifilate).

€ 700/1.000



96
REDOUTÉ, Pierre-Joseph (1759-1840) - *Douze Bouquets Dessinés et composés par P. J. Redouté lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail.* Parigi e New York: Schroth and Bailly Ward & Co, [s.d., ma ca. 1835].

Splendida e rarissima serie di bouquet floreali misti firmata da Pierre-Joseph Redouté, non censita nelle principali bibliografie specialistiche. L'opera include un acquerello originale su pergamena, firmato, di eccezionale qualità.

Si tratta di un esemplare pressoché introvabile: le aste hanno registrato solo due copie parziali. Una, con 54 tavole (di 60), priva del frontespizio ma conservata nelle buste editoriali originali, è passata da Christie's (1999) e successivamente da Bonhams (2004). L'altra, con frontespizio e sole 12 tavole, è stata venduta da Normandy Auction nel 2020. Le buste editoriali della prima copia indicano l'intento di pubblicare 6-8 fascicoli da 12 tavole ciascuno, ma la copertina del terzo fascicolo suggerisce che l'opera si sarebbe fermata a cinque fascicoli. Il fascicolo qui presente corrisponde verosimilmente al quarto dei cinque. L'unica altra opera litografica di Redouté rintracciata in asta è un lotto di 12 tavole in folio, senza titolo né data, venduto da Christie's (1998).

A differenza delle sue celebri incisioni, le litografie di Redouté sono meno documentate. Le tavole di questa raccolta sembrano essere state realizzate in tarda età o postume, e appaiono come composizioni originali concepite specificamente per la stampa litografica. Considerate le difficoltà economiche dell'artista in quegli anni, è plausibile che l'iniziativa editoriale sia nata su commissione diretta di Schroth. È comunque certo che queste immagini non siano derivate da stampe precedenti.

Le bibliografie di riferimento citano solo opere simili ma diverse: *Recueil de six beaux bouquets* (6 tavole in quarto, non colorate, 1835), *Réunion de Douze Planches de Fleurs* (12 tavole in quarto, colorate o meno, ca. 1835) e *Les Mois* (12 tavole in folio, colorate a mano, senza data). Hunt Redoutéana; Great Flower Books. Questo esemplare costituisce quindi un importante contributo inedito al corpus di Redouté, oltre a essere una magnifica testimonianza del suo genio artistico.

Folio piccolo (340 x 250mm). Disegno originale a matita e acquerello (114 x 175mm) su pergamena, eseguito da Redouté e firmato a matita in basso a sinistra "P.J. Redouté", montato a finestra al contropiatto.

12 tavole litografiche numerate, colorate a mano, tratte da disegni di Redouté, realizzate da Pointel du Portail e stampate da Villain su carta con timbro a secco "C.S." [Scroth] nel margine inferiore. Le tavole sono presentate nel seguente ordine: n. 37 Eglantiers, Oenotera et Lobélia; n. 38 Iris et Gorteria; n. 39 Azalea et Chrysanthème; n. 40 Metrosideros, Anémone double; n. 41 Gordonia, Campanule et Benoit jaune; n. 42 Passiflore, Chrysanthème et Lin; n. 43 Giroflée et Arctotis; n. 44 Iris, Anémone et Géranium; n. 45 Mauve et Ixia; n. 46 Oeillet et Oranger Pompoleon; n. 47 Pivoine, Renoncule et Géranium; n. 48 Hemerocalle et Petunia (lievissime bruniture e minime tracce di polvere, macchioline alla tavola 38).

Marocchino rosso moderno eseguita da The Studio Bindery, piatti con filettatura dorata, il piatto anteriore con tassello in marocchino grigio-blu con titolo dorato incorniciato da fregi dorati, dorso dorato con nervature rilevate suddiviso in sei scomparti, doppie carte di guardia in seta viola, ampie dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 15.000/25.000

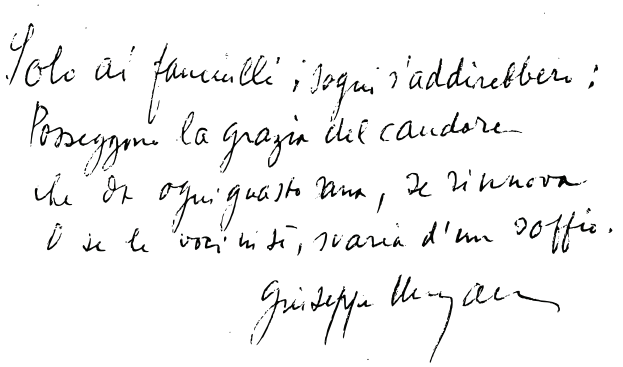
P. J. Redouté

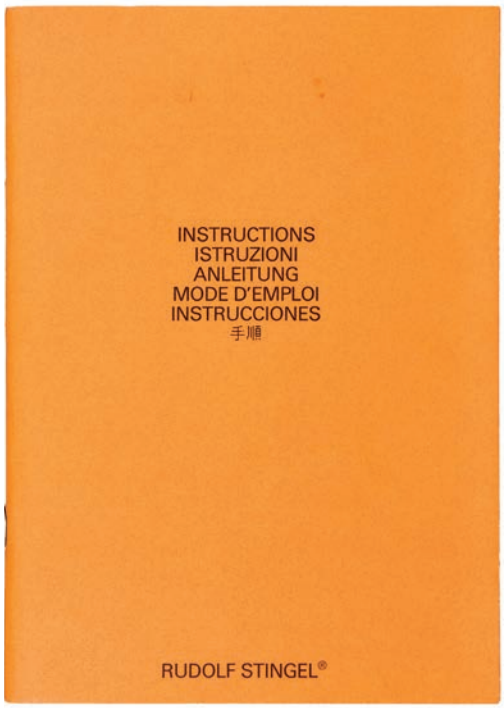
97
FAUTRIER, Jean (1888-1964) - Giuseppe UNGARETTI (1888-1970) - Francis PONGE (1899-1988) - *Il taccuino del vecchio, manoscritto con correzioni, manoscritto definitivo, preceduti dai manoscritti definitivi di Auguri e del Monologhetto.* Milano: Guido Le Noci Editore, Edizioni Apollinaire, 1963.

Esemplare n. 9 di 28 racchiusi in una custodia in pergamena su cui è stampata la sovrapposizione di frammenti autografi del poeta, recante in oro, nei piatti interni, il monogramma autografo di Ungaretti su scamosciato verde smeraldo. Con una tempera originale di Jean Fautrier e un verso manoscritto di Ungaretti. La tiratura totale è di 43 copie e tutte contengono un foglio con l'impronta originale della mano di Ungaretti.

Folio (353 x 257mm). Tempera originale di Jean Fautrier al recto e verso di un foglio inserito a fianco ad alcuni versi manoscritti di Ungaretti (poche sporadiche macchie). Portfolio editoriale stampato, copertina protettiva, cofanetto editoriale in pergamena di De Stefanis (difetti e fioriture al cofanetto, copertina protettiva con strappetti).

€ 700/1.000


Solo ai fanciulli, sogni s'addirebbero:
Possiamo la grazia del candore
che di ogni guasto rama, si rinnova
o se le vorrà di sé, svanirà d'un soffio.
Giuseppe Ungaretti



98
STINGEL, Rudolf (n.1956) - *Instructions. Istruzioni. Anleitung. Mode d'emploi. Instrucciones.* Milano: Galleria Massimo De Carlo, 1989.

Interessante libro d'artista illustrato con immagini in bianco e nero che riproducono foto di Santi Caleca e corredato da istruzioni in sei lingue, per informare il lettore su come realizzare un dipinto identico a quelli esposti in galleria. Pubblicato in concomitanza con la terza mostra personale di Rudolf Stingel, tenutasi alla Galleria Massimo De Carlo di Milano.

8vo (210 x 150mm). 12 pagine con fotoriproduzioni. Brossura editoriale arancione stampata in nero (levissime macchioline).

€ 700/1.000

99
DALÌ, Salvador (1904-1989) - Tristan CORBIÈRE (1845-1875) - *Les amours jaunes.* Milano: S.E.D.D., 1990.

Raffinata edizione con testo in italiano della raccolta di Corbière illustrata da Dalì. Si tratta dell'unica raccolta pubblicata di poesie di Tristan Corbière, sconosciuto finché non venne incluso nel saggio *Les poètes maudits* di Verlaine e in *À rebours* di Huysmans, qui illustrato magistralmente dalle incisioni oniriche di Dalì.

Esemplare n. 1111 da una tiratura complessiva di 1200 (?) esemplari che probabilmente non furono mai realizzati. La copia contiene l'incisione firmata e autenticata di Dalì che dovrebbe essere presente nelle prime 1,000 copie e potrebbe trattarsi di una copia preparatoria all'edizione italiana (si veda il lotto precedente per l'edizione francese stampata tra Milano e Parigi nel 1978).

Folio (385 x 280mm). Esemplare n. 1111 da una tiratura complessiva di 1200 esemplari. 10 tavole riprodotte in nero e oro nel testo accompagnate da una cartella contenente un'incisione autenticata numerata 276/300 e firmata da Dalì, corredata da certificato di autenticità. Marocchino scuro, con illustrazione nero e oro applicata al piatto anteriore, titolo in oro su tassello al dorso, entro cofanetto in cartone (illustrazione al piatto anteriore in parte scollata).

€ 400/600

100
DALÌ, Salvador (1904-1989) - Tristan CORBIÈRE (1845-1875) - *Les amours jaunes.* Parigi, Milano: Pierre Belfond, 1978.

Raffinata edizione dell'opera completa delle 10 incisioni firmate da Dalì a corredo delle poesie di Corbière stampate su carta marmorizzata realizzata a mano. Si tratta dell'unica raccolta pubblicata di poesie di Tristan Corbière, sconosciuto finché non venne incluso nel saggio "Les poètes maudits" di Verlaine e in "À rebours" di Huysmans, qui illustrato magistralmente dalle incisioni oniriche di Dalì. Copia n. 108 da una tiratura di 200 esemplari.

Folio (385 x 280mm). Testo in francese e colophon in italiano, 10 incisioni all'acquaforte e puntasecca su carta japon nacré con aggiunte di vernice dorata, tutte numerate e firmate da Dalì a matita, protette da veline (alcuni strappi alle veline, alcune veline leggermente incollate). Brossura editoriale in carta marmorizzata entro custodia con dorso in pelle e cofanetto editoriale, entrambi in carta marmorizzata omogenea (cofanetto lievemente imbarcato)
.

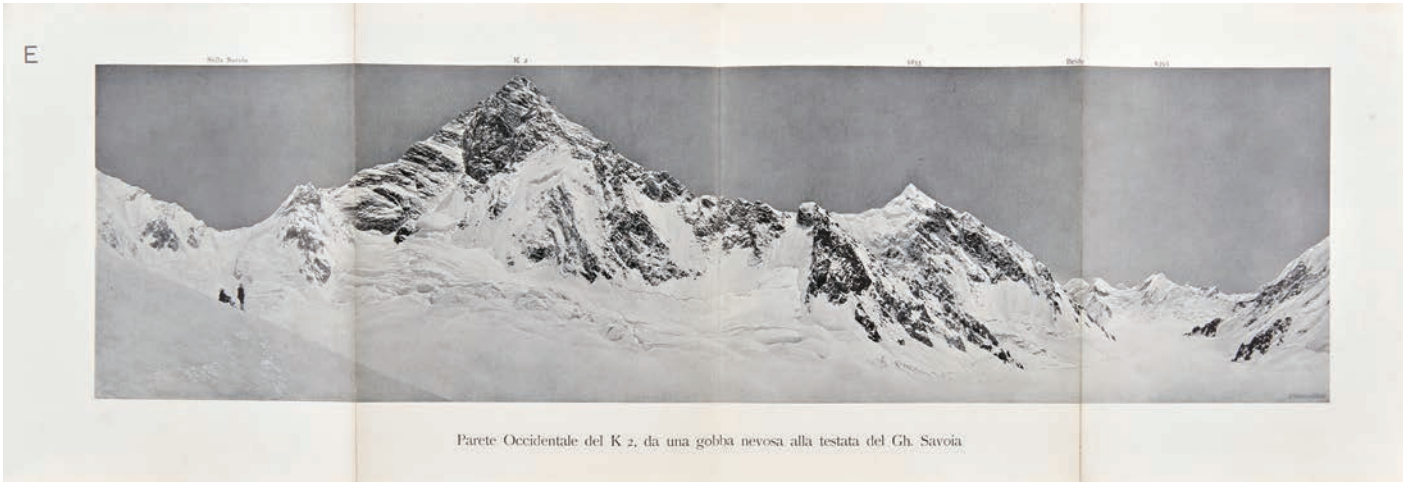
€ 2.000/3.000

2° TORNATA

mercoledì 1 ottobre 2025
ore 15.00
dal lotto 101 al lotto 277

Lotto 130

ESPLORAZIONE, VIAGGI E LIBRI ILLUSTRATI



101
[ALPINISMO] - DE FILIPPI, Filippo (1869-1938) - Vittorio SELLA [illustratore (1859-1943)] - *La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia occidentale*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1912.

Prima edizione italiana di questo importante resoconto, redatto dai protagonisti dell'impresa. Questo tentativo di scalata del K2, infatti, venne compiuto nel 1909 dal celebre alpinista Luigi Amedeo di Savoia-Aosta insieme, tra gli altri, a Filippo de Filippi e al fotografo Vittorio Sella. La spedizione riuscì ad arrivare a 6.666 metri, un'altitudine mai toccata prima su quella cima. Lo stesso anno a New York venne pubblicata la prima edizione in inglese.

2 volumi, 4to (256 x 193mm). Frontespizio fotografico del K2 e 33 fotoincisioni fuori testo. Portfolio contenente 3 mappe e 18 panorami fotografici su 17 fogli ripiegati (alcune lievi tracce di polvere e fioriture). Dorso in pergamena moderna con titolo in oro, piatti in carta decorata, sguardie decorate (difetti alle cerniere, tracce di polvere). (2)

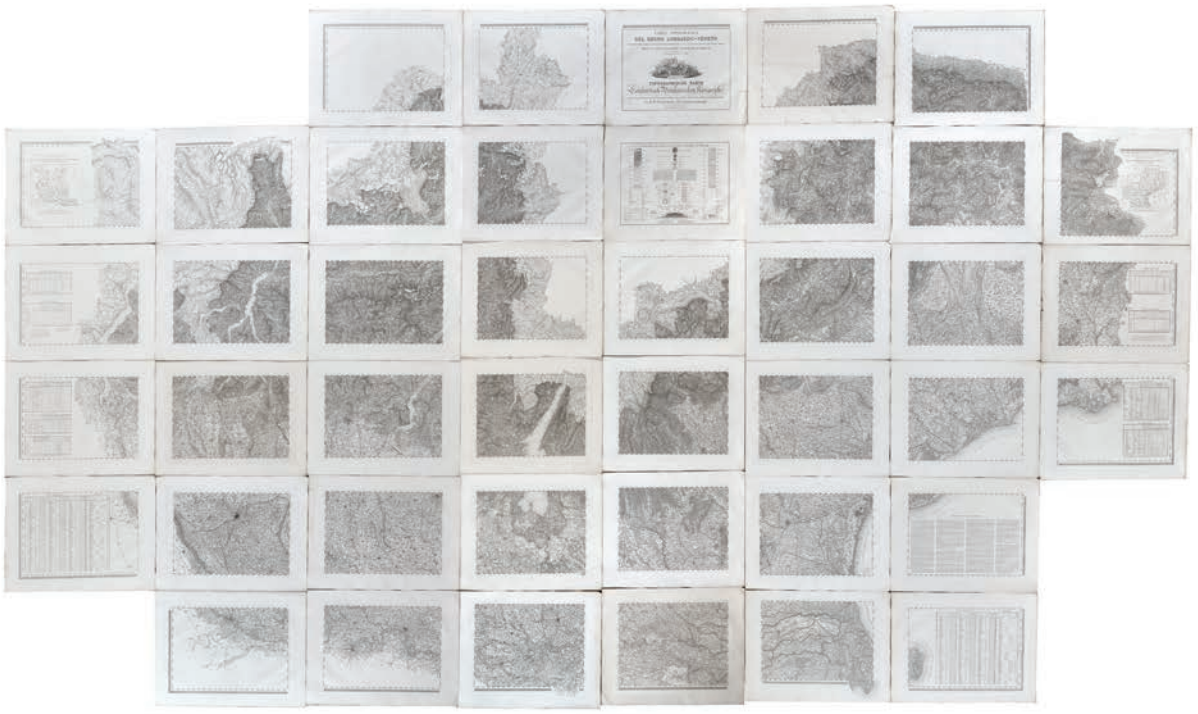
€ 500/800

102
[ASIA - MAPPA] - DE VAUGONDY, Robert (1688-1766) - *L'Asie divesée en ses empires et royaumes*. Parigi: Delamarche, [1787].

Raffinata mappa del celebre cartografo Vaugondy che copre l'intero continente asiatico, con particolare attenzione alla suddivisione dei territori nel Sud-Est asiatico.

(1135 x 990mm). Mappa incisa con confini colorati a mano, intelaiata e ripiegata (bruniture, alcune gore d'acqua e lievi difetti).

€ 200/300



103
[ASTRONOMI DI BRERA - NORD ITALIA - MAPPA] - *Carta topografica del Regno Lombardo-Veneto costrutta sopra misure astronomico-trigonometriche. Topographische Karte des Lombardisch-Venetianischen Konigreichs*. [Milano: Istituto geografico militare], 1833 [ma ristampa posteriore, forse del 1856 - but later reprint, probably in 1856].

Mappa murale di grandissime dimensioni dedicata alle regioni del Nord Italia. Per la realizzazione sono stati utilizzati i punti trigonometrici ottenuti dalla triangolazione effettuata dagli Astronomi di Brera che, dalla base misurata nei pressi di Somma, vicino al fiume Ticino, si estendeva per tutto il Regno. L'enfasi sui metodi astronomici e trigonometrici sottolinea i cambiamenti del periodo nel quale si sta via via andando sempre più verso un approccio alla mappatura più accurata e scientificamente fondata, allontanandosi dai metodi precedenti e più approssimativi. Questa mappa non è solo dunque interessante dal punto di vista storico, ma è anche una testimonianza dei progressi scientifici, tecnologici e amministrativi dell'epoca. La mappa è dunque di notevole interesse per gli storici, i geografi e chiunque studi l'amministrazione dei territori italiani da parte dell'Impero austriaco, ma anche per lo sviluppo della cartografia e delle tecniche di rilevamento nel XIX secolo.

(Misure riquadri 595 x 860mm). Mappa incisa in rame divisa in 42 riquadri dagli ampi margini (alcune fioriture e lievi macchie, alcuni strappetti); fogli sciolti preservati entro raccoglitore in mezza pelle coeva (difetti e perdite). Provenienza: Geographisches Institut k. k. (timbro a secco in alcuni fogli).

€ 700/1.000

104
BUONAIUTI, Serafino - James GODBY (illustratore; 1790-1815) - *Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.* Londra: Edward Orme, 1806.

Prima edizione in elegante legatura, illustrata da 32 tavole colorate a mano e da una tavola musicale della tarantella, spesso non presente. Le illustrazioni raffigurano scene popolari, baite di montagna, una famiglia che mangia maccheroni, giochi, danze, delle regioni italiane e in particolar modo di Campania, Lazio e Piemonte. Ogni tavola è accompagnata da un testo esplicativo di Buonaiuti in inglese e in francese.

Folio (331 x 245mm). 32 tavole a colori e una tavola recante spartiti musicali (fioriture, lievi bruniture). Marocchino blu a grana lunga, ricche cornici fitomorfe in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati, dentelles decorate in oro (lievi difetti soprattutto alle cerniere, rinforzi alle sguardie).

€ 600/900

105
CICERI, Étienne Eugène (1813-1890) - *Les Pyrénées. Dessinées d'après nature et Lithographiées.* Luchon: Lafont, [ca. 1870].

Deliziosa raccolta di vedute litografiche in percallina coeva. La prima parte si concentra sui dintorni di Luchon, mentre la seconda parte illustra gli alti e bassi Pirenei.

2 parti in un volume, folio oblungo (290 x 390mm). Nella prima parte frontespizio tipografico, 8 pagine di testo, 2 mappe ripiegate, un frontespizio litografico e 26 tavole litografiche, nella seconda parte frontespizio tipografico, 12 pagine di testo, 32 tavole per un totale di 59 tavole litografiche (occasionali fioriture). Percallina blu, decori e titolo in oro al piatto anteriore e al dorso (lievi difetti). Provenienza: Francis Charles Hachings Duke of Bedford - Count Russell Killough (ex libris armoriali al contropiatto) - Librairie Lafon (etichetta al contropiatto). Il numero delle tavole è variabile, il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno.

€ 300/500

106
D'HANCARVILLE, Pierre François Hughes (1719-1805) - *Monumens de la vie privée des douze Cesars* [CON:] *Monumens du culte secret des dames romaines.* Capri [ma Nancy]: Sabelli [ma Leclerc], 1780-1784.

Prime edizioni delle opere erotiche illustrate di D'Hancarville, storico dell'arte attivamente impegnato a Napoli nello studio della preziosa collezione di antichità dell'ambasciatore William Hamilton (1730-1803). Le curiose tavole sono tutte a tema erotico, del genere "spintrien", e furono incise da Denon seguendo i soggetti dell'autore, il quale fingeva di basarsi su autentici cammei, corniole e altre pietre antiche.

2 tomi legati in un volume, 4to (275 x 205mm). Due antiporte calcografiche, 100 tavole fuori testo, cinquanta per ciascuna opera (restauro marginale a p. 173, fioriture e tracce di polvere talvolta più marcate, occasionali aloni soprattutto nella seconda opera). Mezzo marocchino rosso del XIX secolo, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, parzialmente in barbe (lievi difetti e graffi). Provenienza: ex libris Feillet (nota di possesso del XIX secolo alla sguardia).

€ 300/500

107
DU TILLIOT, Jean Bénigne (1668-1750) - *Mémoires pour servir a l'Histoire de la Fête des Foux.* Losanna e Ginevra: Marc-Michel Bousquet, 1741.

Interessante opera sulle feste dei folli, celebri eredi dei saturnali pagani. L'opera è divisa in due parti: la prima offre uno studio storico-erudito sulle feste dei folli e sulle confraternite carnevalesche che si diffusero in Francia a partire dal XIV secolo. La seconda parte è dedicata alla Borgogna, in particolare alla Société de la Mère-Folle di Digione, città d'origine dell'autore. Include inoltre (pp. 90-105) dialoghi in versi tra vignaioli, scritti in patois borgognone.

4to (266 x 195mm). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e testaine xilografiche, 12 tavole calcografiche (sporadiche gore d'acqua marginali, alcune bruniture e lievi fioriture). Pelle coeva, dorso a sette nervi con titoli e decori dorati, tagli rossi (alcuni restauri, difetti alle giunture, alcune lievi perdite e segni di usura).

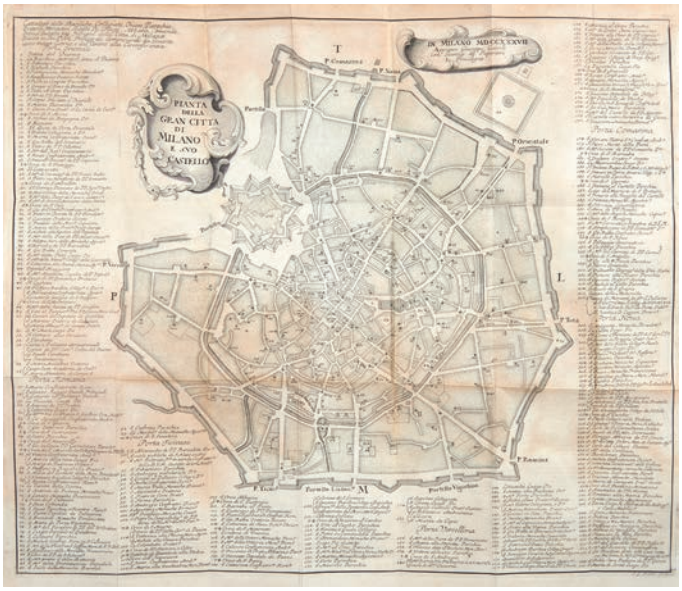
€ 400/600

108
GRASSI, Ranieri (1750-1850) - *Le fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città.* Pisa: Ranieri Prosperi, 1831.

Raffinata raccolta composta da 24 tavole incise raffiguranti i principali monumenti e vedute della città di Pisa. Le immagini sono incise da Ranieri Grassi su disegni propri e su quelli di Francesco Giuliani, E. Grésy e G. L. Taylor. L'opera documenta con precisione e sensibilità artistica l'aspetto della città nella sua dimensione storico-monumentale, offrendo una preziosa testimonianza visiva del patrimonio architettonico pisano prima delle trasformazioni moderne. Le vedute e le architetture rappresentate - tra cui il Duomo, il Battistero, la Torre e altri edifici di rilievo - sono rese con uno stile classico e minuzioso, in linea con il gusto neoclassico e l'interesse ottocentesco per la valorizzazione del paesaggio urbano e delle memorie storiche.

Folio (450 x 305mm). 24 tavole incise in rame, rispetto all'indice la tavola "Elevazione della facciata" è sostituita da "Campanile di Pisa dalla parte orientale" (alcune gore d'acqua, tracce di polvere, alcuni strappetti a volte restaurati, alcune fioriture e bruniture). Fascicoli sciolti, in barbe, entro cartella moderna con dorso in pelle e piatti in carta marmorizzata (lievi difetti).

€ 150/250



109
LATUADA, Serviliano (1704-1764) - *Descrizione di Milano.* Milano: Regio-Ducal corte, 1737-1738.

Prima edizione corredata da antiporta, dalla pianta topografica della città di Milano più volte ripiegata, la pianta del Duomo e 45 tavole. Si tratta di un repertorio fondamentale per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

5 volumi, 8vo (184 x 112mm). Occhielli ai primi due volumi, antiporta incisa in rame, frontespizi con vignetta xilografica, grande pianta topografica più volte ripiegata, pianta del Duomo di Milano ripiegata e 45 tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller, con alcune delle carte bianche ma non tutte (vol. I senza [chi]1 con le istruzioni al legatore come spesso accade, prime carte del primo volume leggermente incollate tra loro al margine interno, alcune gore d'acqua, strappetto restaurato alla pianta del Duomo, alcune lievi fioriture e bruniture, alcuni strappetti che toccano a volte le tavole). Legature non uniformi in pergamena coeva con tagli gialli per i volumi II-V, posteriore per il primo volume, titoli in oro su tassello ai dorsi (alcuni segni di usura e lievi perdite). (5)

€ 400/600

110
[MAPPA - GENOVA] - *Carta Geografica de Contorni di Genova.* Genova: s.n., [1746-1749?].

Dettagliata carta di Genova, disegnata da Francesco Maria Accinelli e incisa da Giantomaso Campi, stampata tra il 1746 (data a cui fanno riferimento i riquadri) e il 1749 (data riportata sulle *Annotazioni*). Contiene numerose e dettagliate descrizioni dei principali luoghi della città, accompagnate da annotazioni storiche che ripercorrono le vicende di Genova dalle sue origini fino alla metà del XVIII secolo.

Mappa incisa in rame (misure foglio 455 x 694mm). Mappa dettagliata con cinque riquadri che raffigurano fortificazioni, riccamente decorata con galeoni, presenta stemma ducale al centro e dedica con stemma araldico in alto a Gianfrancesco Brignole, *Annotazioni* e legenda incollate ai margini (alcune lievissime fioriture, alcune lievi perdite alle annotazioni ai margini, restauro al margine inferiore). Sotto vetro entro telaio in ferro.

€ 400/600

111
[MAPPA - GENOVA] - *Carte de la ville de Gènes et des environs, sur laquelle toutes les attaques, retranchements et batteries faites par les Autrichiens et Piémontais y sont représentées.* Genova: Jean Gravier, 1747.

Rara carta militare di Genova e del territorio circostante, che raffigura l'assedio compiuto dalle truppe austriache e dalla marina inglese. Si tratta di un episodio della Guerra di Successione Austriaca, nel corso del quale l'esercito austriaco tentò senza riuscirci di conquistare la capitale della Repubblica genovese. L'opera è dedicata alla Marchesa Livia de Mari Pallavicini, contessa di Yevres.

Mappa incisa in rame (misure foglio 661 x 493mm). Mappa dettagliata entro cornice ornata, stemma e due leoni veneziani, cartiglio applicato così come la copia posseduta dalla BNF (rinforzata al centro, restauro marginale, alcune fioriture). Sotto vetro entro telaio in ferro.

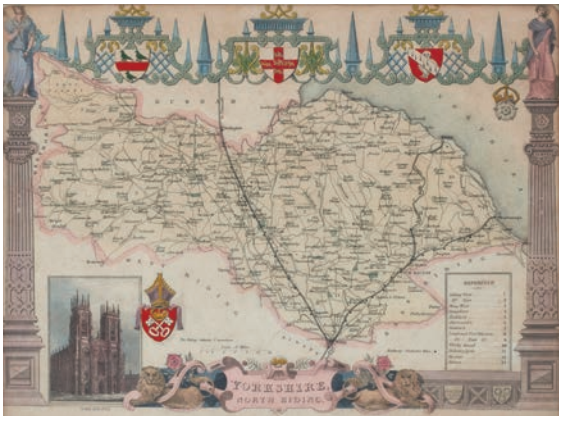
€ 500/800

112
MASSON, Charles (1800-1853) - *Narrative of Various Journeys in Balochistan, Afghanistan, The Panjab & Kalat.* Londra: Richard Bentley, 1844.

Prima edizione comprensiva dei primi tre volumi pubblicati nel 1842 e del quarto del 1843, *Narrative of a Journey to Kalât.* L'autore documenta i viaggi compiuti tra il 1826 e il 1838 attraverso il Belucistan, il Sindh, l'Hazara, l'Afghanistan e il Punjab. Masson, il cui vero nome era James Lewis, disertore dell'esercito britannico, viaggiò per oltre dodici anni in incognito e senza risorse, attraversando regioni allora poco conosciute. Iniziò le sue esplorazioni archeologiche nel 1832 e, tra i suoi meriti, spicca la scoperta delle rovine dell'antica città di Alexandria ad Caucasum, fondata da Alessandro Magno.

4 volumi, 8vo (222 x 140mm). Occhielli nei primi tre volumi, 5 (di 6) litografie di cui una ripiegata, una grande mappa ripiegata, illustrazioni nel testo (senza litografia posta in apertura del terzo volume, bruniture e sporadiche macchioline, strappetto alla mappa). Primo volume in tela moderna con titolo in oro al dorso, tre volumi in tela coeva, decori impressi a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (difetti ai dorsi, alcuni fascicoli lenti). Provenienza: Bath Public Library (etichetta alle sguardie, come in molti libri in vendita e passati in asta). (4)

€ 200/300



113
[MAPPE - REGNO UNITO] - MOULE, Thomas (1784-1851) - Un lotto di 17 mappe a colori tratte dal "Barclay's English Dictionary", fra cui: Cambridgeshire - Rutlandshire - Isle of Wight - Northamptonshire - Worcestershire (lievi bruniture, talvolta più marcate). (17)

€ 300/500

114
MENIN, Ludovico (1783-1868) - *Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni.* Padova: tipi della Minerva, Angelo Sicca, 1833-1843.

Prima edizione di questa ricca opera etnografica di Menin, abate e professore di storia presso l'università di Padova. Il vasto apparato iconografico, suddiviso in tre sezioni, Antica, Medioevo, Moderna, comprende quasi 300 tavole incise in rame che illustrano costumi tradizionali, oggetti, monumenti, strumenti musicali, armi, mezzi di trasporto e scene di vita quotidiana.

3 volumi di testo e 3 volumi di tavole. Volumi di testo (470 x 315mm); volumi di tavole (315 x 450mm). 4 ritratti e 3 tavole calcografiche nei volumi di testo, 290 tavole calcografiche nei volumi di tavole, di cui 6 a colori (senza frontespizio e carta di indice nel terzo volume di tavole, nei volumi di testo occasionali strappetti marginali talvolta restaurati, nei volumi di tavole occasionali lievi gore d'acqua, fioriture, ritaglio alla prima tavola che tocca lievemente l'incisione, nel secondo volume di tavole una incisione distaccata ma presente). Legature coeve con dorso in pelle su carta marmorizzata, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti, dorso del primo volume di testo distaccato). Provenienza: Carminati legatore in Bergamo (timbro alla sguardia). (6)

€ 300/500

1

DESCRITTIONE
DELL'ISOLA
D'ISLANDA.
DI TOMASO PORCACCHI.

L'ISOLA d'Islanda giace sotto il Polo Artico fra l'Auſtro, e'l Borea, vicina al mar Glaciale, ò agghiacciato: laqual coſa fece credere a tutti gli autori antichi, ch'ella foſſe l'vltima Thile, tanto da eſſi celebrata, & chiamata terra Glaciale: & però è detta Islanda, che vuol dir Terra di ghiaccio: ma i noſtri Scrittori alcune volte l'hanno chiamata anchora Iſola perduta, per la gran lontananza, così del paeſe, come della cognition noſtra. Et certo ſe Strabone Geografo antichiſſimo, & molto accurato diſſe nel quarto della ſua Geografia, che dell'Iſola Thile era oſcura l'iſtoria, per eſſer riposta ne gli vltimi luoghi della terra, che doueró io dir di queſta, ſcrittor trascurato riſpetto a lui, laquale è tanto più oltre poſta, che Thile è A Diſtendeſi l'Islan-

161

DESCRITTIONE
DELL'ISOLA ET TERRA,
DI SANTA CROCE,
ouero Mondo Nuouo.

MONDO NVOVO

L'ANNO hauuto opinione molto tempo alcuni, che queſta, che hoggi è domandata da noi Terra di Santa Croce, & Mondo nuouo; foſſe attaccata col noſtro continente; & che però non douueſſe eſſere annouerata fra le Iſole: ma il tempo, & le nauigationi di molti Capitani hanno fatto chiaro, che quei tali della loro opinione hanno fondamento non vero: perciochè eſſendo ſtata girata d'oga'intorno la coſta, ch'è verſo Tramontana, & l'altra che giace verſo Oſtro: s'ha veduto, che ella è Iſola, & ha il principio ſuo verſo Leuante in forma d'vno angolo, ò cantone, & poi piega verſo Oſtro & Garbino. Quella parte veramente, che ſiede a Tramontana: ſi diſtende per lo ſpatio di tre mila miglia verſo Ponente: ma poi torcendo verſo Tramontana: confina con Terra del Laboradore, così con uoce Spagnuola chiamata, & forma un canale, ch'è di

O 3 ſcoſto

115
PORCACCHI, Tommaso (1530-1576) - *L'isole più famose del mondo.* Venezia: eredi di Simone Galignani, 1605.

Quarta edizione, identica alla seconda e più apprezzata edizione del 1576, con l'aggiunta di alcune piccole modifiche. In questo celebre atlante Porcacchi raffigura il mondo come un insieme di isole. Le incisioni di Girolamo Porro (1520-1604) si concentrano sul Mediterraneo e sul mare Egeo, ma non mancano riferimenti a terre lontane, tra cui il Nuovo Mondo e l'Oriente. L'opera, infatti, include anche due mappe generali del mondo, del Nord America, Cuba, Hispaniola, Islanda, Irlanda e delle isole scozzesi.

Folio (292 x 193mm). Frontespizio calcografico entro elaborata cornice architettonica, testatine e iniziali xilografiche, 48 vignette calcografiche raffiguranti mappe (fioriture, bruniture, occasionali gore d'acqua e tracce di polvere e inchiostro, piccoli timbri rimossi ai margini delle incisioni). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri (sguardie moderne, difetti alle cuffie, piccoli restauri). In variante B con data 1605 al frontespizio invece di 1604.

€ 1.000/1.500

116
[ROMA - PIRANESI, Francesco] - VENUTI, Ridolfino (1705-1763) - *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna.* Roma: Carlo Barbiellini, 1766.

Prima edizione di quest'opera tra le più complete e autorevoli sulla topografia romana realizzata da Ridolfino Venuti, eminente archeologo tra i fondatori dell'Accademia Etrusca di Cortona. I due volumi sono arricchiti di 54 tavole calcografiche, circa trenta delle quali incise da Francesco Piranesi.

2 tomi in un volume, 4to (267 x 190mm). Occhiello, 54 tavole calcografiche, testatine e iniziali xilografiche (senza frontespizio nel primo tomo, senza occhiello, frontespizio e ultima carta 3Y6 recante una pagina di indice nel secondo tomo, traccia di tarlo marginale ai fascicoli A-V restaurata ad alcune pagine iniziali in cui tocca alcune lettere di testo, restauro al verso della tavola "SS. Trinità de Monti", piccola traccia di tarlo marginale restaurata ai fascicoli 3K-3N, bruniture, fioriture, occasionali gore d'acqua e tracce di inchiostro anche alle tavole). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e tracce di polvere).

€ 500/800

117
ROSSINI, Luigi (1790-1857) - *Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità tratte dai scavi fatti in Roma.* Roma: s.n., 1818.

Edizione ampliata e arricchita della celebre raccolta dedicata alle meraviglie dell'antica Roma. Nel 1817 Luigi Rossini pubblicò una prima serie di quaranta vedute delle antichità romane, ampliata l'anno successivo a cinquanta incisioni, dando così forma alla presente raccolta del 1818. Caratterizzata da un raffinato uso del chiaroscuro e da una composizione scenografica delle vedute, l'opera si distingue per la capacità di coniugare rigore architettonico e sensibilità artistica. Come osservato nella Millard Collection (*Italian Books*, p. 360): "Although not Roman, Luigi Rossini is considered the most important graphic illustrator of Rome in the nineteenth century.".

Folio oblungo (318 x 428mm). 50 tavole calcografiche (fioriture, alcuni aloni marginali, alcune lievi tracce di polvere). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso (vistose perdite al dorso e generali segni di usura). Provenienza: E. Paoletti (etichetta di legatoria al contropiatto).

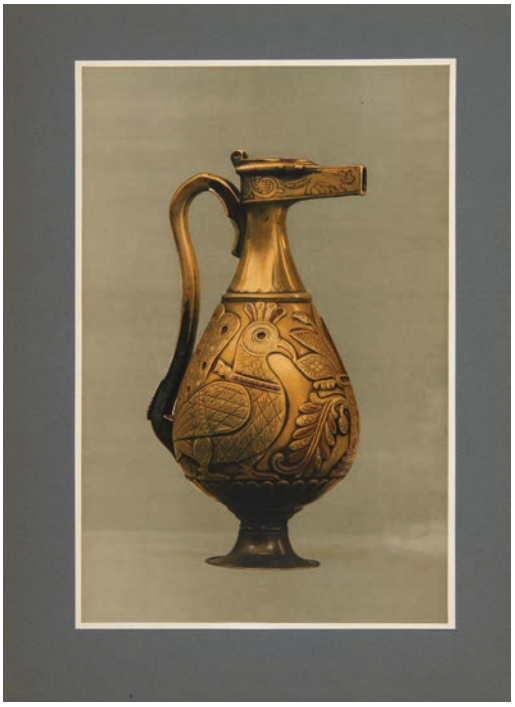
€ 1.200/1.800

118
[RUBENS, Peter Paul (1577-1640) - IGNAZIO DI LOYOLA (1491-1556)] - *Vita beati p. Ignatii Loiolae Societatis Iesu fundatoris.* Roma: s.n., 1622.

Seconda edizione difficile da trovare sul mercato della raccolta di incisioni dedicate a Ignazio di Loyola la cui prima edizione risale al 1609. Le tavole furono incise da Jean Baptiste Barbè (1578-1649) sui disegni di Peter Paul Rubens (1577-1640). Questa edizione presenta la tavola 80 assente nella prima edizione e raffigurante la canonizzazione del Santo avvenuta nel 1622.

4to (180 x 119mm). Frontespizio calcografico e ritratto di Ignazio di Loiola non numerati, 80 tavole calcografiche (foro di tarlo al margine inferiore, tavola 15 con strappo che tocca l'incisione senza perdite, alcune macchie e fioriture). Pelle coeva, decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (perdite e graffi soprattutto alle estremità e al dorso, segno di usura). Provenienza: GA (monogramma alla sguardia) - provenienza rimossa alla sguardia.

€ 400/600

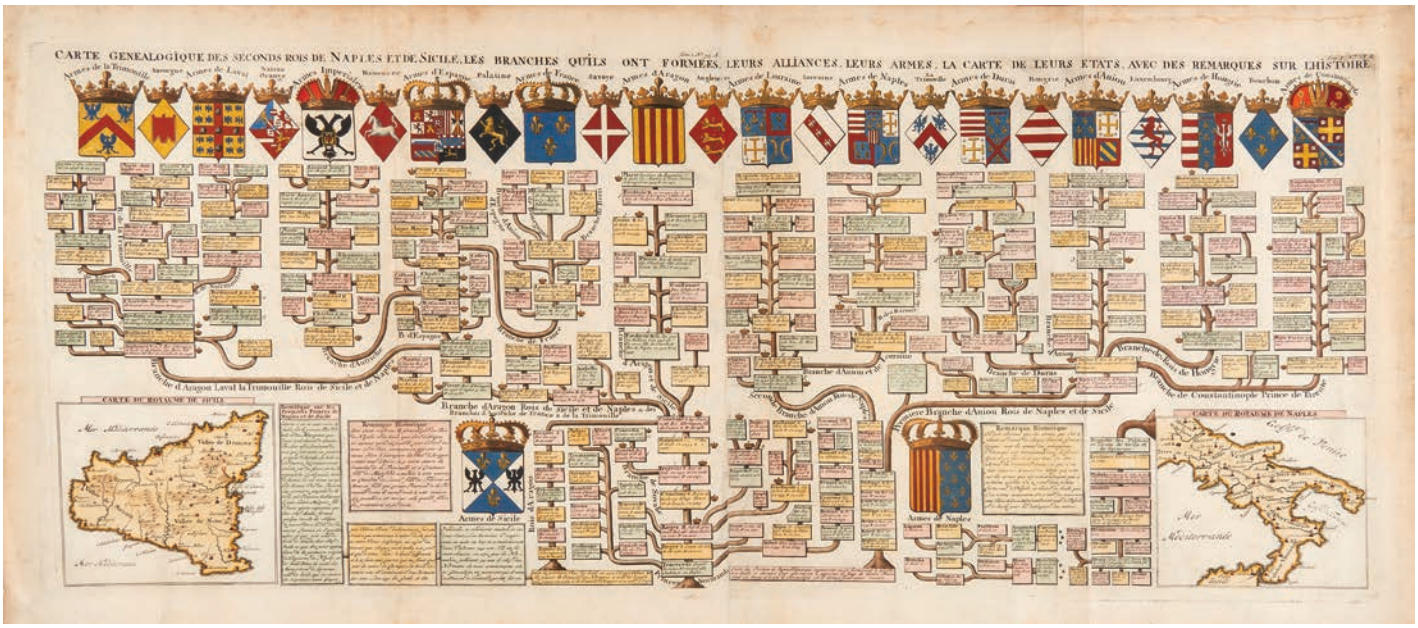


119
SARRE, Friedrich (1865-1945) - Fredrik Robert MARTIN - *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst in Muenchen, 1910.* Monaco: F. Bruckmann, 4353.

Copia n. 380 di 430 di questo splendido catalogo dedicato a una delle prime mostre in Europa sull'argomento che segnò una svolta nell'apprezzamento dell'arte islamica in Occidente. Un documento prezioso completo delle 257 tavole di grande formato.

3 volumi, 4to (483 x 375mm). Illustrazioni nel testo, 257 tavole ciascuna con velina protettiva con testo descrittivo stampato, alcune a colori applicate su cartoncino grigio (minime sporadiche macchie, pochissime tavole con lievi abrasioni, qualche piega o minimo strappetto al margine). Testo di ciascun volume entro brossura, tavole in fogli sciolti, il tutto entro cofanetti in tela editoriale stampata in nero e protetti da custodie in cartone con etichette editoriali stampate su carta (gravi difetti alle custodie, qualche fioritura e minimo difetto ai cofanetti e alle brossure). (3)

€ 1.200/1.800



120
[SICILIA E REGNO DI NAPOLI] - CHATELAIN, Henri Abraham (1684-1743) - *Carte Genealogique Des Seconds Rois De Naples et de Sicile.* Amsterdam: 1705.

Interessante mappa genealogica proveniente dall'*Atlas Historique* di Henri Chatelain, che rappresenta in modo complesso le dinastie dei secondi Re di Napoli e Sicilia. La mappa mostra le varie ramificazioni delle famiglie reali, le alleanze dinastiche e gli stemmi araldici di ciascuna casata, come quella di Aragon, Laval, Anjou, ecc. Le linee orizzontali e verticali collegano i membri delle diverse dinastie, fornendo un chiaro schema delle successioni familiari. Sulla parte inferiore sinistra, si trovano due mappe geografiche: una del Regno di Sicilia e una del Regno di Napoli, che aggiungono un contesto territoriale ai legami genealogici. La mappa non solo documenta le origini e le alleanze dei vari regnanti, ma contiene anche annotazioni storiche che spiegano i legami e gli eventi significativi relativi alle dinastie, con un'attenzione particolare alle genealogie che si intrecciano tra la Sicilia, Napoli e altre regioni europee.

(Misure lastra 380 x 930mm). (Alcune lievi gore d'acqua marginali, pochi piccoli strappetti ai margini a volte restaurati).

€ 250/350

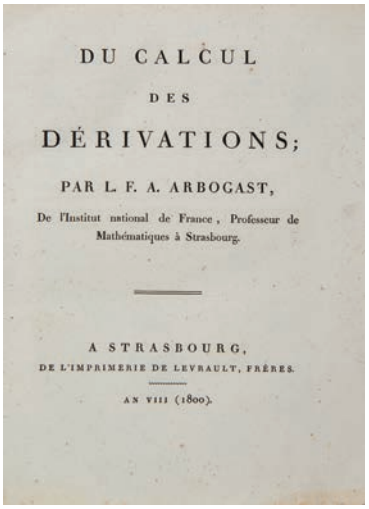
121
SIMPSON, William London (1823-1899) - *The Seat of War in the East.* Londra: Paul & Dominic Colnaghi, 1855.

Prima edizione di quest'opera che Abbey (237) considera notevole, non solo dal punto di vista artistico e tecnico, ma anche come reportage illustrato: Simpson infatti si impone come un vero e proprio precursore del corrispondente di guerra. Durante la Guerra di Crimea, infatti, fu inviato dai tipografi Colnaghi & Son per documentare i combattimenti e, dopo aver seguito le battaglie navali nel Baltico, arrivò a Balaklava nel novembre 1854, dove realizzò schizzi dettagliati della guerra. I suoi disegni, frutto di quel duro inverno, furono mostrati al comandante Lord Raglan, poi inviati in patria e presentati alla regina Vittoria dal ministro della guerra, il duca di Newcastle.

Solo prima parte (di 2), folio (562 x 368mm). Frontespizio litografico, una carta di indice, 39 tavole litografiche e 20 disegni a linea come chiavi-legenda delle scene raffigurate; rispetto all'indice, non è presente la tavola "The scene of the night attack", sostituita da "Highland brigade camp looking south" (tavole sciolte, alcuni strappetti marginali, alcune fioriture e bruniture, alcuni restauri marginali, alcuni lievi aloni, poche tavole con minuscoli forellini). Dorso in pellle coeva, titolo in oro al dorso e ai piatti (segni di usura soprattutto al dorso, strappo restaurato alla sguardia). Il presente lotto si vende come descritto e non è pertanto passibile di storno.

€ 200/300

SCIENZA, MEDICINA, ARCHITETTURA E MILITARIA

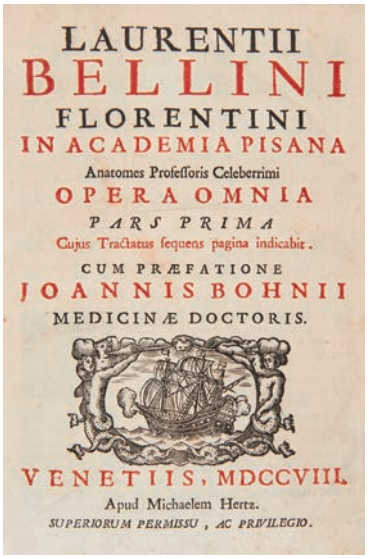

DU CALCUL
DES
DÉRIVATIONS;
PAR L. F. A. ARBOGAST,
De l'Institut national de France, Professeur de Mathématiques à Strasbourg.
A STRASBOURG,
DE L'IMPRIMERIE DE LEVRAULT, FRÈRES.
AN VIII (1800).

122
ARBOGAST, Louis Francois Antoine (1759-1803) - *Du Calcul des Dérivations*. Strasburgo: Levrault frères, 1800.

Prima edizione dell'opera matematica dedicata interamente allo studio del calcolo differenziale. In questo trattato, Arbogast introduce un approccio innovativo basato su simboli operatoriali per rappresentare le derivate, anticipando la formula di Francesco Faà di Bruno (1825-1888).

4to (260 x 210mm). (Occasionali fioriture e gore d'acqua marginali). Cartonato coevo, titolo su etichetta al dorso, in barbe (difetti).

€ 150/250


LAURENTII
BELLINI
FLORENTINI
IN ACADEMIA PISANA
Anatomes Professoris Celeberrimi
OPERA OMNIA
PARS PRIMA
Cujus Tractatus sequens pagina indicabit.
CUM PRÆFATIONE
JOANNIS BOHNII
MEDICINÆ DOCTORIS.
VENETIIS, MDCCVIII.
Apud Michaelem Hertz.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

123
BELLINI, Lorenzo (1643-1704) - *Opera omnia pars prima [-pars secunda]*. Venezia: Michele Hertz, 1708.

Prima edizione dell'opera omnia del celebre medico fiorentino. Il primo volume raccoglie i suoi studi sui reni e le vie urinarie insieme a trattati su circolazione sanguigna, febbri, patologie neurologiche, cardiache e polmonari. Il secondo volume scritti sull'apparato gustativo e sul movimento di cuore, sangue e bile. Professore a Pisa per trent'anni, Bellini fu medico personale di Cosimo III e di Papa Clemente XI.

2 tomi in un volume, 4to (215 x 154mm). Occhielli, marca tipografica ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, 5 illustrazioni calcografiche a piena pagina nella seconda parte (fioriture e bruniture, occasionali gore d'acqua nella seconda parte). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (tracce di polvere e pochi forellini di tarlo). Provenienza: timbro araldico all'occhiello - nota di possesso data 1842 - "Ad Alberto" dedica datata 1946 - "Al Dottor Enrico Dossena" dedica datata 1987.

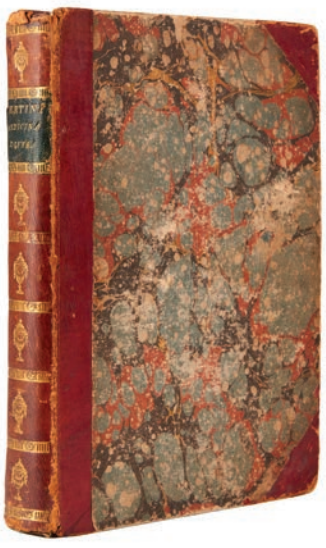
€ 200/300

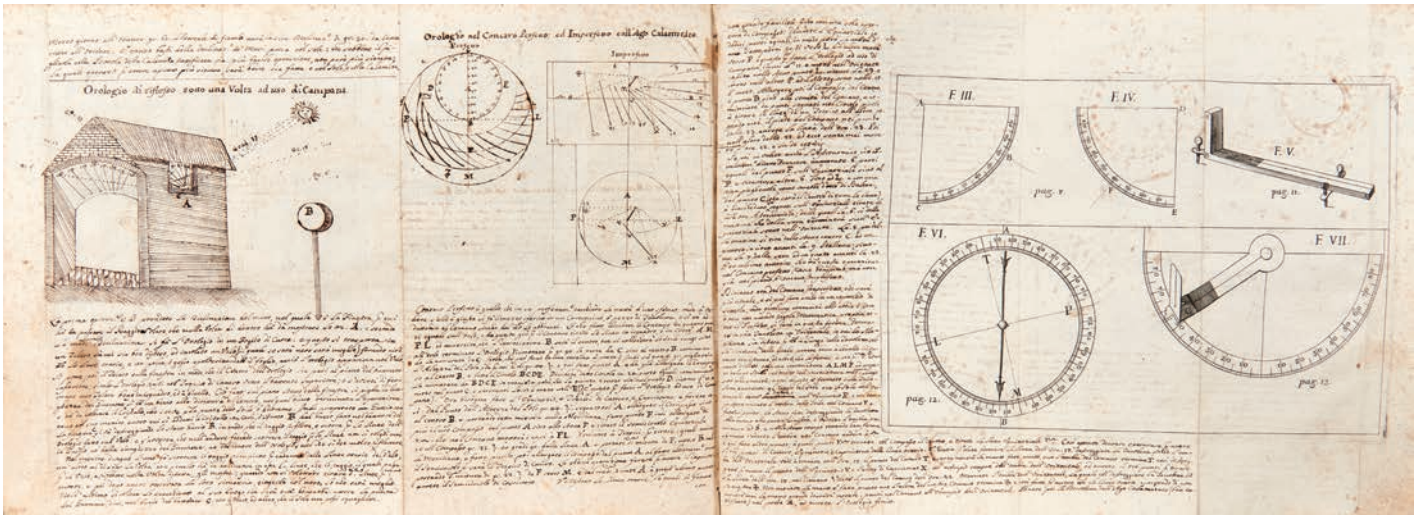
124
BERTINI, Anton Francesco (1658-1726) - *La medicina difesa dalle calunnie degli uomini volgari e dalle opposizioni de' dotti*. Lucca: Marescandoli, 1699.

Interessante opera in forma dialogica in difesa della pratica medica. L'autore, medico fiorentino e professore a Santa Maria Nuova, prende posizione nel dibattito medico-scientifico della fine del Seicento, menzionando dottrine, autori contemporanei e controversie teoriche e pratiche. L'opera suscitò le critiche da altri medici dell'epoca, tra cui Giovanni Andrea Moniglia (1625-1700).

4to (265 x 190mm). Occhiello con stemma del dedicatario, fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche (senza carta *4 contenente una prima carta di errata ma con le due carte di errata finali, occasionali strappetti, fioriture e lievi bruniture). Mezza pelle del XVIII-XIX secolo su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (rinforzi alle sguardie, difetti soprattutto alle estremità e al dorso). Provenienza: "All'Ill.mo Sig.e Averardo de Medici, in segno di umilissimo ossequio. Il Dott.re Bernardo Ignazio Maria Bertini l'anno 1798" (dedica manoscritta alla sguardia).

€ 150/250





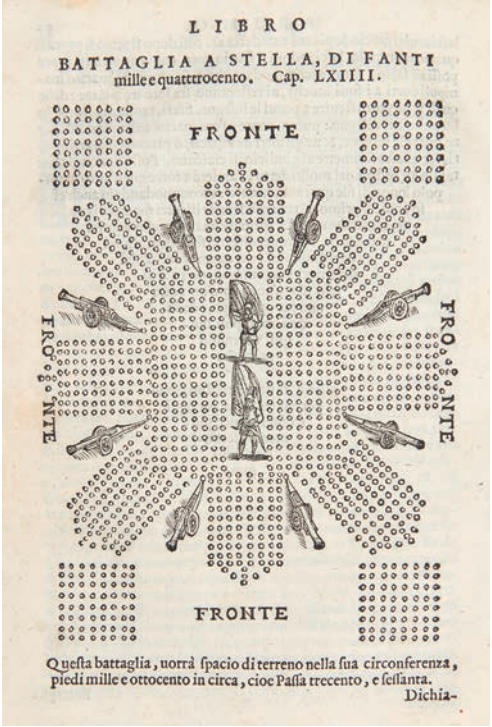
125
CENERI, Angelo Maria - *L'uso dello strumento geometrico detto la tavoletta pretoriana.* Bologna: Lelio dalla Volpe, 1728.

4to (230 x 175mm). Iniziali e finalini xilografici, 12 tavole calcografiche ripiegate in fine (restauro al frontespizio che sfiora il testo, restauro al verso delle prime due tavole, bruniture e fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle su carta a colla, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti).

[INSIEME A:] - QUADRI, Giovanni Lodovico (1700-1748) - *Tavole gnomoniche per delineare orologi a sole.* Bologna: Lelio della Volpe, 1733. 4to (232 x 170mm). Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 6 tavole calcografiche in fine riccamente annotate, una con cordino applicato per le misurazioni (fioriture, lievi brunitue). Legatura coeva con dorso in pelle su carta a colla, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: Ing. Giovanni Panini (nota di possesso coeva al frontespizio) - annotazioni alle tavole.

Due affascinanti trattati scientifici, entrambi in prima edizione. Il volume di Ceneri è la prima monografia dedicata interamente alla tavoletta pretoriana, strumento inventato da Johannes Richter (1537-1616), detto Praetorius, nel 1590. La seconda opera, con le tavole in fine fittamente annotate, fornisce gli strumenti per poter posizionare al meglio le meridiane, facilitando i calcoli grazie alle numerose tabelle nel testo. (2)

€ 200/300



126
CICOGNA, Giovanni Matteo (XVI sec.) - *Il primo libro del trattato militare.* Venezia: Giovanni Bariletti, 1567 [LEGATO CON:] - MORA, Domenico (n. 1536) - *Tre quesiti in dialogo sopra il fare batterie, fortificare una città, et ordinar battaglie quadrate.* Venezia: Giovanni Varisco, 1567.

Prima edizione di questa opera di strategia militare scritta dallo storiografo e soldato veronese. L'opera contiene numerose illustrazioni xilografiche di strategia militare e tattiche di battaglia. L'opera è legata insieme alla prima edizione di questo interessante libro dell'ingegnere militare Domenico Mora, che combatté contro i turchi e divenne governatore della Polonia nel 1579. Il libro contiene un primo trattato sulla professione militare, che tratta di artiglieria: balistica, cariche esplosive, impatto dei proiettili, ecc. Il secondo tratta i tipi di fortificazioni cittadine e il terzo la disposizione di un esercito in battaglia. L'opera è dedicato al Duca di Firenze, Cosimo de' Medici.

2 opere in un volume, 4to (205 x 146mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, testatine e iniziali xilografiche, ritratto dell'autore e numerose illustrazioni incise in legno (piccole tracce di tarlo al margine interno di alcune carte, alcune lievi macchie e fioriture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e lievi perdite).

€ 1.000/1.500

127
DELLA PORTA, Giovanni Battista (1535-1615) - *Magiae naturalis libri viginti.* Rouen: Ioannis Berthelin, 1650.

Celebre trattato di magia pratica, che prende in esame matematica, meteorologia, astrologia e filosofia naturale, ma anche filosofia occulta e alchimia. Vi si citano autori classici, come Aristotele e Teofrasto, ma anche le conoscenze contemporanee. L'opera conobbe ampio e durevole successo e venne probita dalla Chiesa nel 1592, come tutte le opere filosofiche dell'autore.

8vo (180 x 110mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, alcune illustrazioni xilografiche (bruniture e occasionali tracce di polvere, sporadiche piccole tracce di tarlo marginali). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (difetti a estremità, giunture e angoli). Provenienza: nota di possesso coeva alla prima carta di testo.

€ 300/500

572 MAGIÆ NATVR. Lib. XVII.

Crystallina pila facere, vt pendula imago in aere videatur.

Ante, & retro imaginem in aere pendulam ostendit. Sit vitrea pilam, mediae ipsa intra rem & oculum, apparebit imago extrorsum in aere pendens supra pilam, omnibus partibus a pila sejunctis, clare, & perspicue. Quod si visile intra oculum & pilam fuerit, videbitur imago retro pilam, vt diximus. Si visile fuerit maxime visibile vt ignis, vel candela, res sine difficultate, & clarior videbitur, rationes in nostris opticis assignauimus. Possumus etiam in

Pila crystallina multas irides videre.

Fiat vitrariorum fornace pila solida, juglandis magnitudine, & igne solam rotundetur ex more, vt solent vitrarij, vt sine rotae ope superficies exterior politissima sit, vbi ferro tangitur, relinquatur pediculus. Nec refert sit vitrum repurgatum, nam impurum melius erit, ponatur supra oculum, è regione candela ardens, lumen vesiculis refractum infinitas irides ostendet, & lumen aureum totum reddet, vt nil jucundius conspici possit.

CAPVT XIV.

De speculis comburentibus.

SPecula comburentia aggrediemur, quae solaribus radiis opposita, ignem in subjectam materiam accendunt. Etiam in his maxima Naturae secreta cognoscuntur. Nos quae ab Euclide, Ptolemaeo, & Archimede reperta sunt, describemus, apponemus & nostra, vt indicent lectores, quam longe recentiorum inuenta maiorum nostrorum superarint. Ignis accenditur reflexione, & refractione, & simplici speculo, & compasito. Incipiemus à simplici reflexione, & à

Speculo concauo posse ignem accendere.

Quod paucis animaduertum est. Scito speculum concauum à medio sui puncto vsque ad latus hexagoni supra speculum, comburere vsque ad quartam sui diametri partem, ab hexagoni latere vsque ad tetragonum extra speculum ex inferiore sui parte. Abscindatur ergo pars illa semicirculi, quae ista à pentagoni vsque ad quadratum, velut circuli facia,

DE CATOPTRICIS. 573

& perpolita Soli opposita, longe à se ignem jaculatur retro ipsum. Plura non apponimus, quia latius de ea in Opticis. Sic etiam possumus

Columnari concauo, & pyramidali ignem accendere.

sed lentissime, & non nisi mora, & Sole aestiuo, accendit in vna linea, non in puncto, sed extensa per punctum accensionis circuli sui. Quod idem de pyramidali concauo euenit.

CAPVT XV.

De sectione parabolica speculo maxime omnium combustili.

Parabolica sectio illa dicitur, quae in maiori, minorique temporis spatio obiectam materiam accendit. Plumbum etiam liquefacit, sed aurum & reliqua metallica ab aliis relata, ego autem ignita reddidi. Cuius Archimedis exemplo, Galeni, & multorum testimoniis, Romanorum classes conflagrasse legimus, oppugnante Marcello Syracusam, ut patriam. Plutarchus in Pompilij vita inquit: Ignis, qui latet templo ardet, hoc speculo accenditur, id est vasis, quae continet ex latere isosceli trianguli recti, ea cauata, respicit in vnum ex circumferentia centrum. Quum igitur Soli hoc opponuntur, ita vt vndique accensi radij cogantur, mutuoque ad centrum, & ipsum discernant aerem atramentum, & eorum, quae apposita fomenta sunt, leuissimas tenuissimasque partes celeriter accendit ex obiecto & ictum eum radio assumente. In speculo spherali concauo accensi radij coeuntes in quarta diametri parte sub centro, qui in hexagoni latus dirigantur ex circuli superficie: sed parabolae sectio, in puncto vno ab omnibus suae superficiei partibus coeunt radij. Sed Cardanus quomodo tale speculum efficere debeat docet. Si ad mille passus ignem accendere volumus, circulum describimus, cuius diameter sit duo millia

128
DELLA PORTA, Giovanni Battista (1535-1615) - *La fisonomia dell'huomo et la celeste.* Venezia: Sebastian Combi e Giovanni La Noù, 1652.

Edizione veneziana particolarmente apprezzata per le numerose incisioni in rame, utilizzate per la prima volta al posto delle illustrazioni xilografiche. Si tratta di un'opera di grande successo, in cui si intrecciano nozioni di fisiognomica, astrologia e medicina. Le corrispondenze tra tratti umani e animali vengono raffigurate con immagini vivaci e dettagliate che ebbero notevole influenza.

8vo (155 x 105mm). Vignetta calcografica al frontespizio, ritratto dell'autore inciso, numerose incisioni nel testo anche a piena pagina (senza occhiello inciso che manca in molte copie, lievi bruniture, occasionali lievi gore d'acqua e tracce di polvere, occasionali strappetti marginali). Pergamena coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore (restauro al dorso, sguardie moderne, lievi difetti). Provenienza: A. S. Cantarelli? (antica nota di possesso al verso del frontespizio).

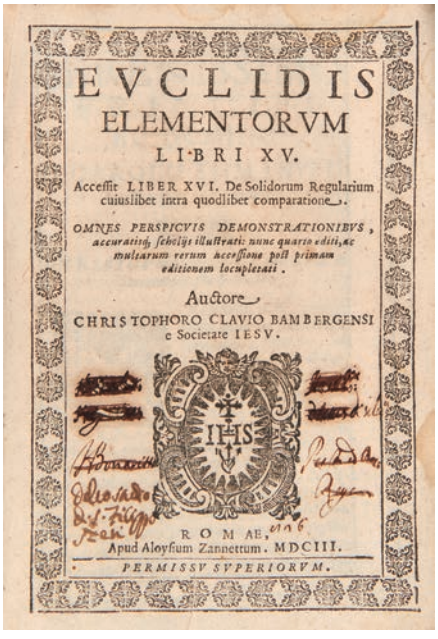
€ 300/500

129
EUCLIDE (IV-III secolo a.C) - Cristoforo, CLAVIO (1538-1612) - *Elementorum libri XV.* Roma: Luigi Zannetti, 1603.

Importante edizione latina dell'opera euclidea, a opera del Clavio universalmente conosciuto come "l'Euclide del XVI secolo".

2 volumi, 8vo (158 x 115mm). Marca sui frontespizi e al colophon del secondo volume, frontespizi entro cornice xilografica, iniziali e fregi incisi in legno, illustrazioni xilografiche, g8 bianca (manca 3N1 e l'ultima bianca nel primo volume, frontespizio del primo volume quasi staccato, buchi causati dall'inchiostro in corrispondenza di note di possesso rimosse, alcune fioriture e gore d'acqua, pochi difetti della carta che toccano alcune lettere). Pergamena coeva, titolo manoscritto ai dorsi e ai tagli inferiori (difetti e perdite). Provenienza: "S. Filippo Neri" - "Paulus.Fregosius.." (note di possesso ai frontespizi di cui alcune barrate o rimosse) - Ioannis.. Soc. Iesu.. (nota coeva alla sguardia). (2)

€ 150/250


EVCLIDIS
ELEMENTORVM
LIBRI XV.

Accessit LIBER XVI. De Solidorum Regularium cuiuslibet intra quodlibet comparatione.

OMNES PERSPICVIS DEMONSTRATIONIBVS, accuratiusq; scholijs illustrati: nunc quarto editi, ac multarum rerum accessione post primam editionem locupletati.

Auctore
CHRISTOPHORO CLAVIO BAMBERGENSI e Societate IESV.

IHS

ROMAE,
Apud Aloysium Zannettum. MDCIII.
PERMISSV SVPERIORVM.

130
FERRARI, Giovanni Battista (1584-1655) - *Flora overo cultura di fiori.* Roma: Pier Antonio Facciotti, 1638.

Prima edizione italiana di questa meravigliosa opera pubblicata per la prima volta in latino nel 1633. Le splendide tavole calcografiche raffigurano fiori, piante, attrezzi da giardinaggio, planimetrie di giardini, composizioni floreali e simili, ma anche scene mitologiche di gusto barocco, ricche di simbolismi e allegorie. Le scene sono state disegnate da Andrea Sacchi, Pietro da Cortona e Guido Reni. Lo straordinario apparato iconografico floreale - uno dei più notevoli del XVII secolo, se non il più importante - è opera degli incisori J.F. Greuter e Claude Mellan, con il contributo di Anna Maria Vaiani (o Vaiana), una delle prime donne a esercitare professionalmente nell'ambito artistico. Sostenuta da Galileo Galilei, con il quale intrattenne anche un carteggio, la Vaiani firmò soltanto una tavola (a p. 421), ma si ritiene oggi che la sua partecipazione sia stata ben più ampia e rilevante. L'opera si articola in quattro libri dedicati all'arte del giardino: dalla sua progettazione e cura, allo studio dei fiori, alle tecniche di coltivazione e difesa, fino agli usi ornamentali e pratici delle specie floreali.

4to (238 x 175mm). Occhiello inciso in rame, frontespizio entro cornice calcografica, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni calcografiche a piena pagina (occhiello lievemente rifilato, restauri al margine superiore del frontespizio e delle prime carte, traccia di tarlo al margine superiore di alcune carte, E3 con strappo restaurato, alcune macchie e bruniture). Pergamena coeva, dorso a cinque nervi con titoli in oro su tassello in pelle rossa, tagli a spruzzo (alcune macchie e segni di usura). Provenienza: Malvezzi de' Medici (exlibris araldico al contropiatto) - Libreria antiquaria Matteuzzi Bologna (etichetta al contropiatto).

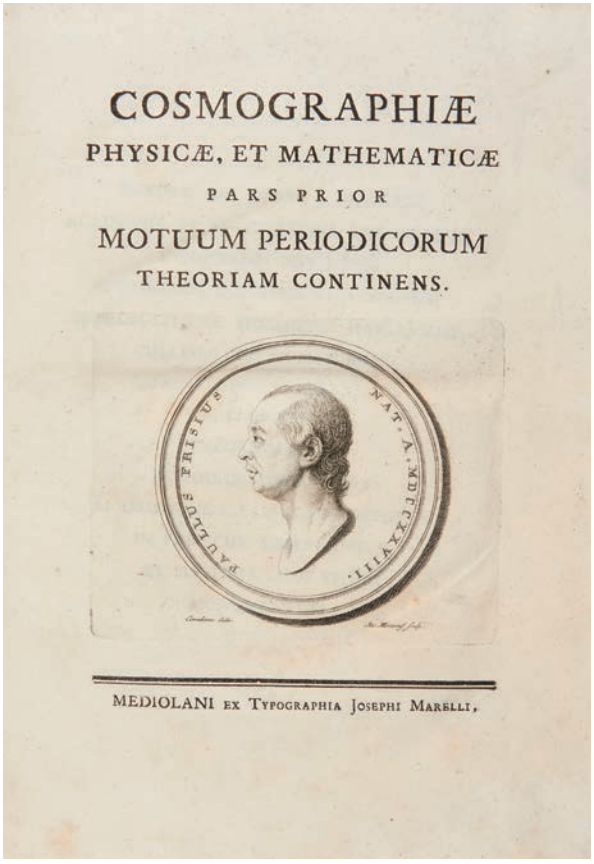
€ 1.200/1.800

131
FICORONI, Francesco de (1664-1747) - *Gemmae antiquae litteratae.* Roma: Giovanni Zempel, 1757.

Prima edizione riccamente illustrata, molto difficile da trovare sul mercato con tutte le 26 tavole. Si tratta dell'opera postuma di Francesco Ficoroni, archeologo noto soprattutto per aver condotto importanti scavi lungo la Via Appia tra il 1705 e il 1710, curata e commentata dal gesuita Niccolò Galeotti (1692-1758). Il trattato è suddiviso in due parti: la prima dedicata alle gemme antiche con iscrizioni, la seconda a esemplari più rari. Completano il volume due appendici con annotazioni su monumenti menzionati da Ficoroni e osservazioni su colonne, crateri e vasche antiche. Le incisioni su rame raffigurano cammei, statue e, in una tavola ripiegata finale, il ritrovamento dell'obelisco di Campo Marzio.

4to (265 x 198mm). Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, 26 tavole calcografiche di cui 4 ripiegate (senza le carte di testo R2-3, occasionali fioriture e lievi bruniture). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti e tracce di polvere). Provenienza: piccolo timbro araldico al frontespizio.

€ 150/250

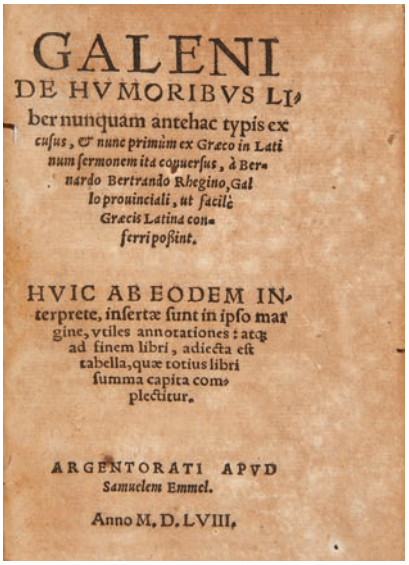


132
FRISI, Paolo (1728-1784) - *Cosmographiae physicae et mathematicae.* Milano: Giuseppe Marelli, 1774-1775.

Prima edizione genuina e in barbe di questo fondamentale trattato, che nel primo volume affronta la teoria dei moti periodici, mentre nel secondo si concentra sul moto di rotazione terrestre e i relativi fenomeni.

2 volumi, 4to (265 x 200mm). Occhielli, medaglia calcografica con ritratto dell'autore al primo frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, 6 tavole calcografiche ripiegate in fine (sporadiche lievi fioriture). Cartonato coevo, in barbe (lievi difetti). SBN segnala 4 tavole nel primo volume invece di 3, ma tutte le copie digitalizzate (Sapienza - Università di Roma, Biblioteca Pubblica Bavarese, Biblioteca Universitaria di Torino, Oxford University) presentano 3 tavole, così come tutte le copie passate in asta (RBH).

€ 150/250


GALENI
DE HVMORIBVS LI
ber nunquam antehac typis ex
cusus, & nunc primùm ex Græco in Lati
num sermonem ita conuersus, à Ber
nardo Bertrando Rhegino, Gal
lo prouinciali, ut facilè
Græcis Latina con
ferri possint.

HVIC AB EODEM IN
terprete, insertæ sunt in ipso mar
gine, vtiles annotationes: atq;
ad finem libri, adiecta est
tabella, quæ totius libri
summa capita com
plectitur.

ARGENTORATI APVD
Samuelem Emmel.

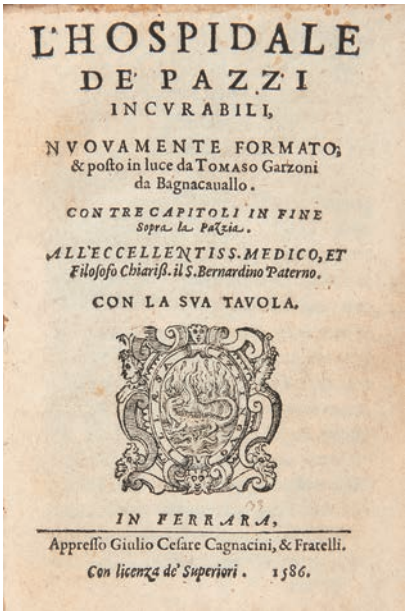
Anno M. D. LVIII.

133
GALENO (129-201) - *De humoribus liber.* Strasburgo: Samuel Emmel, 1558.

Prima edizione, molto rara da trovare sul mercato, della traduzione latina di Bernard Bertrand a corredo del testo greco. Si tratta della terza pubblicazione dopo la prima parigina del 1555, che includeva una traduzione latina di Nicolaus Vigoreus, e la seconda di Strasburgo del 1557 del solo testo greco. Quest'opera affascinante, summa della teoria medievale dei 4 umori, è generalmente considerata spuria e va distinta dal commento autentico di Galeno al testo di Ippocrate.

8vo (155 x 95mm). Iniziali xilografiche (piccola traccia di tarlo al margine interno che non tocca il testo, bruniture). Pergamena posteriore (tracce di polvere).

€ 200/300


L'HOSPIDALE
DE' PAZZI
INCVRABILI,

NVOVAMENTE FORMATO;
& posto in luce da TOMASO Garzoni
da Bagnacauallo.

CON TRE CAPITOLI IN FINE
Sopra la Pazzia.

ALL'ECCELLENTISS. MEDICO, ET
Filosofo Chiarisſ. il S. Bernardino Paterno.

CON LA SVA TAVOLA.

IN FERRARA,
Appresso Giulio Cesare Cagnacini, & Fratelli.
Con licenza de' Superiori. 1586.

134
GARZONI, Tommaso (1549–1589) - *L'hospidale de' pazzi incurabili*. Ferrara: Giulio Cesare Cagnacini, 1586.

Edizione originale, pubblicata simultaneamente a Venezia, Ferrara e Piacenza, che rappresenta una delle primissime opere dedicate alla psichiatria. Il libro è dedicato al medico Bernardino Paterno e si articola in trenta discorsi, ciascuno dei quali descrive una diversa forma di follia. L'autore struttura l'opera come una visita immaginaria all'interno di un ospedale, nel quale ogni stanza ospita un "tipo" distinto di pazzo, classificato in base al temperamento e al comportamento. Accanto a materiale di repertorio tipico della letteratura moraleggiante, il libro intreccia anche vicende tratte dalla storia contemporanea, contribuendo a un quadro ricco e variegato delle forme della follia secondo l'immaginario del tardo Rinascimento. Si segnala la parte conclusiva dell'opera, dedicata alle donne: secondo l'autore, nei soggetti femminili la follia assume la forma di viziosità o debolezza d'intelletto. Riflettendo i pregiudizi dell'epoca, nonostante i sintomi siano spesso simili o identici a quelli degli uomini, l'autore riserva loro una speranza di cura significativamente inferiore.

8vo (150 x 96mm). Marca tipografica al frontespizio e all'ultima carta, testatine e iniziali xilografiche (piccoli forellini al margine interno delle prime carte, alcuni piccoli strappetti, alcune lievi macchie e fioriture). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (titolo manoscritto sbiadito, alcuni restauri e alcuni segni di usura). Provenienza: Francisco Vantini Mirandolans? (antica nota di possesso al verso dell'ultima carta) - Loris Premuda (exlibris al contropiatto anteriore).

€ 500/800

135
LA COURT VAN DER WOORT, Pieter de (1664-1739) - *Les agremens de la campagne.* Leida: Samuel Luchtmans, 1750.

Affascinante opera, pubblicata in Olanda per la prima volta nel 1737, dedicata ai vari aspetti della vita in campagna, dalla progettazione dei giardini e delle serre alla coltivazione dei frutti, il tutto illustrato dalle raffinate incisioni di Johannes van der Spyck (1676-1761), Francois van Bleyswick (1671-1746), Jan Wandelaar (1690-1759) e Jan Caspar Philips (1690-1775). L'autore lavorò al perfezionamento della coltivazione forzata, portando a maturazione molti tipi di piante anche fuori stagione, e fu il primo a coltivare con successo l'ananas in Europa. L'opera è profusa di consigli su come ottenere il migliore raccolto di fiori e frutti e dedica ampio spazio alla coltivazione dei limoni in un clima freddo. Curioso il capitolo che tratta la coltivazione della vite in serra.

4to (251 x 185mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 15 tavole calcografiche perlopiù ripiegate (bruniture anche marcate, occasionali fioriture). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (graffi e difetti alle estremità). Provenienza: Conte di Perrone (ex libris al verso del frontespizio).

€ 200/300

136
LECCHI, Giovanni Antonio (1702-1776) - *Trigonometriae theorico-practicae planae et sphaericae*. Milano: Tipografia Biblioteca Ambrosiana, 1756.

Prima edizione di quest'opera di trigonometria piana e sferica, un corso completo di geometria, algebra, trigonometria e analisi elementare ad opera del gesuita Lecchi, insegnante di filosofia a Brera.

4to (211 x 150mm). Antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto calcografico del dedicatario, testatine, iniziali e illustrazioni xilografiche (sporadiche lievi tracce di polvere). Cartonato coevo, in barbe (difetti e mancanze). La collazione del nostro esemplare non corrisponde pienamente con quanto riportato da SBN, ma il testo è all'apparenza completo e corrisponde con la paginazione della Library of Congress e con quella della copia digitalizzata della Biblioteca Pubblica Bavarese.

[INSIEME A, dello stesso autore:] - *De sectionibus conicis*. Milano: Tipografia della Biblioteca Ambrosiana, 1758. 4to (215 x 145mm). Antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche (sporadiche macchioline, alcuni fascicoli lenti o distaccati ma presenti). Cartonato coevo, in barbe (difetti). (2)

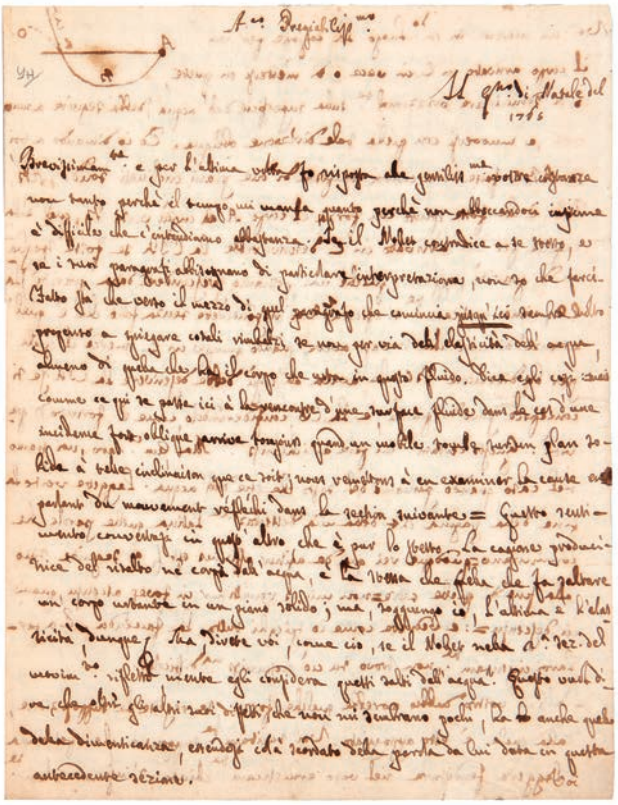
€ 200/300

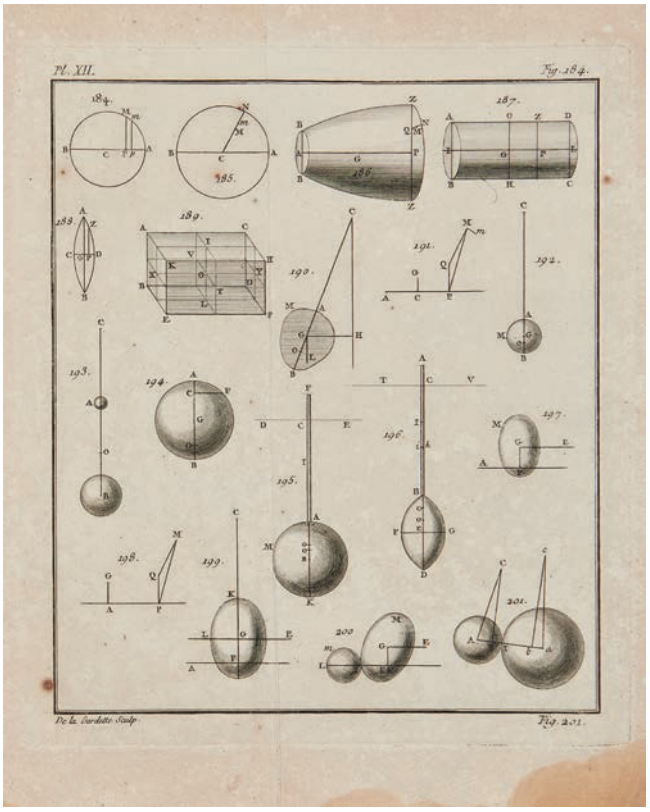
137
LESCALLIER, Daniel (1743-1822) - *Vocabulaire des termes de marine anglois et françois.* Parigi: Imprimerie royale, 1777.

Prima edizione di questo vocabolario di termini nautici riccamente illustrato dalle incisioni di Yves-Marie Le Gouaz, (1742-1816) dai disegni dell'autore. Lescallier svolse numerose missioni a Santo Domingo, in Guyana, in India, alle Seychelles, in Madagascar e a Corfù. Autore di eccellenti trattati sulla marina, nel 1810 l'Imperatore lo nominò Console Generale negli Stati Uniti d'America.

2 parti in un volume, 4to (261 x 191mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine xilografiche, due testatine calcografiche, 31 tavole calcografiche (bruniture anche marcate, fioriture). Pelle coeva, titolo in oro al dorso (difetti e piccole mancanze soprattutto alle estremità e alle cerniere, macchioline). Non è stato possibile reperire una collazione, il testo è all'apparenza completo e collazionato come segue: a-c4, A-L4, a4, A-2N4.

€ 200/300





138
[MANOSCRITTO] - SPALLANZANI, Lazzaro (1729-1799) - Lettera autografa. 25 dicembre 1765.

Lettera di argomento fisico estremamente interessante redatta dal celebre biologo Lazzaro Spallanzani durante il suo soggiorno a Modena, dove deteneva la cattedra di matematica e greco al Collegio San Carlo. Il documento affronta due questioni di natura fisica: la prima riguarda la dinamica dei fluidi, e in particolare il comportamento di un corpo che, dopo essere stato immerso in acqua, riemerge mantenendo parte del proprio moto anche nell'aria. Il testo è corredato di un diagramma esplicativo che ne illustra il meccanismo. Il secondo quesito riguarda invece la fluidodinamica dei gas: l'autore si chiede se, praticando un foro nel tappo di una giara ermeticamente chiusa, l'aria vi entri od esca. Nella parte conclusiva della lettera, l'autore si rivolge direttamente al destinatario della missiva, il cui nome non viene mai menzionato, invitandolo a trasferirsi a Modena, dove potrebbe trattare di filosofia in un clima intellettuale più libero, senza timore della censura severa praticata a Correggio. Di grande interesse sono anche i riferimenti alle teorie scientifiche di grandi fisici dell'epoca, fra cui Herman Boerhaave (1668-1738), chiamato Boeravio, e Jean Antoine Nollet (1700-1770).

(248 x 190mm). Bifolio autografo, con piccolo diagramma scientifico e firmato in fine (lievemente brunito, sporadici strappettini marginali). È disponibile una trascrizione integrale della lettera su richiesta.

€ 300/500

139
[MECCANICA] - Un lotto di tre volumi dedicati all'argomento molto difficili da trovare sul mercato: TADINI, Antonio (1754-1830). *Quotidiana Terrae conversio*. Milano: Ferrario & Fusi, [1814- 1816]. Folio (290 x 185mm). (Occasionali gore d'acqua marginali). Carta azzurra coeva, titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti). Provenienza: "Egregio architecto Gianella auctor" (nota manoscritta alla sguardia) - PIOLA, Gabrio (1791-1850). *Sull'applicazione de' principi della meccanica analitica del Lagrange*. Milano: Regia stamperia, 1825. 4to (295 x 220mm). (Occasionali bruniture talvolta più marcate, tracce di tarlo al margine interno dei fascicoli c, d e 1). Carta azzurra coeva, titolo su etichetta al dorso, in barbe (lievi difetti) - MARIE, Joseph Francois (1738-1801). *Traité de méchanique*. Parigi: Desaint, 1774. 4to (252 x 190mm). Occhiello, testatine e finalini xilografici, 12 tavole calcografiche ripiegate in fine (occasionali bruniture soprattutto alle tavole, occasionali fioriture e aloni marginali). Carta grigia coeva, in barbe (senza dorso, difetti). (3)

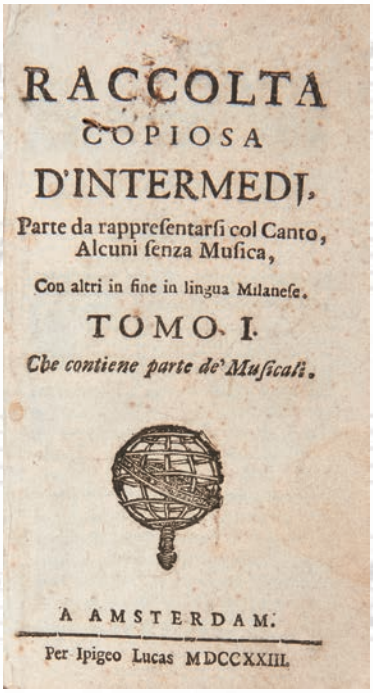
€ 150/250

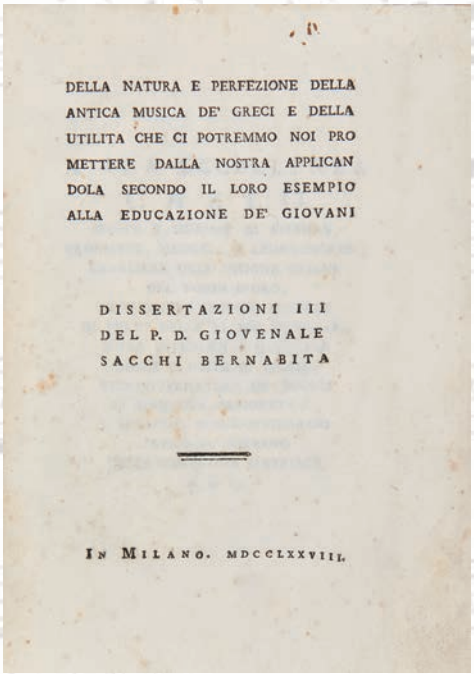
140
[MUSICA] - *Raccolta copiosa d'intermedi parte da rappresentarsi col canto, alcuni senza musica.* Amsterdam: Ipigeo Lucas, 1723.

Interessante raccolta di intermedi, ossia brevi spettacoli o interventi musicali inseriti tra gli atti di una commedia o una tragedia, molto difficile da trovare sul mercato.

2 tomi in un volume, 12mo (157 x 85mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (forellini di tarlo alle prime 3 carte che toccano il testo, bruniture e fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle su carta decorata verde, decori in oro ed etichetta con titolo al dorso, tagli rossi (difetti). Provenienza: nota di possesso illeggibile alla sguardia.

€ 150/250


RACCOLTA
COPIOSA
D'INTERMEDJ.
Parte da rappresentarsi col Canto,
Alcuni senza Musica,
Con altri in fine in lingua Milanese.
TOMO I.
Che contiene parte de' Musicali.
A AMSTERDAM.
Per Ipigeo Lucas MDCCXXIII.


DELLA NATURA E PERFEZIONE DELLA
ANTICA MUSICA DE' GRECI E DELLA
UTILITA CHE CI POTREMMO NOI PRO
METTERE DALLA NOSTRA APPLICAN
DOLA SECONDO IL LORO ESEMPIO
ALLA EDUCAZIONE DE' GIOVANI
DISSERTAZIONI III
DEL P. D. GIOVENALE
SACCHI BERNABITA
IN MILANO. MDCCLXXVIII.

141
[MUSICA] - SACCHI, Giovenale (1726-1789) - *Della natura e perfezione della antica musica de' Greci.* Milano: Antonio Mogni, 1778.

Prima edizione di questa affascinante opera di teoria musicale del musicologo milanese Giovenale Sacchi, che analizza il ruolo fondamentale che la musica ricopriva nell'educazione e nella formazione morale nell'antica Grecia.

4to (187 x 130mm). Iniziale xilografica (fioriture). Cartonato coevo (difetti).

€ 150/250

142
[MUSICA] - TARTINI, Giuseppe (1692-1770) - *Risposta di Giuseppe Tartini alla critica del di lui Trattato di musica di Mon. Le Serre.* Venezia: Antonio Decastro, 1767.

Prima edizione di questa risposta di Tartini a Jean-Adam Serre (1704-1788) nella quale, attraverso principi matematici, tenta di spiegare la teoria della musica. Tartini fu un celebre violinista e compositore italiano cittadino della Repubblica di Venezia.

4to (190 x 122mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (gore d'acqua nella prima parte del volume, piccolo restauro al frontespizio che tocca poche lettere, fioriture). Cartonato coevo, in barbe (difetti e mancanze).

€ 200/300

RISPOSTA
DI
GIUSEPPE TARTINI
Alla Critica del di lui Tra ato
di Musica
DI MONS.
LE SERRE
DI GINEVRA.
IN VENEZIA,
MDCCLXVII.
Appresso Antonio Decastro,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

143
PALLADIO, Andrea (1508-1580) - *Le terme dei romani.* Vicenza: Francesco Modena, 1785.

Terza edizione italiana, con testo in italiano e in francese, che rappresenta un'importante testimonianza della fortuna critica e della diffusione dell'opera del Palladio. La presente edizione vicentina è arricchita dal commento dell'erudito vicentino Ottavio Bertotti Scamozzi, figura centrale nella riscoperta e valorizzazione del patrimonio palladiano, e riprende la versione londinese pubblicata nel 1732, che includeva i disegni palladiani ritrovati in Italia da Richard Boyle, terzo duca di Burlington (1693-1753), durante il suo celebre Grand Tour. Le tavole, fedelmente tratte dai disegni, sono realizzate con grande cura: disegnate da Carlo Barrera e incise da Gaetano Testolini, costituiscono un prezioso apparato iconografico.

Folio (478 x 330mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, fregio xilografico al frontespizio, stemma calcografico della famiglia Giustiniani, iniziali e testatine xilografiche, XXV tavole numerate incise in rame (sporadiche macchie e fioriture, poche tavole lievemente rifilate). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi (vistose perdite e generali segni di usura).

€ 300/500

144
PAPILLON, Jean Baptiste Michel (1698-1776) - *Traite historique et pratique de la gravure en bois.* Parigi: Pierre Guillaume Simon, 1766.

Prima edizione di un trattato fondamentale e classico sulla xilografia, che ne unisce la storia e la tecnica. L'opera è particolarmente rilevante per le tavole illustrate che mostrano passo dopo passo il processo di realizzazione di una stampa in chiaroscuro. Include una serie progressiva di cinque stampe che documentano le fasi del lavoro, dalla base colorata fino all'immagine finita, approccio che permette di studiare in dettaglio la tecnica. L'opera è composta da una parte storica, una parte tecnica e un supplemento rilegato alla fine del secondo volume. L'occhiello è preceduto da alcuni fogli manoscritti all'epoca che comprendono *Vers envoyès à M. Papillon le 28 juillet 1775 par le chevalier de Curel, dit Zapouraph, artiste amateur de la gravure en bois*, un elenco che comprende *vignettes, Fleurons et Amoirier du Tome premier* e uno stesso elenco relativo al secondo tomo su tre pagine manoscritte in fine.

3 tomi in un volume, 8vo (200 x 118mm). Occhielli, ritratto dell'autore, marca tipografica ai frontespizi, iniziali, testatine, finalini, illustrazioni incise in legno, 5 (di 6) tavole (strappetto restaurato all'occhiello, alcune macchie). Bazzana coeva, titolo in oro su tassello al dorso, ricchi decori in oro al dorso, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (alcuni piccoli restauri, alcune lievi perdite e segni di usura). Provenienza: exlibris Millière (nota di possesso al verso dell'occhiello) - alcune annotazioni coeve - pagine manoscritte all'inizio e in fine.

€ 500/800

145
PERI, Giovanni Domenico (1590-1666) - *Il negotiante.* Venezia: Giovanni Giacomo Hertz, 1649.

Edizione molto difficile da trovare sul mercato di quest'opera di aritmetica mercantile, un trattato per l'istruzione dei commercianti e la gestione delle aziende, contenente anche interessanti notizie storiche sugli scambi tra le principali città italiane e straniere.

2 tomi in un volume, 4to (210 x 148mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali xilografiche (sporadici forellini di tarlo al margine interno, fioriture, bruniture, macchioline e lievi aloni). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, macchioline). Primo tomo in variante B di SBN con l'aggiunta di due fascicoli per i *Capitoli et ordini delle fiere di Bisenzone.* Rispetto a quanto indicato da SBN, nel secondo tomo i fascicoli A e B sono composti da 4 carte, ma la paginazione è regolare e il testo sembra completo. Provenienza: Libreria Docet (etichetta di libreria alla sguardia).

€ 200/300

IL
NEGOTIANTE
DI
GIO: DOMENICO PERI
GENOVESE.
DIVISO IN DVE PARTI
Con nuova Aggionta.
PARTE PRIMA.
DEDICATO AL M. ILLVST. SIG.
EMILIO PIATTI
IN VENETIA, MDCXXXXIX.
Nella Stamperia di Gio: Giacomo Herz.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.

146
PHILIPPI, Rodolfo Amando (1808-1904) - *Abbildungen und Beschreibungen neuer oder wenig gekannter Conchylien*. Cassel: Theodor Fischer, 1845-1851.

Affascinante opera di concologia estremamente difficile da trovare sul mercato, che illustra circa 900 specie. Le pregiate tavole furono stampate dal rinomato "Lithographische Anstalt von Th. Fischer in Cassel" e molto probabilmente tutte disegnate dallo stesso autore, insegnante di zoologia e botanica e successivamente direttore del Museo di storia naturale di Santiago del Cile.

3 volumi, 4to (300 x 225mm). 143 (di 144) tavole litografiche colorate a mano, stampato su fogli di dimensione variabile (senza una tavola, bruniture e fioriture talvolta molto marcate, alcune tavole distaccate ma presenti, alcuni fascicoli lenti). Mezza percallina coeva su cartonato, titolo su etichette ai dorsi (difetti). (3)

€ 400/600

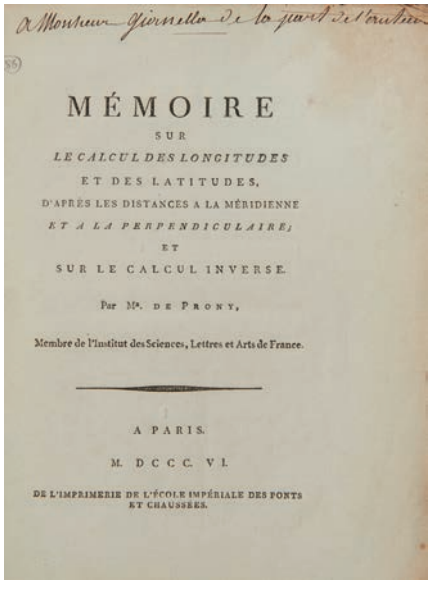
147
PRONY, Gaspard Riche de (1775-1839) - *Recherches physico-mathématiques sur la théorie des eaux courantes.* Parigi: Imprimerie impériale, 1804.

Prima edizione in barbe del trattato teorico di Prony sull'idraulica dell'acqua corrente in tubi e canali. L'autore fu uno dei principali ingegneri idraulici del suo tempo e intraprese diversi viaggi di ricerca idraulica in Italia per conto di Napoleone, analizzando la velocità e la pressione dell'acqua corrente, considerando la realizzazione di canali e condotte e conducendo esperimenti sul movimento dell'acqua all'interno di tubi cilindrici e canali aperti.

4to (303 x 220mm). 7 tabelle ripiegate fuori testo e 2 tavole calcografiche ripiegate in fine (occasionali bruniture). Carta coeva, in barbe (difetti e mancanze)

[SI AGGIUNGE, dello stesso autore:] - *Mémoire sur le calcul des longitudes et des latitudes.* Parigi: Imprimerie de l'École impériale des ponts et chaussées, 1806. 4to (262 x 208mm). Stampato su carta azzurrina (minuscola traccia di tarlo marginale che non tocca il testo). Carta coeva, in barbe (difetti e mancanze, senza la carta al retro di copertina, quasi completamente distaccata). Provenienza: Monsieur Gianella (nota manoscritta al frontespizio). (2)

€ 150/250

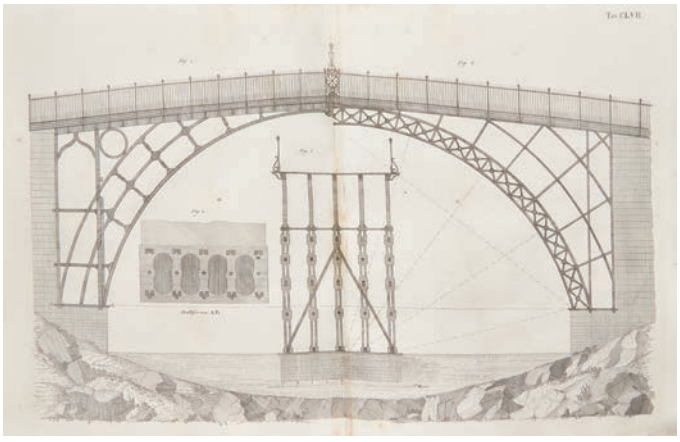

MÉMOIRE
SUR
LE CALCUL DES LONGITUDES
ET DES LATITUDES,
D'APRÈS LES DISTANCES A LA MÉRIDIENNE
ET A LA PERPENDICULAIRE;
ET
SUR LE CALCUL INVERSE.
Par M. DE PRONY,
Membre de l'Institut des Sciences, Lettres et Arts de France.
A PARIS.
M. DCCC. VI.
DE L'IMPRIMERIE DE L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES PONTS ET CHAUSSÉES.

148
REDI, Francesco (1626-1697) - Miscellanea di opere dell'autore: *Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi.* Firenze: Piero Matini, 1684 - *Esperienze intorno a diverse cose naturali.* Firenze: Piero Matini, 1686 - *Osservazioni intorno alle vipere.* Firenze: Piero Matini, 1686 - *Esperienze intorno a' sali fattizj.* [1686?] - *Lettera intorno all'invenzione degli occhiali.* Firenze: Piero Matini, 1690.

Interessante raccolta di scritti scientifici di Francesco Redi. La prima opera, fondamentale per la nascita della parassitologia, è riccamente illustrata da dettagliate tavole calcografiche. Di notevole importanza è anche il terzo trattato, il primo studio sistematico sui veleni dei serpenti e testo principe della moderna tossicologia, in cui vengono smontate credenze popolari sull'azione del veleno delle vipere. Chiude la raccolta, inoltre, un interessante intervento di carattere storico-scientifico sugli occhiali da vista.

5 opere in un volume, 4to (240 x 167mm). Prima opera: occhiello, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, 26 tavole calcografiche in fine, in variante B di SBN; seconda opera: occhiello, marca tipografica calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, 6 tavole calcografiche in fine; terza opera: 2 parti in un volume, occhiello, marca tipografica calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero; quarta opera: iniziale xilografica; quinta opera: marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (poche tavole lievemente rifilate, lievi bruniture e fioriture, lieve gora d'acqua alle ultime carte). Pergamena moderna, decori e titolo in oro al dorso.

€ 200/300

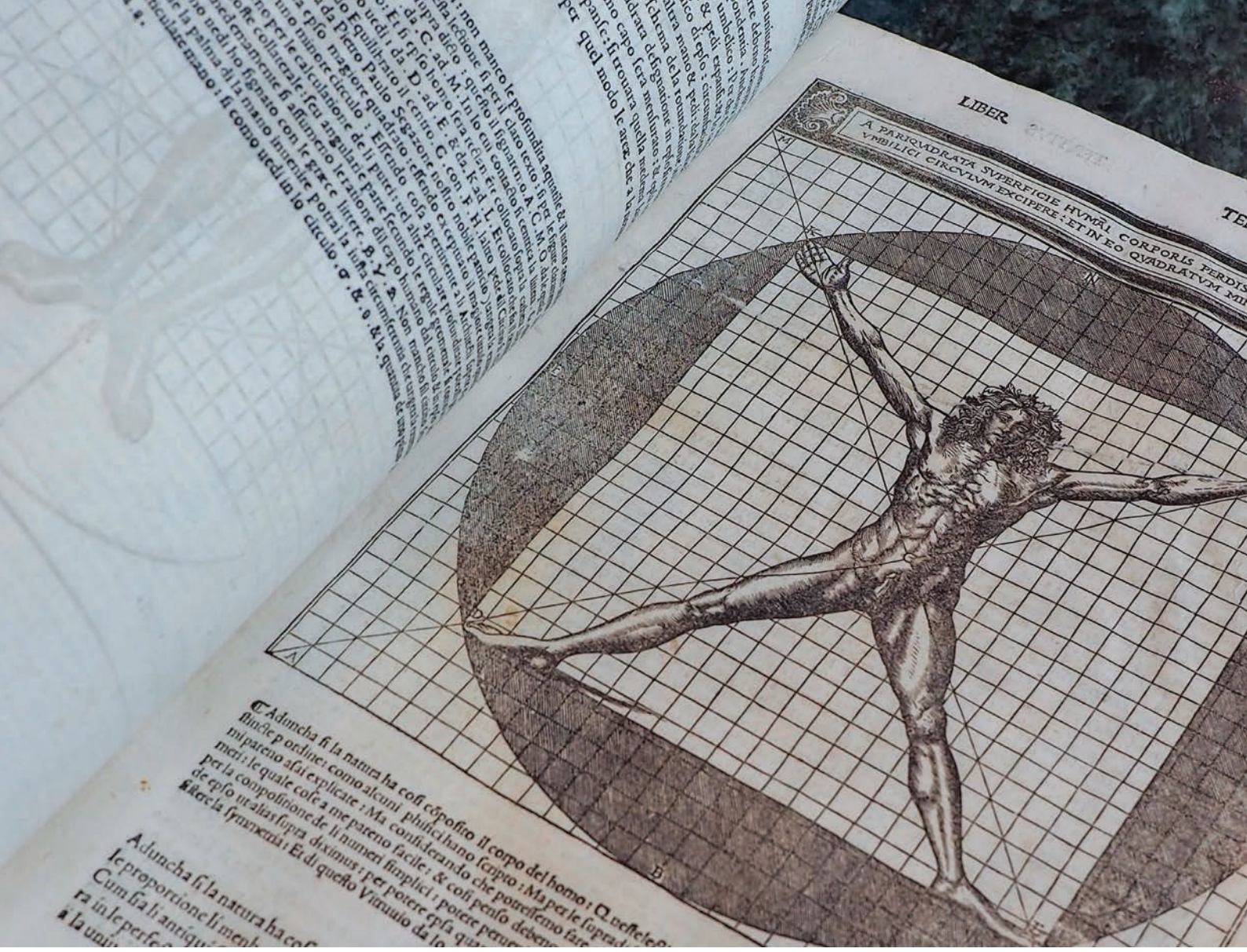


149
RONDELET, Jean-Baptiste (1743-1829) - *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare*. Napoli: Tipografia Del Gallo, Francesco Del Vecchio, 1840-41.

Edizione italiana della celebre opera dell'architetto francese, arricchita da più di 200 tavole incise e che tratta con precisione i materiali da costruzione insieme alle principali tecniche costruttive. Vengono inoltre presi in esame la stereotomia, le murature, l'uso del legno e del ferro, le coperture e i fondamenti della teoria delle costruzioni.

5 tomi di testo in 2 volumi e 2 volumi di tavole, 4to (281 x 220mm). Occhielli, 234 tavole calcografiche a doppia pagina comprese 4 tavole bis, tavole 116 e 117 invertite nei due volumi (occasionali gore d'acqua più marcate alle prime e ultime tavole di entrambi i volumi, tracce di polvere e fioriture). Marocchino verde coevo, cornice fitomorfa ai piatti con al centro monogramma in oro F.B., titolo e decori in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate (lievi difetti e graffi). Aggiunti anche due fascicoli sciolti di errata. (4)

€ 150/250



150
VITRUVIO, Marco Pollione (c.80-70 B.C.- c.15 B.C) - *De architectura libri dece. Tradotto da Cesare Cesariano (c.1478-1543). Commento di Cesariano, Benedetto Giovio e Massimo Bono Mauro.* Como: Gottardo da Ponte, 1521.

Prima traduzione in volgare di Vitruvio. Il commento è di Cesare Cesariano, allievo di Bramante, e alcune delle splendide illustrazioni sono attribuibili a Leonardo da Vinci (PMM: "the most beautiful of all the early editions"). Si tratta della più ricercata fra le edizioni antiche di una fra le più celebri opere del Rinascimento.

Le tre tavole che mostrano le piante e i prospetti del Duomo di Milano sono considerate "le prime autentiche rappresentazioni dell'architettura gotica in un libro stampato" (Fowler). Si tratta inoltre delle prime illustrazioni scientifiche del Duomo di Milano e viene anche riportato il disegno in pianta, gli spaccati e alcuni dettagli (foglio XIV e seguenti). Vi sono poi riferimenti all'opera di Bramante in Lombardia, alla città di Como, alla Villa Pliniana, al Fiume Latte (per lungo tempo studiato da Leonardo) e ad altri edifici e monumenti milanesi, oltre che ad artisti, architetti, letterati e illustri personaggi della città e dell'epoca. Si fa riferimento alla Biblioteca Viscontea di Pavia e all'orologio e alla torre di Venezia. Viene infine trattato anche il fenomeno della Camera oscura sebbene l'invenzione sia fino a oggi attribuita a G.B. Della Porta Napolitano che la pubblica solo nel 1589 nel suo "Magia naturale"; Leonardo da Vinci, prima del Cesariano, lasciò nei suoi manoscritti la descrizione della Camera oscura, ma la notizia rimase per molto tempo sepolta nei suoi scritti (Federico Frigerio. Il "*Vitruvio*" *del Cesariano*. Como, 1934, p. 34)

L'opera, pubblicata in 1,300 copie, fu l'unica a uscire dai torchi di Gotardo da Ponte a Como, e fu il quarto libro stampato in questa città.

Folio (376 x 257mm). Grande marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche, numerose incisioni xilografiche a piena pagina o di minor formato, molte iniziali ornate incise su fondo nero (manca la carta con la "Tabula de li capitoli", perdite e restauri al frontespizio, diversi restauri alle carte, π2 e Y6 sicuramente in facsimile, possibilmente anche qualche altra carta, alcune carte più corte, alcune macchie e fioriture, lavato?). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (lievi segni di usura). Provenienza: sporadiche annotazioni coeve (lievemente rifilate) - U. Manganelli (exlibris al contropiatto).

€ 2.000/3.000

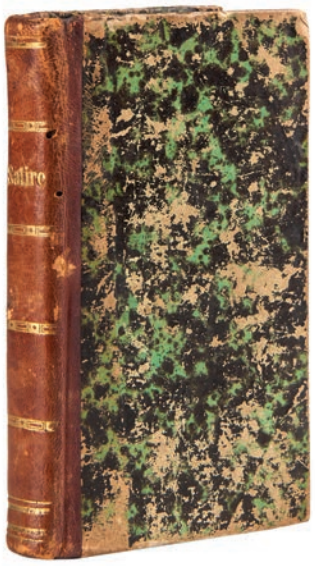
LIBRI ANTICHI

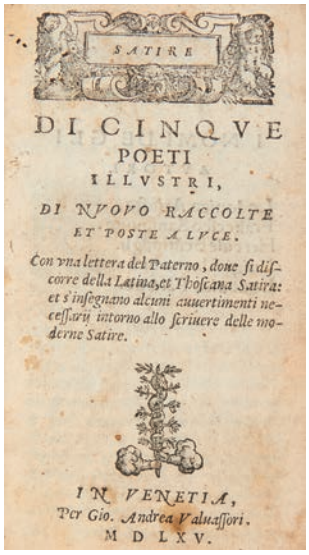
151
ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - *Orlando furioso.* Venezia: Antonio Zatta, 1772-1773.

Splendida edizione veneziana, capolavoro tipografico dello Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni, realizzate su disegni del Novelli dai più importanti incisori veneti dell'epoca: Leonardis, Baratti, Zuliani, Malosso e altri. Tavole dall'ottima impressione.

4 tomi in 2 volumi, 4to (294 x 205mm). Occhiello al primo volume, eleganti frontespizi incisi in ciascun volume, antiporta figurata al primo volume, ritratto dell'Ariosto, 56 tavole racchiuse entro cornici rococò, capilettera, testatine, finalini e graziose bordure per gli Argomenti dei canti, sempre calcografici (restauri marginali all'antiporta, piccoli restauri al margine di alcune carte nel primo volume, piccola traccia di tarlo e forellini al margine di alcune carte in fine del primo volume, occasionali lievi fioriture e tracce di polvere, sporadiche macchioline e lievi gore d'acqua). Pelle coeva reindorsata, decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi, sguardie in carta colorata (difetti e alcuni restauri). (2)

€ 300/500





152
ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - Francesco SANSOVINO (1521-1583) - Ercole BENTIVOGLIO (1507-1573) - Luigi ALAMANNI (1495-1556) - Lodovico PATERNO (1533-1575) - *Satire di cinque poeti illustri.* Venezia: Giovanni Andrea Valvassori, 1565.

Deliziosa edizione in piccolo formato delle satire di celebri autori dell'epoca.

12mo (124 x 65mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (lievi bruniture e fioriture, alcune carte lievemente rifilate). Legatura del XX secolo con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli blu (lievi difetti).

€ 150/250

153
ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - *Orlando furioso.* Venezia: Antonio Zatta, 1772.

Esemplare dai margini amplissimi comunemente definito in folio, ma legato come 4to e con i filoni della carta orizzontale, di questa splendida edizione veneziana, capolavoro tipografico dello Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni, realizzate su disegni del Novelli dai più importanti incisori veneti dell'epoca: Leonardis, Baratti, Zuliani, Malosso e altri. Tavole dall'ottima impressione.

Solo volumi II-IV (senza volume I), folio legato come 4to (370 x 260mm). 6 eleganti frontespizi incisi, 39 tavole racchiuse entro cornici rococò, capilettera, testatine, finalini e graziose bordure per gli Argomenti dei canti, sempre calcografici (sporadiche fioriture). Mezza pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo, sguardie marmorizzate posteriori (lievi difetti, soprattutto ai dorsi e alle cuffie). I filoni della carta sono rivolti orizzontalmente, ma la copia presenta in più, rispetto alle edizioni in-4to, i frontespizi calcografici aggiuntivi per la seconda parte di ogni volume, così come segnalato da SBN per l'edizione in folio. (3)

€ 400/600

154
BALDINI Baccio (1510-1585) - *Discorso sopra la mascherata della geneologia degli'iddei de' Gentili*. Firenze: Giunti, 1565.

Prima e unica edizione dell'opera di Baccio Baldini, medico e letterato fiorentino del Cinquecento, dedicata alla sfarzosa mascherata organizzata a Firenze il 21 febbraio 1565 per le nozze tra il principe Francesco de' Medici (1541-1587) e Giovanna d'Austria (1547-1578). L'autore descrive con ricchezza di dettagli i ventuno carri allegorici e i costumi, caratterizzati da un complesso programma iconografico.

4to (210 x 132mm). Stemma xilografico dei Medici al frontespizio colorato, iniziali xilografiche, marca tipografica colorata in fine (piccolo restauro marginale al frontespizio, restauri che toccano il testo a G3 e all'ultima carta, tracce di polvere e occasionali macchie, bruniture). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: note di possesso cancellate al frontespizio e aloni.

€ 200/300

DISCORSO SOPRA
LA MASCHERATA
DELLA GENEOLOGIA
DEGL'IDDEI DE'
Gentili.
Baccio di Baldini
Mandata fuori dall'Illustrissimo, & Eccellentiss. S. Duca di Firenze,
& Siena
Il giorno 21. di Febbraio
MDLXV.
In Firenze Appresso i Giunti.
MDLXV.
Con Licenza, Et Privilegio.

D. JUNII
JUVENALIS
ET
AULI
PERSII FLACCI
SATYRAE.
BIRMINGHAMIAE:
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.
MDCCLXI.

155
[BASKERVILLE] - GIOVENALE, Decimo Giunio (50-127 d.C.) - Aulo PERSIO FLACCO (34 d.C.- 62 d.C.) - *Satyrae*. Birmingham: John Baskerville, 1761.

Bella copia genuina delle satire di Persio e Giovenale pubblicate da Baskerville. Sono apparentemente presenti le carte correttive E2, K4, V4 and Z3, riconoscibili per la carta lievemente più fiorita. ESTC T92123.

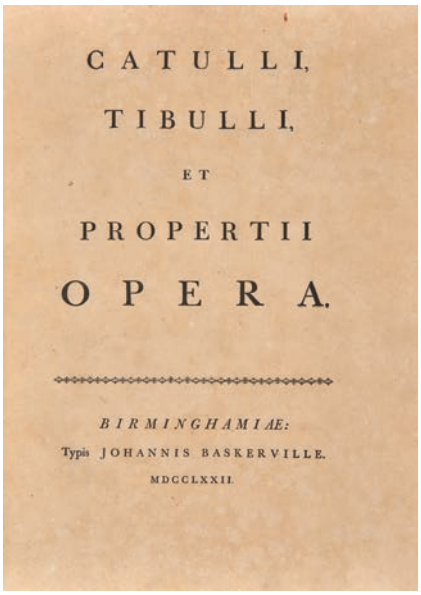
4to (290 x 220mm). (Occasionali fioriture e bruniture, talvolta più marcate). Marocchino rosso coevo, filetti in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (difetti e graffi). Provenienza: Wilmot Viscount Liburne (ex libris al contropiatto).

€ 200/300

156
[BASKERVILLE] - Lotto di tre pubblicazioni del celebre tipografo in eleganti legature omogenee: TERENZIO (190 a.C.- 159 a.C.). *Comoediae*. Birmingham: John Baskerville, 1772. 4to (291 x 225mm). (Bruniture, occasionali fioriture) - SALLUSTIO (86-34 a.C.) - FLORO. *C. Crispus Sallustius et L. Annaeus Florus*. Birmingham: John Baskerville, 1773. 4to (291 x 225mm). Occhiello (bruniture) - CATULLO (84-54 a.C.), TIBULLO (54 a.C.-19 a.C.) PROPERZIO (47 a.C.-16 a.C.). *Opera*. Birmingham: John Baskerville, 1772. 4to (291 x 225mm). (Bruniture).

Eleganti legature in pelle simil radica, greche in oro ai piatti, ricchi decori e titoli in oro ai dorsi, tagli dorati, dentelles decorate in oro, sguardie in carta rosa (lievi difetti e graffi). Provenienza: "Nasci est melius clarus fieri quam tempore" (ex libris araldico alle sguardie). (3)

€ 500/800

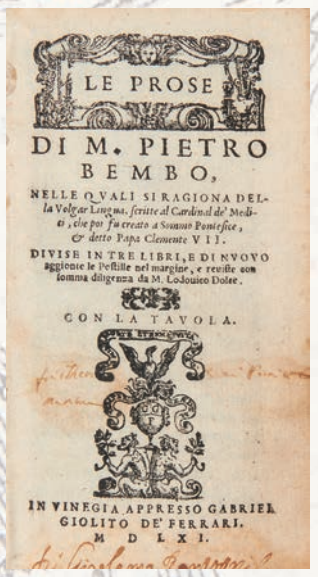

CATULLI,
TIBULLI,
ET
PROPERTII
OPERA.
BIRMINGHAMIAE:
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.
MDCCLXXII.

157
BEMBO, Pietro (1470-1547) - *Gli Asolani.* Venezia: Aldo Manuzio, marzo 1505.

Celebre prima edizione del dialogo di Bembo stampato da Aldo con i caratteri corsivi. La presenza o meno della dedica a Lucrezia Borgia alle carte a1v e a2r, assente in questo esemplare, ha suscitato un acceso dibattito tra gli studiosi: Dionisotti sostenne che "è probabile che la duplicità non fosse estranea alle incertezze e difficoltà di un amore impossibile, che nella lontananza, da una parte e dall'altra, lentamente ma inevitabilmente si spegneva'' (Dionisotti 1966). Cecil H. Cloguh, invece, riteneva che la dedica fosse stata antedatata, ma in realtà fosse stata scritta appena prima del marzo 1505: Manuzio avrebbe iniziato a pubblicare gli esemplari con le pagine in bianco, in attesa che Lucrezia approvasse la dedica (Clough, Cecil H. *The Printings of the First Edition of Pietro Bembo's Gli Asolani.* MLN 87, no. 1 (1972): 134-39).
Interessante è anche l'impaginazione realizzata da Manuzio: per quanto il volume fosse stampato in quarto, le righe di testo furono stampate appositamente molto strette, per consentire la rifilatura del margine esterno in modo da ottenere proporzioni simili alle celebri aldine in ottavo.

4to (203 x 123mm). Ancora aldina in fine (senza carte n1 recante gli errata e n2 bianca spesso mancanti, traccia di tarlo nel testo dal fascicolo I, gore d'acqua al margine di alcune carte, macchioline al frontespizio). Pelle del XVIII secolo, titolo e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti). Testo in variante B di SBN, tiratura senza dedica a Lucrezia Borgia.

€ 700/1.000


LE PROSE
DI M. PIETRO
BEMBO,
NELLE QVALI SI RAGIONA DELLA Volgar Lingua, scritte al Cardinal de' Medici, che poi fu creato a Sommo Pontefice, & detto Papa Clemente VII.
DIVISE IN TRE LIBRI, E DI NVOVO aggiontevi le Postille nel margine, e riuiste con somma diligenza da M. Lodouico Dolce.
CON LA TAVOLA.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X I.

158
BEMBO, Pietro (1470-1547) - *Le prose..nelle quali si ragiona della volgar lingua.* Venezia: Gabriel Giolito De Ferrari, 1561.

Ricercata edizione veneziana, in piccolo formato, della celebre opera del Bembo. Le *Prose* sono di fondamentale importanza perché codificano il modello linguistico del volgare italiano basato sul fiorentino trecentesco di Petrarca e Boccaccio, stabilendo le basi dell'italiano letterario.

12mo (133 x 74mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, testatine e iniziali xilografiche, ritratto inciso in legno dell'autore (frontespizio con piccole tracce di colla al margine interno e lievi aloni, occasionali lievi fioriture e gore d'acqua, rinforzo al margine interno di C12-D1). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo (alcune tracce di tarlo e segni di cera al piatto posteriore). Provenienza: nota di possesso coeva illeggibile al frontespizio - "Di Girolamo Borgognis?" (antica nota di possesso al frontespizio leggermente rifilata).

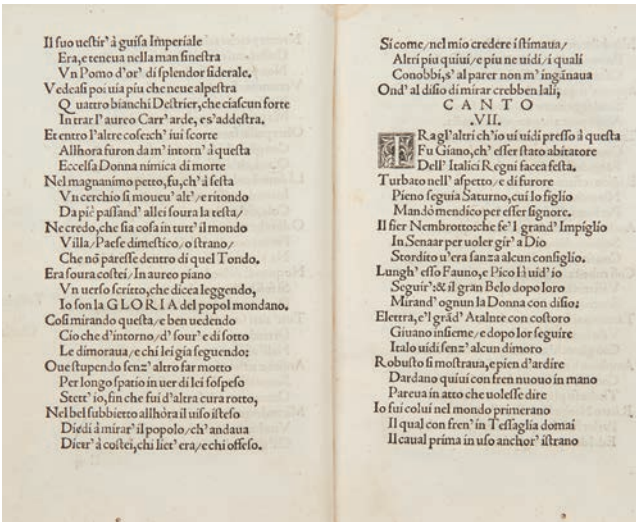
€ 150/250

159
BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375) - *Amorosa visione*. Milano: Giovanni Castiglione, Andrea Calvo, 1521.

Prima edizione dell'*Amorosa visione*, una delle ultime opere scritte in volgare da Giovanni Boccaccio e certamente tra le più tardivamente pubblicate. Il poema, strutturato come un'allegoria, racconta di un sogno in cui l'autore viene guidato attraverso una sorta di viaggio immaginario tra eroi e amanti dell'antichità classica e del Medioevo, ispirandosi soprattutto alla mitologia romana. La sua particolarità risiede anche nell'acrostico nascosto: le lettere iniziali delle 1500 terzine compongono infatti due sonetti e una ballata dedicati a Fiammetta. A completare l'opera, nelle ultime 22 carte è presente una difesa appassionata di Gieronimo Claricio a favore della poesia boccaccesca, nella quale l'autore richiama l'autorità di Petrarca e Dante e aggiunge alcune annotazioni grammaticali.

2 parti in un volume, 4to (196 x 137mm). Iniziali xilografiche (manca il fascicolo π4, manca parte di A1 sostituita da un manoscritto, alcuni fori di tarlo, alcune lievi macchie). Pelle posteriore, titolo in oro al dorso, decori a secco ai piatti, tagli a spruzzo rossi (perdite soprattutto al dorso e alle estremità, alcuni segni di usura). Provenienza: timbro rimosso al frontespizio.

€ 200/300


Il suo ueſtir' à guiſa Imperiale
Era, e teneua nella man ſineſtra
Vn Pomo d'or' di ſplendor ſiderale.
Vedeaſi poi uia più che neue alpeſtra
Quattro bianchi Deſtrier, che ciaſcun forte
In trar l'aureo Carr' arde, e s'addeſtra.
Et entro l'altre coſe ch' iui ſcorte
Allhora furon dam' intorn' à queſta
Eccelſa Donna nimica di morte
Nel magnanimo petto, fu, ch' à feſta
Vn cerchio ſi moueu' alt', e ritondo
Da piè paſſand' allei ſoura la teſta,
Ne credo, che ſia coſa in tutt' il mondo
Villa, Paeſe dimeſtico, o ſtrano,
Che nõ pareſſe dentro di quel Tondo.
Era ſoura coſtei, In aureo piano
Vn uerſo ſcritto, che dicea leggendo,
Io ſon la GLORIA del popol mondano.
Coſi mirando queſta, e ben uedendo
Cio che d'intorno, d' four' e di ſotto
Le dimoraua, e chi lei già ſeguendo:
Oue ſtupendo ſenz' altro far motto
Per longo ſpatio in uer di lei ſoſpeſo
Stett' io, fin che fui d'altra cura rotto,
Nel bel ſubbietto allhòra il uiſo iſteſo
Diedi à mirar' il popolo, ch' andaua
Dietr' à coſtei, chi liet' era, e chi offeſo.
Si come, nel mio credere iſtimaua,
Altri più quiui, e più ne uidi, i quali
Conobbi, s' al parer non m' ingannaua
Ond' al diſio di mirar crebben lali,
CANTO
.VII.
Tragl' altri ch' io uí uidi preſſo à queſta
Fu Giano, ch' eſſer ſtato abitatore
Dell' Italici Regni facea feſta.
Turbato nell' aſpetto, e di furore
Pieno ſeguia Saturno, cui lo figlio
Mandò mendico per eſſer ſignore.
Il fier Nembrotto, che fe' I grand' Impiglio
In Senaar per uoler gir' a Dio
Stordito u'era fanza alcun conſiglio.
Lungh' eſſo Fauno, e Pico là uid' io
Seguir': & il gran Belo dopo loro
Mirand' ognun la Donna con diſio:
Elettra, e'l grãd' Atalnte con coſtoro
Giuano inſieme, e dopo lor ſeguire
Italo uidi ſenz' alcun dimoro
Robuſto ſi moſtraua, e pien d'ardire
Dardano quiui con fren nuouo in mano
Pareua in atto che uoleſſe dire
Io fui colui nel mondo primerano
Il qual con fren' in Teſſaglia domai
Il caual prima in uſo anchor' iſtrano

160
BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375) - *I casi de gli huomini illustri*. Venezia: Pietro Nicolini da Sabbio, 1551.

Seconda edizione, dopo la prima del 1545, dell'importantissimo volgarizzamento, ristampato ancora nell'Ottocento, del *De casibus virorum illustrium* ad opera di Giuseppe Betussi (ca.1512-1573), il più insigne boccaccista del Cinquecento.

8vo (153 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio (traccia di tarlo al frontespizio che tocca la marca tipografica, minuscola traccia di tarlo al margine esterno di poche carte nel fascicolo 2B, occasionali bruniture). Pergamena coeva, iniziali "VS" impresse in oro ai piatti, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: S. Bianchini (nota di possesso antica alla sguardia).

€ 300/500

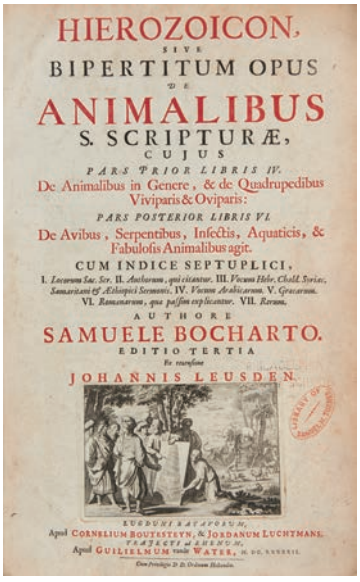
I CASI DE GLI HVOMINI ILLVSTRI
OPERA DI M. GIOVAN
BOCCACCIO PARTITA IN
NOVE LIBRI:
Ne quali ſi trattano molti accidenti de diuerſi Prencipi;
Incominciando dalla creation del mondo fino al tẽpo ſuo,
con le Hiſtorie, & caſi occorſi nelle uite di quelli:
Et i diſcorſi, ragioni, e conſigli deſcritti dall'Autore
ſecondo l'occorrenza delle materie:
TRADOTTI, ET AMPLIATI
per M. Giuſeppe Betuſſi da Baſſano.
Con la Taiola di tutte le ſentenze, nomi,
& coſe notabili che nell'opra ſi contengono.
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL CONTE COLLALTINO DI COLLALTO.
In Vinegia per Pietro de i Nicolini da Sabbio. Del M D L I.

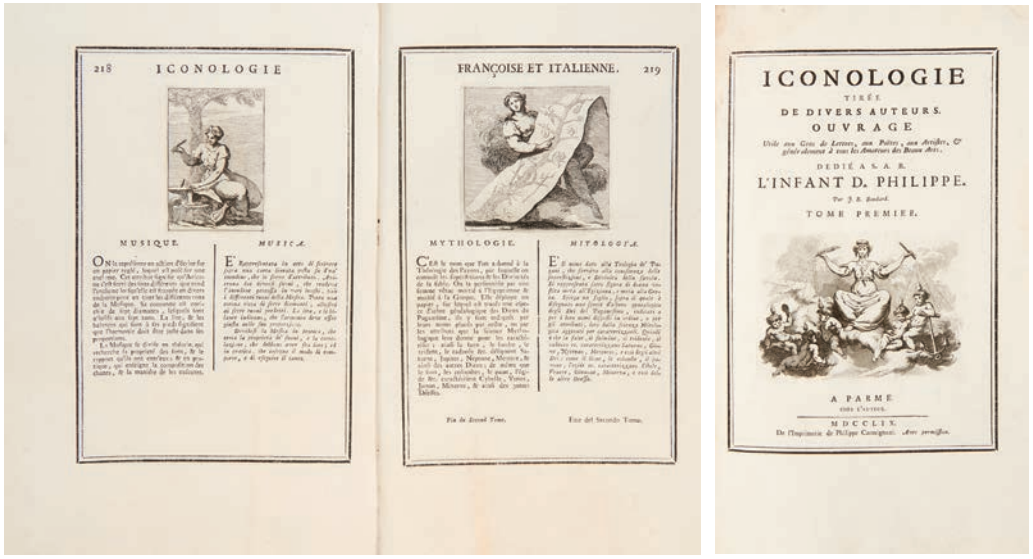
161
BOCHART, Samuel (1599-1667) - *Hierozoicon, sive Biperttitum opus de Animalibus.* Leida: Cornelis Boutesteyn, Jordaan Luchtmans, 1692.

Interessante opera dedicata agli animali che compaiono nella Bibbia del noto filologo e teologo protestante francese, noto per i suoi studi di orientalistica. Il testo è di grande importanza dal punto di vista zoologico e letterario: molti brani inediti dal siriano e dall'arabo sono stati trasmessi attraverso quest'opera.

2 tomi in un volume, folio (375 x 235mm). Vignette calcografiche ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, testo in caratteri latini, greci, arabi ed ebraici, alcune illustrazioni xilografiche (bruniture, restauro all'ultima carta della prima parte che non tocca il testo, occasionali strappetti marginali). Pergamena olandese coeva, filetti e losanga centrale impressi a secco ai piatti (difetti e alcune mancanze alle cerniere e al dorso, tracce di polvere). Provenienza: Samuel H. Turner (1790-1861, ebraista americano, timbro al frontespizio) - Protestant Episcopal Divinity School Philadelphia (scritta perforata al frontespizio, etichetta alla sguardia).

€ 150/250


HIEROZOICON,
SIVE
BIPERTITUM OPUS
DE
ANIMALIBUS
S. SCRIPTURÆ,
CUJUS
PARS PRIOR LIBRIS IV.
De Animalibus in Genere, & de Quadrupedibus
Viviparis & Oviparis:
PARS POSTERIOR LIBRIS VI
De Avibus, Serpentibus, Inſectis, Aquaticis, &
Fabuloſis Animalibus agit.
CUM INDICE SEPTUPLICI,
I. Locorum Sac. Scr. II. Auctorum, qui citantur. III. Vocum Hebr. Chald. Syriac. Samaritani & Æthiopici Sermonis. IV. Vocum Arabicarum. V. Græcarum. VI. Romanarum, quæ paſſim explicantur. VII. Rerum.
AUTHORE
SAMUELE BOCHARTO.
EDITIO TERTIA
JOHANNIS LEUSDEN.
LUGDUNI BATAVORUM,
Apud CORNELIUM BOUTESTEYN, & JORDANUM LUCHTMANS.
TRAJECTI ad RHENUM,
Apud GUILIELMUM vande WATER.

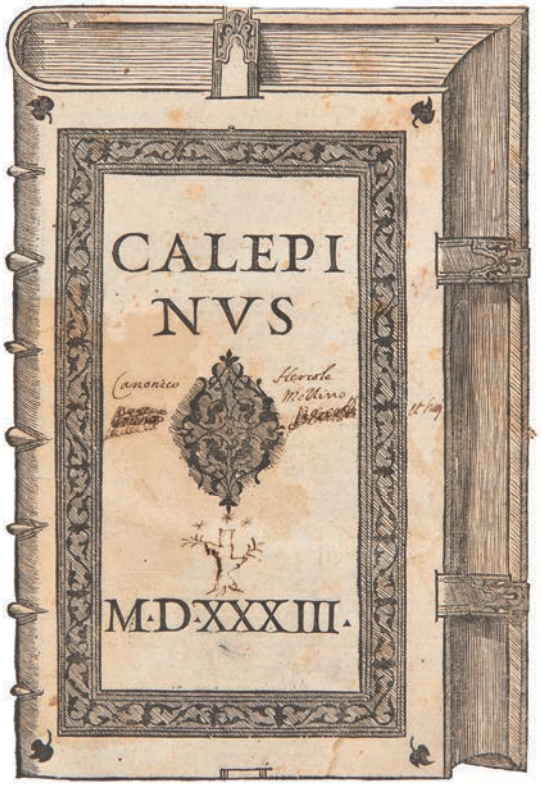


162
BOUDARD, Jean Baptiste (1710-1768) - *Iconologie tiree de divers auteurs.* Parma: Carmignani, 1759.

Prima edizione di questo celebre capolavoro dello scultore Jean-Baptiste Boudard, nato a Parigi, ma attivo soprattutto a Parma, contenente oltre seicento incisioni allegoriche incise in rame organizzate alfabeticamente in modo da creare un dizionario visivo di vizi, virtù, emozioni, professioni e altro.

3 volumi, folio (323 x 205mm). Occhielli, vignette calcografiche ai frontespizi, una tavola calcografica recante la dedica, numerose vignette calcografiche (gora d'acqua al margine interno del primo volume e lieve alone al margine inferiore del terzo, forellino dovuto a bruciatura a K3 nel terzo volume che tocca l'incisione, sporadiche tracce di polvere). Legatura coeva con dorso in pelle su carta a colla, titoli e decori in oro al dorso (difetti e mancanze soprattutto al dorso, carta scollata in molti punti). (3)

€ 200/300



163
CALEPINO (1435-1511) - *Calepinus*. Venezia: Aurelio Pinzi, 1533.

Edizione veneziana molto difficile da trovare sul mercato del celebre dizionario latino pubblicato per la prima volta nel 1502, uno dei più diffusi e influenti del Rinascimento. In questa pubblicazione è delizioso il frontespizio xilografico, raffigurante un elegante legatura veneziana.

Folio (295 x 200mm). Frontespizio xilografico, iniziali xilografiche (senza ultima bianca, restauro all'angolo inferiore del frontespizio, fori di tarlo alle prime e alle ultime carte, ultime carte molto rovinate con restauri e perdita di testo, diffuse bruniture e gore d'acqua, strappo al testo a 2N2, grande strappo restaurato a 2S6 e qualche altro strappetto). Legatura moderna con dorso in pelle su percallina blu, decori e titolo in oro al dorso (difetti). Provenienza: Canonicus Hercole Mollino et his amici cari (nota di possesso manoscritta coeva insieme a stemma disegnato al frontespizio) - maniculae e annotazioni coeve.

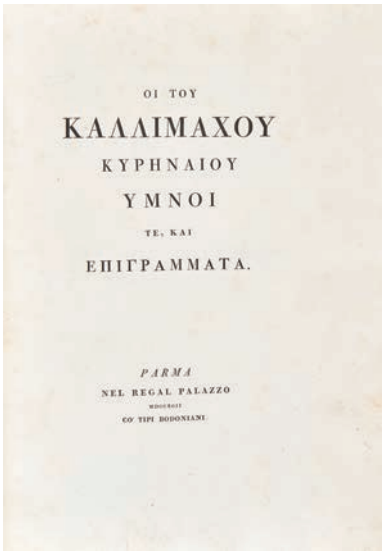
€ 400/600

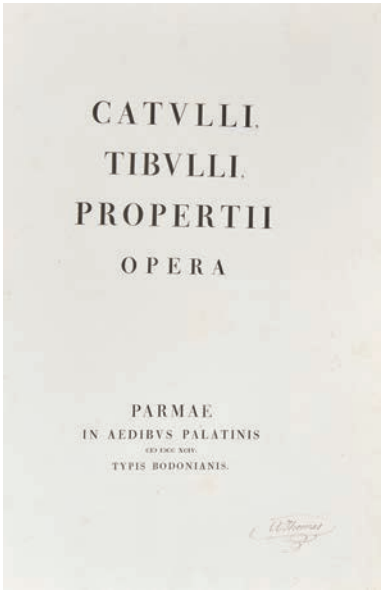
164
CALLIMACO (310-235 a.C.) - *Callimaco greco-italiano ora pubblicato. Per le auguste nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia.* Parma: nel Regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792.

Buona copia in barbe di questa edizione che reca il testo greco seguito da traduzione italiana di Luca Antonio Pagnini (1737-1814), rinomato per le sue ottime traduzioni di gusto neoclassico. La pubblicazione, eseguita in onore delle nozze della principessa Carolina Teresa di Borbone (1770-1804) e del principe Massimiliano di Sassonia (1759-1838), conobbe diverse tirature in diversi formati, "si può dire che sia un libro nel quale Bodoni volle fare degli esperimenti". Brooks n. 443.

4to (305 x 220mm). Occhiello, testo in caratteri greci e romani (occasionali lievi fioriture e sporadiche lievi gore d'acqua al margine superiore delle ultime carte). Mezzo marocchino verde coevo su carta decorata rosa, filetti e titolo in oro al dorso, in barbe (lievi difetti e macchie).

€ 200/300


ΟΙ ΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ
ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ
ΥΜΝΟΙ
ΤΕ, ΚΑΙ
ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ.
PARMA
NEL REGAL PALAZZO
CO' TIPI BODONIANI

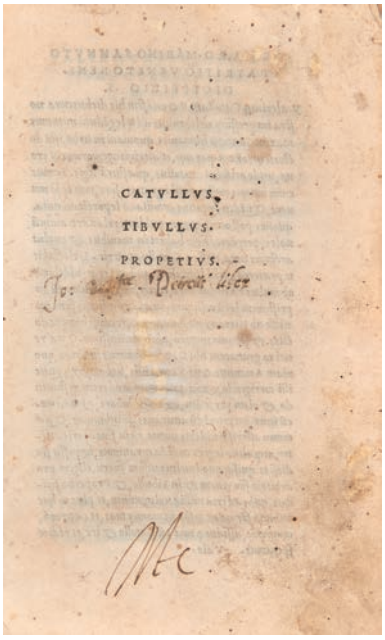

CATVLLI
TIBVLLI
PROPERTII
OPERA
PARMAE
IN AEDIBVS PALATINIS
TYPIS BODONIANIS.

165
CATULLO (84-54 a.C.) - TIBULLO (54-19 a.C.) - PROPERZIO (47-16 a.C.) - *Opera*. Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Elegante edizione bodoniana, una delle più curate nell'impaginazione. Oltre alla prima carta bianca, la nostra copia presenta altre due bianche, 15/4 e 51/6, non segnalate da Brooks, ma che trovano riscontro anche in SBN. "Magnifica edizione". Brooks 570.

Folio (442 x 290mm). (Sporadiche fioriture). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle su percallina, decori impressi a secco, filetti e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti). Provenienza: A. Thomas (nota di possesso coeva al frontespizio).

€ 200/300


CATVLLVS.
TIBVLLVS.
PROPETIVS.

166
CATULLO (84-54 a.C.) - TIBULLO (54-19 a.C.) - PROPERZIO (47-16 a.C.) - *Catullus, Tibullus, Propetius*. Venezia: Aldo Manuzio, 1502.

Prima edizione aldina in prima tiratura con "Propetius" al frontespizio e "Benedicti filio" invece di "Leonardi filio" nella prefazione. Si tratta inoltre del terzo volume in ottavo stampato da Manuzio, che segue le opere di Virgilio e di Orazio pubblicati meno di un anno prima. Variante B di SBN.

8vo (160 x 95mm). Titolo ripetuto al verso della carta i8 con il corretto "Propertius" (senza carte d3-6, forellini di tarlo alle prime carte restaurati al frontespizio che toccano alcune lettere, occasionali bruniture, fioriture e tracce di polvere). Pelle reindorsata preservando parte dei piatti originali, decori impressi a secco ai piatti suddivisi in due campi con losanghe al centro, autore manoscritto ai tagli inferiori, tagli blu (difetti e restauri).

€ 300/500

167
CERVANTES, Miguel de (1547-1616) - *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte*. Liegi: J.F. Bassompierre, 1776.

Edizione illustrata del capolavoro di Cervantes ricca di splendide tavole incise da Jacob van der Schley (1715 -1779) e Bernard Picart (1673-1733) e tratte perlopiù dalle opere di Charles-Antoine Coypel (1694-1752), i cui disegni di straordinaria espressività hanno influenzato le raffigurazioni successive del Don Chisciotte. I testi riportati sono estratti dall'opera originale e tradotti in francese a esplicazione delle tavole.

Folio (375 x 230mm). Vignetta calcografical al frontespizio stampato in rosso e nero, testo entro cornice tipografica, iniziali xilografiche, 31 tavole calcografiche (strappo riparato alla tavola 22 che tocca leggermente l'incisione, occasionali macchioline e tracce di polvere, sporadici strappetti marginali, lievi bruniture). Pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti al dorso e alle cerniere). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio.

€ 400/600

168
CESARE, Caio Giulio (100-44 a.C) - I *commentari*. Venezia: Gabriele Giolitto de' Ferrari, 1554.

Edizione veneziana dei *Commentari* di Cesare, illustrata da 7 incisioni xilografiche a doppia pagina, fra cui figurano le mappe della Francia e della Spagna e alcune vedute, fra cui l'antica Uxelloduno.

8vo (150 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, illustrazioni xilografiche (restauri marginali alle prime carte, invasivi nel caso delle due ultime illustrazioni, lievi gore d'acqua e bruniture, minuscoli forellini di tarlo alle ultime carte). Pergamena posteriore, tagli azzurri (lievemente imbarcata, lievi difetti).

€ 200/300

PERVGIA
AVGVSTA
Descritta
DA CESARE CRISPOLTI
PERVGINO.
All'Eminent.mo e Reu.mo Sig. Padrone Col.mo
IL SIG. CARDINALE
GASPARO MATTEI.
IN PERVGIA. MDCXLVIII.
Appresso gli Eredi di Pietro Tomasi, & Sebastiano Zecchini.
CON LICENZA DE SVPERIORI.

169
CRISPOLTI, Cesare (1563-1608) - *Perugia augusta.* Perugia: eredi di Pietro Tomassi e Sebastiano Zecchini, 1648.

Prima edizione dell'opera di Crispolti, che ricostruisce la storia di Perugia attraverso la descrizione storico-artistica dei suoi monumenti. Il testo, articolato in sezioni dedicate alle diverse aree della città, costituisce una preziosa fonte di informazioni su edifici, istituzioni e personaggi, soprattutto per i periodi prossimi all'autore, che poté consultare documenti oggi perduti.

4to (205 x 142mm). Occhiello, stemma cardinalizio calcografico del dedicatario Gaspare Mattei al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (senza 3B5 contenente la lettera dell'autore ai lettori, strappo restaurato al frontespizio che tocca lievemente lo stemma, bruniture e fioriture, sporadici minuscoli forellini di tarlo al margine interno). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati rossi (lievi difetti e tracce di polvere).

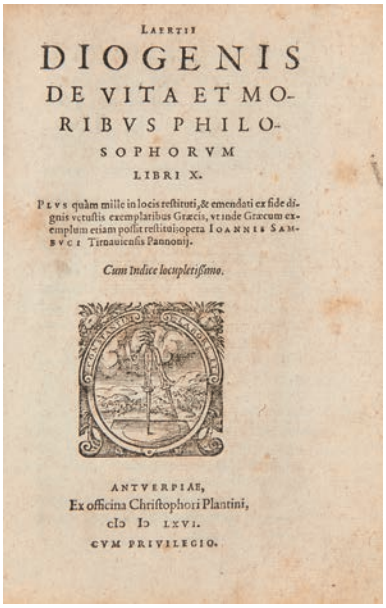
€ 200/300

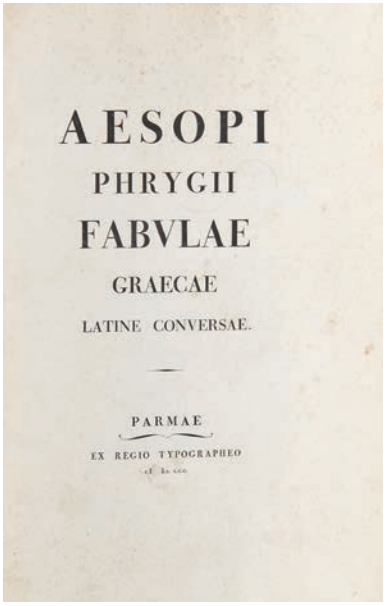
170
DIOGENE LAERZIO (III sec.) - *De vita et moribus philosophorum libri X.* Anversa: Christopher Plantin, 1566 [1567].

Edizione plantiniana in latino, molto difficile da trovare sul mercato, del compendio greco di filosofia antica compilato da Diogene Laerzio a cura dell'umanista ungherese János Zsámboki, detto Sambucus (1531-1584).

8vo (165 x 110mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (fioriture e bruniture, anche marcate). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie posteriori, lievi difetti).

€ 300/500


LAERTII
DIOGENIS
DE VITA ET MO-
RIBVS PHILO-
SOPHORVM
LIBRI X.
PLVS quàm mille in locis restituti, & emendati ex fide dignis vetustis exemplaribus Græcis, vt inde Græcum exemplum etiam possit restitui opera IOANNIS SAMBVCI Tirnauiensis Pannonij.
Cum Indice locupletissimo.
ANTVERPIAE,
Ex officina Christophori Plantini,
cIↃ IↃ LXVI.
CVM PRIVILEGIO.


AESOPI
PHRYGII
FABVLAE
GRAECAE
LATINE CONVERSAE.
PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEO

171
ESOPO (620-564 a.C.) - *Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae*. Parma: Giambattista Bodoni, 1800.

Copia in barbe della raffinata edizione bodoninana delle favole di Esopo, definita in Brooks (796): "D'une simple beauté incomparable".

Folio (450 x 300mm). Presente il cancellandum 9/3 che riporta un errore di composizione nel recto - il testo latino nella colonna di sinistra e il testo greco nella colonna di destra - e il verso bianco (alcune fioriture e tracce di polvere, strappetto al margine inferiore di 9/3). Mezza pergamena posteriore, titoli e decori in oro al dorso, in barbe (minimi segni di usura). Provenienza: Gentina (timbro di legatoria).

€ 400/600

172
ESTIENNE, Henri (1528-1598) - *Ciceronianum lexicon graecolatinum* [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *In M.T. Ciceronis quamplurimos lococastigationes*. S.l. [Ginevra]: Henri Estienne, 1557.

Prime edizioni in bella legatura di due opere giovanili di Henri Estienne che spesso si trovano legate insieme. La prima opera, in particolare, rappresenta la prima pubblicazione originale dell'autore: si tratta di un lessico di parole ed espressioni greche tradotte in latino presenti nelle opere di Cicerone, a cui seguono i testi greci accompagnati dalla traduzione latina. La seconda opera è invece una raccolta di commenti testuali e correzioni alle opere ciceroniane, di grande rilevanza filologica.

2 opere in un volume, 8vo (160 x 92mm). Marche tipografiche ai frontespizi, caratteri greci e latini (fioriture, talvolta più marcate). Pelle di poco posteriore (?) con doppio filetto ed elegante ovale centrale in oro ai piatti, decori floreali in oro al dorso, splendidi tagli dorati e goffrati a motivi fitomorfi (lievi difetti alle estremità e alle cerniere, anticamente ed espertmente reindorsato).

€ 200/300

FABULA VIII. 31

FABULA OCTAVA.

Lupus, & Gruis.

Qui pretium meriti ab improbis desiderat,
Bis peccat: primum quoniam indignos adjuvat;
Impune abire, deinde quia jam non potest.
Os devoratum fauce cum haereret Lupi,
Magno dolore victus coepit singulos
Iulicare pretio, ut illud extraherent malum.

173
FEDRO (ca. 20/15 a.C. - 50 d.C.) - *Fabularum Aesopiarum libri quinque.* Amsterdam: Johannes Janssonius van Waesberge e Elizaeus Weyerstraten, 1667.

Prima edizione illustrata di Fedro pubblicata nei Paesi Bassi, con un'antiporta incisa da Christoph Hagens.

8vo (187 x 108mm). Antiporta calcografica, iniziali xilografiche, vignette calcografiche (antiporta lievemente rifilata, alcune macchie, alcuni piccoli forellini di tarlo, pochi strappetti, alcune fioriture e bruniture). Pelle rossa coeva, decori in oro al dorso e ai piatti, tagli a spruzzo (sguardie staccate, alcune tracce di tarlo e segni di usura). SBN indica un fascicolo 5*8 assente nella nostra copia. Il testo è all'apparenza completo e la collazione corrisponde all'esemplare posseduto dalla Boston Public Library.

€ 150/250

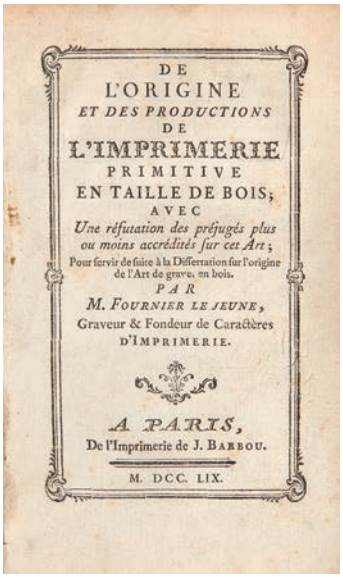
AMSTELAEDAMI, apud R. & G. WETSTENIOS. SAM. LUCHTMANS. JACOBUM BROEDELET.
M. D. CC. XXVI.

174
FLAVIO GIUSEPPE (ca. 37-100) - *Opera omnia Graece et Latine.* Amsterdam, Leida, Utrecht: Samuel Luchtmans, Rudolf e Gerard Wetstein, Jacobus Broedelet, 1726.

Pregiata edizione curata e commentata da Sigibertus Haverkamp (1684-1742) sulla base della versione latina di Hudson (storico medievale e traduttore inglese), con numerosi altri contributi di importanti studiosi. L'opera presenta un'antiporta sottoscritta da Philipp van Gunst (1685-1732) ed è considerata da Graesse (III, 480): "Édition la plus complète et la plus recherchée".

2 volumi, folio (398 x 248mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, iniziali e finalini incisi in legno, illustrazioni in rame nel testo, due tavole calcografiche nel primo volume, tavola genealogica ripiegata nel secondo (manca l'occhiello al primo volume, restauro all'angolo inferiore dell'antiporta, alcune bruniture, alcune tracce di umidità e fioriture). Pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso, filetto in oro ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (alcuni graffi e segni di usura). (2)

€ 200/300


DE
L'ORIGINE
ET DES PRODUCTIONS
DE
L'IMPRIMERIE
PRIMITIVE
EN TAILLE DE BOIS;
AVEC
Une réfutation des préjugés plus ou moins accrédités sur cet Art;
Pour servir de suite à la Dissertation sur l'origine de l'Art de grave. en bois.
PAR
M. Fournier le jeune,
Graveur & Fondeur de Caractères d'Imprimerie.

A PARIS,
De l'Imprimerie de J. Barbou.

M. DCC. LIX.

175
FOURNIER, Pierre-Simon (1712-1768) - *De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois.* Parigi: Joseph Gerard Barbou, 1759.

Prima edizione di questa interessante opera del celebre tipografo francese, che intende ricostruire le origini della stampa esaminando l'uso dei blocchi lignei incisi, impiegati già nel XIV e XV secolo per produrre immagini e testi religiosi. Fournier sostenne dunque che l'arte tipografica avesse origine nelle tecniche xilografiche ben prima dell'invenzione di Gutenberg.

8vo (172 x 102mm). Frontespizio entro cornice xilografica, testatine e iniziali xilografiche (lieve gora d'acqua al margine superiore, tracce di polvere al frontespizio, occasionali lievi bruniture). Legatura posteriore con dorso in pergamena su carta marmorizzata (lievi difetti, titolo sbiadito al dorso).

€ 500/800

176
[GIOACCHINO DA FIORE (1130-1202)] - *Vaticinia seu praeictiones illustrium virorum.* Venezia: Giovan Battista Bertoni, 1605.

Opera falsamente attribuita a Gioacchino da Fiore, che lo ritrae al frontespizio con gli altri vaticinatori (Anselmo, vescovo di Marsico, Giodoncho Palmerio, Giovanni abate, frate Egidio Polacco). L'opera è arricchita da sei illustrazioni a piena pagina, incise da Girolamo Porro, che raffigurano altrettante ruote profetiche.

4to (195 x 147mm). Elaborato frontespizio inciso in rame con marca tipografica, inizali, testatine e finalini xilografici, 6 ruote profetiche incise in rame a piena pagina (alcune lievi gore d'acqua e tracce di polvere). Cartonato coevo applicato al piatto anteriore (piccole mancanze al dorso, alcune lievi macchie e segni di usura). Provenienza: Libreria Aldo Manuzio (timbro al contropiatto anteriore).

€ 400/600

177
GIOVIO, Paolo (1483-1552) - *Dialogo dell'imprese militari et amorose*. Venezia: Gabriele Giolitto de' Ferrari, 1556.

Una delle prime opere dedicate alle imprese, pubblicata per la prima volta nel 1555. Il dialogo si svolge tra Paolo Giovio e Lodovico Domenichi (1515-1564) e contiene anche il commento di Domenichi agli emblemi.

8vo (145 x 90mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (piccola traccia di tarlo ai fascicolo E-F che tocca alcune lettere, lievi bruniture). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro al dorso, tagli rossi (imbarcata, lievi difetti). Provenienza: sporadiche annotazioni coeve (rifilate).

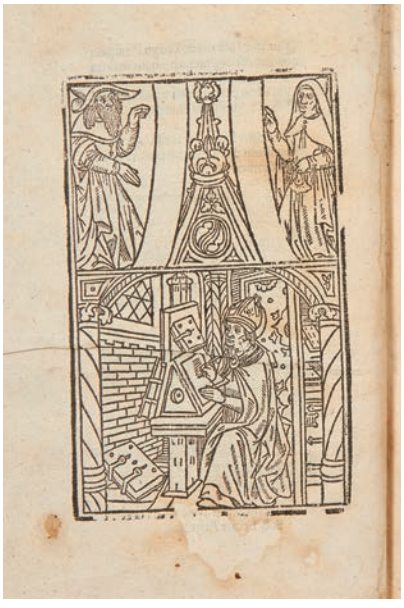
€ 150/250

178
GIUSTINO, Marco Giuniano (II-III sec.) - Lucio Anneo FLORO (70-145) - Festo RUFIO - *Iustini Historia ex Trogo Pompeio.. Lucii Flori Epithomata quattuor.. Sexti Ruffi de historia Romana.* [Parigi]: Jean Petit, [ca. 1510].

Elegante cinquecentina, ornata di belle iniziali e finemente annotata, che raccoglie tre opere dedicate alla storia romana. Si tratta di un'edizione estremamente difficile da trovare sul mercato, che corrisponde alla copia digitalizzata della Biblioteca Pubblica Bavarese.

4to (200 x 130mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, tre illustrazioni xilografiche a piena pagina, iniziali xilografiche criblé (bruniture, occasionali gore d'acqua). Mezza pelle del XIX secolo su carta decorata (lievi difetti). Non è stato possibile reperire una collazione della presente edizione, ma il testo è all'apparenza completo e collazionato come segue: A8 B4 C6 a-y 8/4 z6 &4. Provenienza: annotazioni e sottolineature coeve - "Carolo Lombardo.. hoc volumen Petrus Flomder donavit" (antica nota di possesso alla sguardia).

€ 300/500



179
[GRECO, traduzione] - TASSO, Torquato (1544-1595) - Demetrios GOUZELES - *E Ierousalem eleutheromene poiema eroikon.* Venezia: kay typous Panou Theodosiou tou ex Ioanninon, 1807.

Prima ed unica traduzione integrale della *Gerusalemme liberata* in greco introvabile sul mercato, eseguita dallo zantiota Dhimìtrios Ghuzelis e dedicata a Napoleone Bonaparte. I canti, preceduti da un prologo e dalla vita di Tasso composti dallo stesso traduttore, sono illustrati da incisioni tratte dalle tavole di Giacomo Leonardis (1723-1797) per l'edizione veneziana del 1760-61. "Nonostante il fatto che negli anni a seguire non mancarono i tentativi di tradurre singoli canti dell'opera.. quella di Guzelis rimane a oggi l'unica traduzione integrale". Traianos Manos, *Osservazioni preliminari sulla poesia italiana tradotta in neogreco. Le pubblicazioni a stampa autonoma, 1807-2021*, in *Grecia e Italia 1821-2021: due secoli di storie condivise*, Atene, ETPbooks, 2023, pp. 567-588.

8vo (182 x 112mm). Testo in greco, finalini xilografici, 19 (di 20) tavole calcografiche protette da velina (senza tavola XV, restauro al margine interno del frontespizio, alcune gore d'acqua nella prima parte del volume, fioriture). Legatura del XX secolo con dorso in pelle su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli decorati a spruzzo. Provenienza: Guelfo Sitta (ex libris al contropiatto).

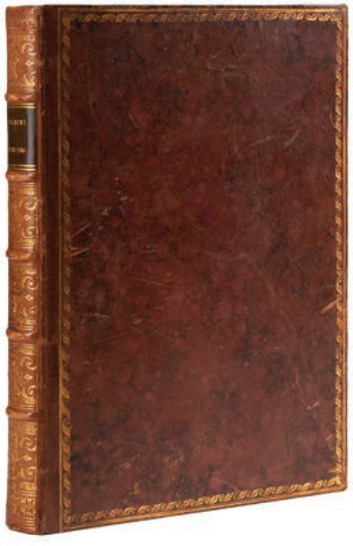
€ 100/150

180
GUARINI, Battista (1538-1612) - *Il Pastor Fido, tragicommedia pastorale***.** Venezia: Giovanni Battista Ciotti, 1602.

Prima edizione illustrata di questo importante libro di poesia pastorale italiana ispirato all'*Aminta* tassiana.

2 parti in un volume, 4to (220 x 155mm). Frontespizio in cornice calcografica, ritratto dell'autore da Lukas Kilian inciso in rame, marca tipografica al frontespizio della II parte, illustrazioni a piena pagina incise in rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, fregi e capilettera incisi in legno, F8 con cartiglio a correzione dell'ultimo verso, seconda variante del Compendio datata 1602 (frontespizio brunito con restauri in corrispondenza di una provenienza rimossa e al margine inferiore, 2F con buchino che tocca poche lettere, alcune macchie e gore d'acqua, alcune fioriture bruniture). Pelle posteriore, titolo su tassello e decori in oro al dorso, doppio filetto in oro ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (alcuni fori e segni di usura). Provenienza: antica nota di possesso rimossa al frontespizio - alcune annotazioni coeve (alcune lievemente rifilate e sbiadite) - etichetta di libreria in parte rimossa al contropiatto.

€ 150/250



181
GUARINI, Battista (1538-1612) - *Pastor fido.* Crisopoli [Parma]: Giambattista Bodoni, 1793.

Ottima copia in raffinata legatura del dramma pastorale di Guarini, ispirata all'*Aminta* del Tasso. "Edizione magnifica". Brooks 521.

4to (288 x 210mm). (Sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere). Pelle marmorizzata di poco posteriore, doppio filetto e cornice fitomorfa in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti).

€ 100/150

182
HENNING, Markus (XVI sec.) - Dominik, CUSTOS (1560-1615) - *Tirolensivm Principum Comitvm. Der Gefürsten Grafen zu Tyrol.* Augusta: Johann Schultes, 1599.

Prima edizione tedesca di questa celebre galleria di ritratti dei conti tirolesi fino all'imperatore Rodolfo II, pubblicata nello stesso anno dell'edizione latina. Il frontespizio, originariamente con titolo latino inciso in un ovale, presenta qui un titolo in tedesco stampato in rosso e nero. Le maestose incisioni di Wolfgang Kilian (1581-1662) raffigurano i conti come statue entro eleganti nicchie rinascimentali. Completa l'opera una grande tavola con la mappa delle miniere tirolesi (Tomasi 126), arricchita da una scena di attività estrattiva e da uno stemma. Di particolare interesse il marchio tipografico inciso da Kilian, raro e prezioso documento iconografico sull'arte della stampa ad Augusta nel XVII secolo.

Folio (295 x 195mm). Frontespizio calcografico in rosso e nero, marca tipografica in fine, iniziali e testatine xilografiche, numerose illustrazioni calcografiche a piena pagina (frontespizio con perdite e restauri, generali restauri per lo più marginali ad alcune altre carte, C1 più corta al margine esterno, fioriture, gore d'acqua, alcuni fogli quasi staccati, foglio moderno pinzato al verso dell'ultima carta). Pergamena floscia riverniciata posteriormente, tagli blu, lacci originali (difetti e perdite). Non è stato possibile reperire una collazione, la nostra copia corrisponde a quella posseduta e digitalizzata dall'Università di Heidelberger. Provenienza: alcune annotazioni coeve.

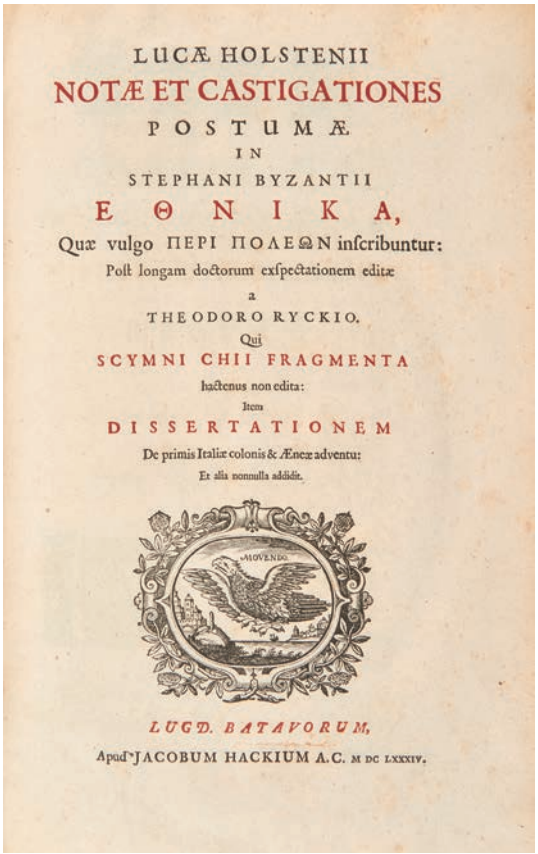
€ 500/800

183
HOLSTE, Lukas (1596-1661) - *Notae et castigationes postumae in Stephani Byzantii Ethnika*. Leida: Jacobus Hackius, 1684.

Opera geografica erudita dell'umanista e storico tedesco Holste, pubblicata postuma da Theodor de Rycke (1640-1690), professore di storia a Leida, che entrò in possesso delle sue annotazioni e correzioni al dizionario geografico di Stefano di Bisanzio e li pubblicò insieme a frammenti di testi di Scimno di Chio. La pubblicazione comprende inoltre due opere di De Rycke, la *Dissertatio de primis Italiae colonis* e la *Oratio de gigantibus.*

Folio (315 x 195mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, testo in caratteri greci e romani (fioriture e bruniture). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti e segni d'usura). Provenienza: Delacurve (nota di possesso antica alla sguardia).

€ 200/300



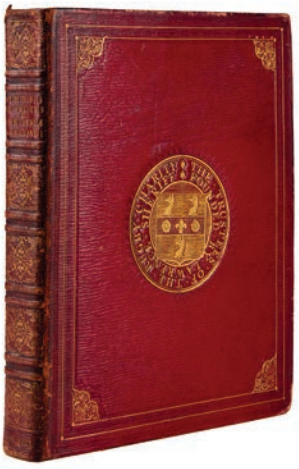
MEMORIE
ISTORICHE
DELL' ANTICHISSIMA E REGIA
CITTA' DI JESI
DEDICATE ALL' INCOMPARABIL MERITO
Dell' Eminentissimo e Reverendissimo
SIGNOR CARDINALE
GIANFRANCESCO
ALBANI
VESCOVO DI SABINA E PROTETTORE DI DETTA CITTA'
DA GIROLAMO BALDASSINI
Nobile e Patrizio di Jesi, e Dottore dell' una
e l' altra Legge.
IN JESI, MDCCLXV.
PRESSO PIETROPAOLO BONELLI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

184
[JESI] - BALDASSINI, Girolamo (1711-1780) - *Memorie istoriche dell'antichissima e regia città di Jesi*. Jesi: Pietropaolo Bonelli, 1765.

Prima edizione della monumentale opera erudita sulla storia della città di Jesi. Il volume, corredato da un'ampia appendice dedicata ai documenti, bolle, lettere e privilegi jesini, raccoglie fonti, cronache e notizie archeologiche dalla fondazione della città al XVIII secolo.

4to (253 x 178mm). Occhiello, fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, una tavola calcografica (senza la bianca 3C4, fioriture, bruniture, occasionali lievi gore d'acqua). Pergamena coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, sguardie in carta decorata (lievi difetti).

€ 200/300



185
[LEGATURA] - EURIPIDE (485 a.C. - 406 a.C.) - *Euripides Supplices mulieres.. cum notis Jer. Marklandi*. Oxford: J. Cooke, J. Parker, J. Mackinlay, 1811.

Esemplare in pregiato marocchino rosso di questa edizione critica di Euripide, che contiene *Le Supplici, Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia fra i Tauri*, curata dal filologo Jeremiah Markland.

2 parti in un volume, 4to (260 x 210mm). (Alcune lievi macchie e fioriture). Marocchino rosso coevo con stemma di The Trustees of the Rugby Charity founded by Lawrence Sheriff al piatto anteriore e di Josephus Hamilton al piatto posteriore, titoli in oro al dorso, ricchi decori in oro e a secco al dorso, ai piatti e ai contropiatti, tagli dorati (alcuni segni di usura soprattutto alle giunture e alle estremità). Non è stato possibile reperire una collazione, il nostro esemplare presenta la seguente paginazione: [8], 313, [1]; [8], 216 pagine. Provenienza: The Trustees of the Rugby Charity founded by Lawrence Sheriff (stemma al piatto anteriore) - Joseph Hamilton (stemma al piatto posteriore ed exilibris).

€ 200/300

OPERE
DEL
SIGNOR ABATE
PIETRO
METASTASIO.
TOMO PRIMO.
IN PARIGI,
M. DCC. LXXX.

186
[LEGATURA] - METASTASIO, Pietro (1698-1782) - *Opere*. Parigi: vedova Herissant, 1780-1782.

Raffinata edizione in eleganti legature coeve, dedicata a Maria Antonietta e ricca di illustrazioni di Giovanni Battista Cipriani (1727-1785), Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) e Jean-Michel Moreau (1741-1814).

12 volumi, 4to (255 x 190mm). Antiporta calcografica recante il ritratto dell'autore, 37 tavole calcografiche (occasionali lievi fioriture e bruniture). Pelle coeva, filetti in oro ai piatti, titolo e decori in oro ai dorsi, tagli dorati, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (difetti soprattutto ai dorsi e alle cerniere, alcuni graffi). Provenienza: Giovanni Treccani degli Alfieri (1877-1961, ex libris ai contropiatti). (12)

€ 500/800

187
[LEGATURA] - *Psalterium romanum dispositum per hebdomadam.* Venezia: Baglioni, 1737.

Splendida e maestosa legatura, sontuosamente ornata con raffinate decorazioni a secco e impreziosita da eleganti inserti metallici, che riveste questo pregevole salterio veneto del XVIII secolo.

Folio (475 x 325mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, testo in rosso e nero (alcune perdite marginali alle prime carte, alcune macchie, alcuni piccoli fori marginali, alcune brunitura, strappi e restauri - alcuni con antiche integrazioni manoscritte - dal fascicolo S). Pelle coeva, decori a secco al dorso e ai piatti, borchie metalliche ai piatti, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (alcuni graffi e perdite, difetti alle borchie e segni di usura).

€ 500/800

188
[LEGATURA] - *Uffizio della Beata Vergine Maria.* Roma: Stamperia Pontificia Vaticana, 1742.

Raffinata legatura riccamente decorata in oro e dai tagli finemente dipinti con motivi floreali.

8vo (205 x 120mm). Antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, tavola calcografica fuori testo, iniziali xilografiche e finalini calcografici, 13 illustrazioni calcografiche a piena pagina comprese nella collazione (fioriture, sporadiche lievi gore d'acqua). Pelle coeva, ricche cornici in oro ai piatti con effigie della Madonna nel campo centrale, decori e titolo in oro al dorso, dentelles decorate in oro, tagli dorati e decorati, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 300/500

189
[LEOPOLDO - ORDINE IMPERIALE] - Documento ufficiale dell'Ordine Imperiale di Leopoldo.

Bolla pergamenacea dell'Ordine istituito dall'imperatore Francesco II d'Asburgo-Lorena (1768-1835) il 14 luglio 1808 in memoria del suo predecessore, Leopoldo II.

(540 x 720mm). Certificato in pergamena, aquila bicipite stampata con insegne dell'ordine, sigillo impresso a secco in carta (lievi tracce di polvere). Entro busta con tracce di ceralacca e sigillo impesso a secco in carta (difetti).

€ 200/300

VITA
DEL CAVALIERE
OTTAVIO LIONI
DI GIO. BAGLIONE
Nelle Vite de' Pittori edizione seconda pag. 321.

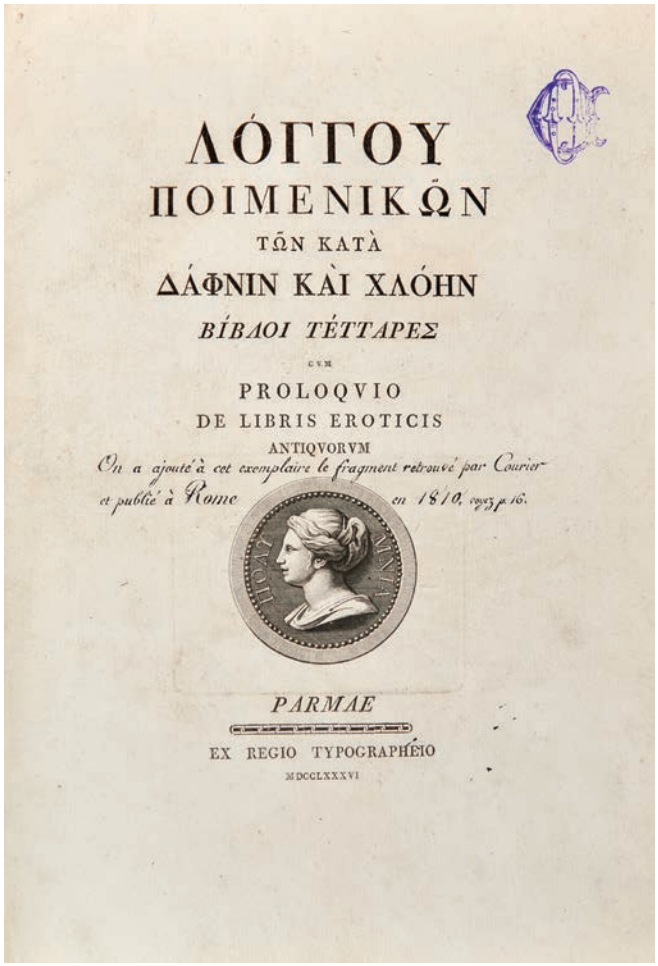
VITA
DI
ANTONIO TEMPESTA
DI GIO. BAGLIONE
Nelle Vite de' Pittori pag. 314.

190
LIONI, Ottavio (1578-1630) - *Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII.* Roma: Antonio de' Rossi, 1731.

Ottima copia di questa prima e unica edizione di questa raccolta di biografie di artisti seicenteschi, corredate di dodici ritratti incisi da Ottavio Leoni. Tra gli artisti trattati lo stesso Leoni, Tempesta, Cavalier d'Arpino, Baglione, Guercino, Lorenzo Bernini e Maratti. Nella dedica al lettore, l'editore Fausto Amidei ricorda come, entrato in possesso delle matrici originali di Leoni, abbia deciso di pubblicarle corredandole di notizie biografiche sui pittori effigiati. "Undici di questi ritratti sono intagliati da Ottavio superiormente e sono bellissime prove". Cicognara 2304.

4to (235 x 173mm). Stemma calcografico del dedicatario al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine calcografiche, iniziali xilografiche, 12 tavole calcografiche (occasionali lievi aloni, strappo al testo a 2D2, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, parte del tassello mancante).

€ 700/1.000



ΛΟΓΓΟΥ
ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ
ΤΩΝ ΚΑΤΑ
ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ
ΒΙΒΛΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ
CVM
PROLOQVIO
DE LIBRIS EROTICIS
ANTIQVORVM
On a ajouté à cet exemplaire le fragment retrouvé par Courier et publié à Rome en 1810, voyez p. 16.
PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEIO
MDCCLXXXVI

191
LONGO SOFISTA (III secolo) - *Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen.* Parma: Stamperia Reale, 1786.

Interessante esemplare di questa edizione di Longo edita da Bodoni (Brooks 314). La nostra copia reca una nota manoscritta al frontespizio che recita "On a ajouté a cet exemplaire le fragment retrouvé par Courier et publié à Rome en 1810, voyez p.16" e riporta effettivamente dopo p. 16 pagine manoscritte che integrano il frammento. Si tratta del frammento inedito che Paul-Louis Courier annunciò di aver scoperto, nel 1810, in un manoscritto della Biblioteca Laurenziana. Il frammento era però macchiato d'inchiostro, e questo causò una polemica con il bibliotecario Del Furia. Courier pubblicò una traduzione e poi il testo greco con versione latina. La vicenda suscitò scalpore e culminò in una famosa lettera polemica di Courier, diventata parte dell'edizione del 1821 dell'opera.

4to (280 x 205mm). Vignetta calcografica al frontespizio e sulla terza carta, aggiunti due fogli manoscritti dopo p.16 (strappetto marginale a p. 25, minime sporadiche macchie e tracce di polvere). Mezza pelle verde posteriore, titoli e decori in oro al dorso, tagli e sguardie marmorizzati (lievi segni di usura alle estremità). Provenienza: timbro privato al frontespizio - alcune annotazioni coeve. Per un caso simile si veda anche il lotto 78

€ 200/300

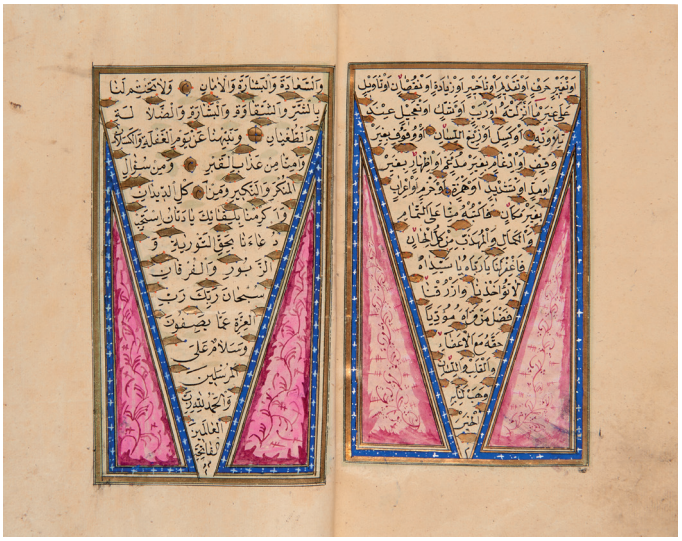
192
MALVASIA, Carlo Cesare (1616-1693) - *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi. Bologna: per l'erede di Domenico Barbieri, 1678.*

Prima edizione di questo importante repertorio di biografie di pittori bolognesi ed emiliani ritratti entro eleganti cornici xilografiche, otto delle quali rimaste vuote. L'opera riporta e illustra anche i funerali di Agostino Carracci con le architetture e pitture fittizie create appositamente da gli "Incaminati Accademici del Disegno".

2 volumi, 4to (210 x 152mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, ritratti xilografici dei pittori e illustrazioni xilografiche anche a piena pagina (senza ultima bianca nel primo volume, strappo al frontespizio nel primo volume, fioriture anche molto marcate, occasionali gore d'acqua e macchioline, alcune pagine lievemente rifilate). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: note di possesso antiche cancellate ai frontespizi - sporadiche annotazioni coeve. (2)

€ 800/1.200

LODOVICO CARRACCI



193
[MANOSCRITTO ISLAMICO] - Corano del XIX secolo.

Interessante manoscritto a cura di Mohammed El Wibe, studente del signor Ismail el-shokri, datato 1854-1855.

8vo (230 x 158mm). Manoscritto su carta, composto da 304 carte inquadrate da una cornice dorata e decorata, prime tre pagine con decori e ultime due riccamente illustrate, alcuni decori ai margini, prime due carte bianche (alcune tracce di polvere e lievi difetti). Piatti in pelle bordeaux decorati a motivi geometrici (senza dorso, difetti marcati, crudemente rifilato).

€ 200/300

194
[MANOSCRITTO ISLAMICO] - Parte del corano. Secolo XVIII-XIX.

Affascinante parte del Corano che comprende parte di una sura e altre 6 sure complete XVIII-XIX (delle 114 sure).

8vo (215 x 145mm). Manoscritto su carta, composto da 27 carte inquadrate da una cornice dorata e decorata, al primo foglio un elegante decorazione, la prima e l'ultima carta bianca, alcune annotazioni e decori ai margini (tracce di polvere). Pelle rossa a portafoglio decorata in oro, decorazione dorata ai piti entro diverse cornici in oro (alcuni difetti, graffi e perdite).

€ 200/300

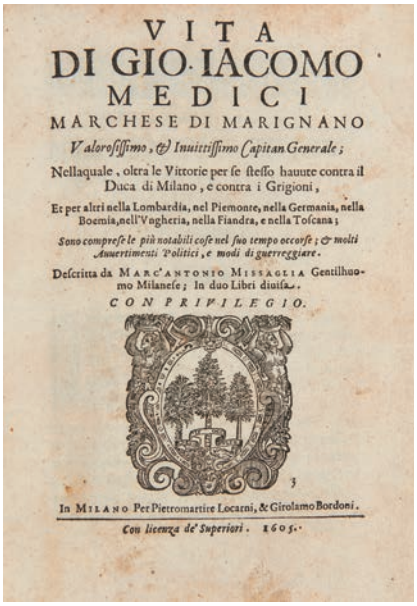
195
MANNI Giuseppe (XVIII sec.) - *Serie de' senatori fiorentini.* Firenze: Giuseppe Manni, 1722.

Interessante opera, dedicata al Senatore Gino Capponi, arricchita di numerose illustrazioni a tema araldico. La presente copia risulta tanto più interessante, in quanto presenta delle aggiunte manoscritte coeve: subito dopo la pag. 28, due fogli manoscritti contintinuano l'elenco degli eletti dal 27 Agosto 1734 al 17 Marzo 1737. Il fascicolo manoscritto in fine, invece, aggiunge ulteriori nomi di senatori, alcuni dei quali con i corrispettivi stemmi, tra cui: Coppoli, Canonici, Dragomanni, Guidi ecc.

4to (192 x 140mm). Antiporta calcografica, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali, testatine e illustrazioni xilografiche, 4 pagine manoscritte non numerate aggiunte dopo d2 e pp. 119-150 aggiunte in fine (perdite marginali che non toccano l'incisione all'antiporta, alcune fioriture e bruniture, buchino marginale in D4, G2-3 con restauro marginale, I1 con strappetto che tocca il testo senza perdite, alcune macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sguardie posteriori, vistosi restauri, in parte reindorsata, generali difetti). Provenienza: Fossi (stemma araldico manoscritto alla sguardia) - alcune annotazioni coeve.

€ 200/300

TEORICA,
ET PRATTICA
DI GVERRA
TERRESTRE, ET MARITIMA,
DEL SIG. D. BERNARDINO
di Mendoza.
Tradotta dalla lingua Spagnuola nella Italiana
da Salvstio Gratii Senese,
DEDICATA
AL SERENISS. SIG. DVCA DI MANTOVA,
DI MONFERRATO, &c.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M. D. XCVI.
Appresso Gio. Battista Ciotti Senese, al segno
della Minerua.


VITA
DI GIO. IACOMO
MEDICI
MARCHESE DI MARIGNANO
Valorosissimo, & Inuittissimo Capitan Generale;
Nellaquale, oltra le Vittorie per se stesso hauute contra il
Duca di Milano, e contra i Grigioni,
Et per altri nella Lombardia, nel Piemonte, nella Germania, nella
Boemia, nell'Vngheria, nella Fiandra, e nella Toscana;
Sono compresse le più notabili cose nel suo tempo occorse; & molti
Auuertimenti Politici, e modi di guerreggiare.
Descritta da Marc'Antonio Missaglia Gentilhuo-
mo Milanese; In duo Libri diuisa.
CON PRIVILEGIO.
In Milano Per Pietromartire Locarni, & Girolamo Bordoni.
Con licenza de' Superiori. 1605.

196
MENDOZA, Bernardino de (1540-1604) - *Teorica et prattica di guerra terrestre et maritima.* Venezia: Giovanni Battista Ciotti, 1596.

Copia genuina di questa traduzione in volgare italiano del trattato sull'arte della guerra scritto dal diplomatico spagnolo Bernardino de Mendoza e dedicato dall'editore al duca di Mantova e Monferrato Vincenzo Gonzaga.

4to (213 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (gore d'acqua alle prime carte, lievi fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e macchioline, senza lacci per la chiusura).

€ 300/500

197
MISSAGLIA, Marc'Antonio (m.1575) - *Vita di Gio. Iacomo Medici, marchese di Marignano. Milano: Pietromartire Locarni e Girolamo Bordoni, 1605.*

Prima edizione di quest'opera biografica dedicata al condottiero milanese Gian Giacomo Medici, detto Il Medeghino (1498-1555), del quale vengono descritte dettagliatamente le imprese militari in Italia e in Europa.

4to (200 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture, fioriture, gore d'acqua alle prime e ultime carte, occasionali macchioline). Pergamena posteriore, doppio filetto impresso a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti e forellini di tarlo).

€ 150/250

198
ORAZIO FLACCO, Quinto (65-8 a.C.) - *Opera*. Parma: Giambattista Bodoni, 1791.

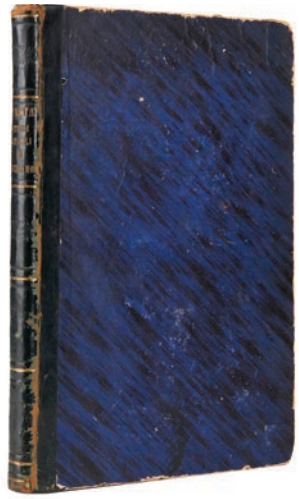
Prima edizione bodoniana di questo classico latino pubblicato in soli 128 esemplari. Brooks 417: "Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati". La nostra copia è appartenuta a Ernst Philip Goldschmidt (1887-1954), raffinato libraio antiquario e studioso di origine tedesca - attivo soprattutto a Londra - e celebre per le sue ricerche sui manoscritti miniati, sull'editoria del Rinascimento e per aver contribuito alla valorizzazione del libro come oggetto d'arte e di studio storico. Inoltre, il nostro esemplare presenta in aggiunta, a guisa di antiporta, un ritratto dell'autore disegnato da Luigi Agricola e inciso da Pietro Fontana.

Folio (478 x 317mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, medaglietta con ritratto incisa al frontespizio (alcune fioriture a volte più marcate). Dorso in marocchino rosso coevo con titoli e decori in oro, taglio esterno e alcune carte del tutto in barbe (alcuni segni di usura). Provenienza: Ernst Philip Goldschmidt (exlibris al contropiatto).

€ 500/800

Q. ORAZIO FLACCO POETA

LE
PITTURE NOTABILI
DI BERGAMO
CHE SONO ESPOSTE ALLA VISTA
DEL PUBBLICO
RACCOLTE
DA ANDREA PASTA,
Con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione,
e all' amorosa cura de' Quadri.
IN BERGAMO X MDCCLXXV. X
PER FRANCESCO LOCATELLI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



199
PASTA, Andrea (1706-1782) - *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico*. Bergamo: Francesco Locatelli, 1775.

Prima edizione di quest'opera storico-artistica, una guida ai dipinti che si trovavano nei principali luoghi pubblici di Bergamo. L'opera, definita da Cicognara "Libro benissimo eseguito da un ottimo conoscitore", è inoltre notevole per l'introduzione *Dell'amoroso e diligente governo de' quadri*, una delle più antiche testimonianze sul tema della conservazione delle opere d'arte.

4to (225 x 160mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche (fioriture, lievi bruniture). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle, titolo in oro al dorso, sguardie gialle (difetti). Provenienza: Pietro Vergani (nota di possesso al frontespizio).

€ 150/250

200
PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello.* Venezia: Bartolomeo Zanetti, 1538.

Edizione veneziana del Petrarca commentato dal Vellutello. La prima edizione, pubblicata a Venezia nel 1525, fu la prima a contenere la deliziosa mappa utilizzata anche nella presente stampa, raffigurante i dintori di Avignone, ove Petrarca incontrò per la prima volta Laura, e la regione di Vaucluse.

4to (210 x 145mm). Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, mappa xilografica della Vaucluse a doppia pagina (tracce di tarlo marginali alle prime carte e alle ultime, sporadiche macchioline, lievi bruniture e tracce di polvere). Pelle coeva reindorsata modernamente, elegante cornice floreale impressa a secco ai piatti, foglie d'edera agli angoli e losanga floreale nel campo centrale, decori a rete impressi a secco al dorso, lacci per la chiusura, titolo manoscritto al taglio inferiore (restauri, difetti).

€ 400/600

COMMENTA. IN .XIX. PLINII.
CAP. .I. Fo.CCXXXVI.
CAPVT PRIMVM.

201
PLINIO, Gaio Secondo - *Naturalis historiae*. Parigi: apud Galliotum Pratensem; Pierre Vidoue pour Poncet le Preux et Galliot du Pre [al colophon], 1530.

Interessante edizione di Plinio appartenuta a Claude Rabot (15.?-1564?). Consigliere del re e maestro dei conti del Delfinato, che nel 1534 è citato come studente a Padova, dove fu accusato di possedere libri proibiti e opere di magia. La famiglia Rabot, del resto, era immersa in un vivace ambiente intellettuale: è grazie al fratello Guillaume, che si dedicò alla traduzione di testi alchemici, che nel 1557 venne reso accessibile in francese il *Miroir d'alchimie* di Roger Bacon, uno dei più noti trattati attribuiti al celebre filosofo medievale.

Folio (323 x 205mm). Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, testatine e iniziali xilografiche (frontespizio lavato, restaurato con mancanze, restauri e perdite alle prime carte e soprattutto alle ultime, registro incollato alla sguardia, gore d'acqua e tracce di umidità, tracce di tarlo, macchie e fioriture). Pelle moderna che conserva parte dei piatti origianali, dorso a sei nervi con decori a secco, titoli dorati su tassello al dorso, tagli rossi (vistose perdite e segni di usura ai piatti originali). Provenienza: Claudius Rabotus (nota di possesso al frontespizio e al colphon) - alcune annotazioni coeve (a volte rifilate) - Libreria antiquaria Matteuzzi Bologna (etichetta libreria antiquaria).

€ 300/500

202
PLUTARCO (47 d.C. - 120 d.C. ca) - *Graecorum Romanorumque illustrium vitae.* Venezia: Vittore dei Ravani & soci, 1538.

Edizione della prima metà del Cinquecento dell'opera più celebre di Plutarco corredata da alcune annotazioni coeve.

Folio (314 x 215mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (alcune piccole tracce di tarlo, alcune gore d'acqua marginali specialmente alle prime e alle ultime carte, minuscolo buchino che tocca una lettera in 2B1, alcune macchie, piega al margine interno del frontespizio e T5-6). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (alcuni forellini di tarlo e lievi segni di usura). Provenienza: Bartolomeo De Fabris (antica nota di possesso al frontespizio) - sporadiche annotazioni coeve.

€ 350/500

PLVTARCHI
CHÆRONEI GRÆ
CORVM ROMANORVMQVE
Illustrium Vitæ, post omnium hucusq;
impressiones diligentissima ca-
stigatione restitutæ.
VENETIIS M D XXXVIII.

203
POSSEVINO, Giovanni Battista (1520-1549) - *Dialogo dell'honore.* Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1556.

Seconda edizione pubblicata a breve distanza dalla prima del 1553. Il dialogo, suddiviso in cinque libri, si sviluppa tra Giberto di Correggio e l'autore e affronta il concetto di onore, analizzando cosa lo definisce, come si conquista, come si perde ed eventualmente recupera. Molto interessante il quinto libro, che tratta di tutti gli aspetti del duello: "Possevino inseriva la singolar tenzone nella sfera del costume e della filosofia morale, giustificandone la legittimità sotto vari punti di vista; il duello è lecito come lo sono le guerre, serve a far rispettare la parola data e rappresenta un deterrente contro le facili ingiurie, evitando scontri più violenti, catene di vendette familiari o contese nobiliari più ampie" (P.G. Riga, DBI).

4to (222 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, testatine e iniziali xilografiche (macchioline al frontespizio, fioriture, occasionali e bruniture gore d'acqua alla prima carta e in fine). Pergamena antica posteriore, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti).

€ 200/300

DIALOGO DELL'HO-
NORE DI M. GIOVANNI
BATTISTA POSSEVINI
MANTOVANO.
NEL QVALE SI TRATTA A PIENO
DEL DVELLO, CON LA TAVOLA DI QVANTO
VI SI CONTIENE, FATTA CON DIVERSO
ORDINE DALL'ALTRE.
DI NVOVO RISTAMPATO.
CON PRIVILEGI.

204
PSEUDO-EGESIPPO (ca. 108-180) - *De rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis.* Colonia: Eucharius Cervicornus, 1525.

Cinquecentina della traduzione in latino, ricca di interpolazioni e aggiunte, del *De bello judaico* di Flavio Giuseppe. L'identità dell'autore di questa traduzione, inizialmente attribuita ad Egesippo, è rimasta a lungo oggetto di confronto tra gli studiosi, che oggi si riferiscono all'autore come a uno Pseudo-Egesippo. La cornice che decora il frontespizio del presente esemplare fu incisa da Anton Woensam (1495-1541), ispirandosi a modelli di Hans Holbein (1498-1543), mentre le iniziali istoriate che aprono i capitoli sono attribuite ad Albrecht Dürer (1471-1528).

Folio (320 x 190mm). Frontespizio e prima carta di testo entro elaborata cornice xilografica, iniziali xilografiche (strappo restaurato all'angolo inferiore dei fascicoli A-c e delle carte n3-5 che non tocca il testo, gore d'acqua alle prime carte, sporadiche fioriture). Legatura moderna con dorso in pergamena, titolo in oro al dorso. Provenienza: Ex Bibliotheca patrum Augustinianorum Conventis Albiniacensis (nota di possesso di convento francese non più attivo) - annotazioni coeve.

€ 400/600

EGESIPPI DE EXCIDIO HIEROSOLYMITA.
VERIS HISTORIAE LIBER SECVNDVS.
Caput .I.

CENTO GIVOCHI
LIBERALI, ET D'INGEGNO,
NVOVAMENTE DA M. INNOCENTIO
RINGHIERI, GENTIL'HVOMO
BOLOGNESE RITROVATI, ET
IN DIECI LIBRI DESCRITTI.
OMNIA
IN VINEGIA, PER
GIOVAN MARIA BONELLI.
M. D. LIII.

205
RINGHIERI, Innocenzo (XVI sec.) - *Cento giuochi liberali et d'ingegno*. Venezia: Giovan Maria Bonelli, 1553.

Seconda edizione, pubblicata a poca distanza dalla prima del 1551, di questo celebre trattato sui giochi da tavolo, che raccoglie le regole per 100 giochi e passatempi, tra cui carte, dadi, scacchi, chiromanzia, e altri divertimenti. "Il testo.. prevede che ogni gioco sia organizzato, dopo la lode alle donne, in istruzioni e regole, spiegate secondo cadenze che dal didascalico muovono verso toni teatrali, e in 'dubbi' da risolvere alla fine, per riscattare i pegni. Occasione, questa, capace di dare avvio a gare d'ingegno, in diverse forme e su un'estrema varietà di contenuti che interpellano, di giocatore in giocatore, tutta l'enciclopedia del sapere "(DBI).

4to (210 x 143mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (gore d'acqua talvolta più marcate, bruniture). Legatura del XVIII secolo con dorso in pelle su carta decorata, decori e titolo in oro al dorso (difetti e perdite alle giunture e al dorso). Provenienza: Seth Viotti (nota di possesso al frontespizio) - Libreria antiquaria Valleri (etichetta di libreria alla sguardia).

€ 300/500

206
RUSCELLI, Girolamo (1518-1566) - *Delle lettere di principi.* Venezia: Francesco Ziletti, 1581.

Raccolta di lettere di importanti personalità e sovrani, tra cui Andrea Doria, Annibale Caro, Baldassarre Castiglione, Lorenzo e Cosimo de' Medici, Girolamo Fracastoro, Giovanni Bembo, Francesco Guicciardini, l'imperatore Carlo V, papa Clemente VII. Tra tutte, spicca la lettera datata 20 gennaio 1543 di Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1478-1557) indirizzata a Pietro Bembo, nella quale si riferisce delle recenti scoperte fatte da Francisco de Orellana (1511-1546), il primo europeo a risalire il Rio delle Amazzoni fino alla sua foce alla ricerca del mitico El Dorado.

3 volumi, 4to (195 x 135mm). Marca tipografica ai frontespizi, testatine e iniziali xilografiche (sporadici forellini di tarlo, fioriture, lievi bruniture, sporadiche macchioline, minimo strappetto all'angolo del primo frontespizio). Pergamene posteriori, titolo in oro su tasselli ai dorsi (lievi difetti e tracce di polvere). Provenienza: antica nota di possesso ai frontespizi. (3)

€ 150/250

DELLE LETTERE
DI PRINCIPI,
LE QVALI O SI SCRIVONO
DA PRINCIPI, O A PRINCIPI,
O RAGIONANO DI PRINCIPI.
Libro Primo.
DI NVOVO RICORRETTE, ET SECONDO
l'ordine de' tempi accommodate.
AL SERENISSIMO PRINCIPE
CARLO EMANVELE
DVCA DI SAVOIA, &c.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Appresso Francesco Ziletti. M D LXXXI.

L'INSTITVTIONI
IMPERIALI
DEL SACRATISSIMO PRENCIPE
GIVSTINIANO CESARE AVGVSTO.
TRADOTTE IN VOLGARE
DA M. FRANCESCO SANSOVINO.
Con l'ispositione fedelmente cauata da gli
scrittori in questa materia.
Et con i sommarij posti a ciascun titolo i quali
contengon la materia del testo.
Con privilegio del Santissimo S.N.Giulio Papa III.
Et dell'Illust.Sig.ria di Venetia per anni X.
M D LII.

207
SANSOVINO, Francesco (1521-1583) - *L'Institutioni imperiali del sacratissimo prencipe Giustiniano Cesare Augusto.* Venezia: Bartolomeo Cesano, 1552.

Prima traduzione in volgare dell'opera di Giustiniano, corredata di ricchi commenti a margine.

4to (205 x 150mm). Ritratto xilografico di Francesco Sansovino al frontespizio, iniziali xilografiche (senza ultima bianca, piccola traccia di tarlo che sfiora il titolo al frontespizio e altri sporadici forellini, occasionali gore d'acqua, lievi fioriture, alcuni fascicoli lenti). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, al piatto anteriore e al taglio inferiore (difetti e mancanze). Provenienza: note di possesso antiche cancellate al frontespizio - Giusto Zampieri (timbro moderno al contropiatto).

€ 200/300

208
[STATI DELLA CHIESA] - *Aegidiane constitutiones recognitae ac nouissime impressae.* Roma: Francesco Priscianese, 1543.

Raccolta completa e organica del principale codice normativo degli Stati della Chiesa, suddiviso in sei libri, redatto per organizzare giuridicamente e amministrativamente il territorio pontificio.

Folio (280 x 180mm). Stemma xilografico del cardinale Albornoz al frontespizio, iniziali xilografiche (fori di tarlo alle prime e ultime carte che toccano il testo, gore d'acqua, bruniture, occasionali strappi di cui alcuni restaurati a h4 e h6 che toccano il testo, fioriture e macchioline, alcune pagine di lunghezza disomogenea a causa della legatura). Cartonato moderno (difetti e alcune mancanze soprattutto alle giunture). Provenienza: numerose sottolineature e annotazioni coeve - Horatii Zitelli (nota di possesso al frontespizio).

€ 300/500

AEGIDIANE CON
STITVTIONES
RECOGNITAE, AC NOVISSIME
IMPRESSAE.
Cum priuilegio Pauli PP. III. Pont. Max.

209
STROZZI, Giulio (1583-1652) - *La Venezia edificata poema eroico.* Venezia: Antonio Pinelli, 1624.

Prima edizione completa dell'opera di Giulio Strozzi, articolata in 24 canti dedicati alla fondazione di Venezia e alle guerre contro Attila. Ogni canto è introdotto da una splendida tavola incisa finemente in rame da Francesco Valesio (ca.1570-1650) su disegno di Bernardo Castello (1557-1629). A corredo dell'opera anche i ritratti di Flavio Ezio e di Attila.

Folio (303 x 200mm). Elaborato frontespizio calcografico, un ritratto calcografico dell'autore, illustrazioni calcografiche a piena pagina (molte pagine con restauro all'angolo inferiore tra cui il frontespizio, occasionali tracce di tarlo al testo, gore d'acqua). Legatura coeva con dorso in pelle su carta decorata, decori e titolo in oro al dorso (difetti e graffi).

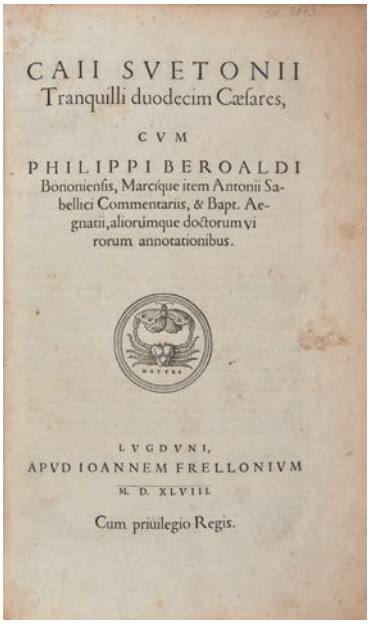
€ 300/500

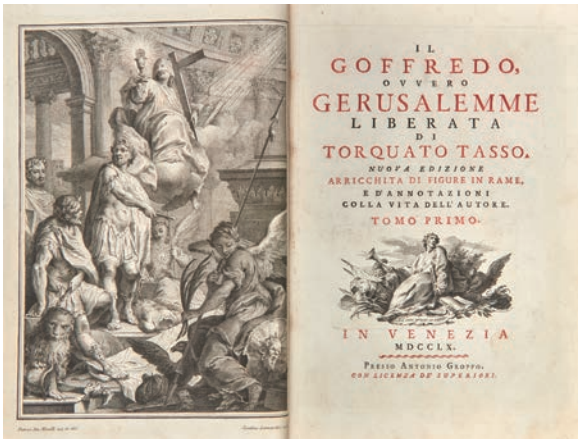
210
SVETONIO, Gaio Tranquillo - *Duodecim Caesares cum Philippi Beroaldi Bononiensis.* Lione: Jean Frellon, 1548.

Rara edizione cinquecentesca di quest'opera che conobbe numerose edizioni con titoli differenti a partire da quella veneziana del 1499 per arrivare a questa stampata a Lione nel 1548 curata da Filippo Beroaldo (1453–1505).

Folio (347 x 207mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccolo foro di tarlo e rinforzo al margine interno del frontespizio, restauro all'angolo superiore del frontespizio e sporadici restauri marginali, alcune piccole tacce di tarlo marginali, alcune carte lievemente più corte, alcune lievi fioriture e bruniture a volte più marcate). Pergamena posteriore, dorso a sei nervi con titolo su tassello e fregi dorati (lievi perdite alle giunture, alcuni fori di tarlo, lievi segni di usura). Provenienza: Ex libris Josephi Bossi 1853 (nota di possesso al contropiatto) - sporadiche annotazioni coeve.

€ 500/800


CAII SVETONII
Tranquilli duodecim Cæsares,
CVM
PHILIPPI BEROALDI
Bononiensis, Marcique item Antonii Sabellici Commentariis, & Bapt. Aegnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus.
LVGDVNI,
APVD IOANNEM FRELLONIVM
M. D. XLVIII.
Cum priuilegio Regis.


IL
GOFFREDO,
OVVERO
GERUSALEMME
LIBERATA
DI
TORQUATO TASSO.
NUOVA EDIZIONE
ARRICCHITA DI FIGURE IN RAME,
E D'ANNOTAZIONI
COLLA VITA DELL'AUTORE.
TOMO PRIMO.
IN VENEZIA
MDCCLX.
PRESSO ANTONIO GROPPO.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

211
TASSO, Torquato (1544-1595) - *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata*. Venezia: Antonio Groppo, 1760-1761.

Ottimo esemplare di questa elegante edizione settecentesca del capolavoro tassiano, considerata una delle migliori del XVIII secolo per la ricchezza e bellezza delle incisioni a cura di Pietro Antonio Novelli (1729-1804) e Bernardo Castello (1557-1629). "Questa edizione merita di essere annoverata fra le piu' belle e ornate che si abbiano della Gerusalemme" A. Mai, 270; "cio' che fece il Novelli per questa edizione si vide poi eseguito dagli artisti moderni che ornarono le stampe dell'Ariosto, dell'Alighieri e del Tasso medesimo" Gamba, 948.

2 volumi, folio (300 x 200mm). Antiporta incisa in rame (SBN cita erroneamente una seconda antiporta nel secondo volume), vignette calcografiche ai frontespizi, iniziali testatine e finalini, primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore inciso in rame e 20 tavole incise da Pietro Antonio Novelli e Bernardo Castello (senza occhielli, occasionali fioriture, bruniture e tracce di polvere, exlibris rimosso). Pelle marmorizzata coeva, filetti in oro ai piatti con scritta "Au nom du peuple francis - prix d'emulation" al piatto anteriore e "Accorde par l'Adm.r Gen.l l'anne X - distribue pa le prefet de l'Eridan" al piatto posteriore (difetti soprattutto alle cerniere). (2)

€ 700/1.000

D. FRANCISCI
TOLETI
SOCIETATIS IESV
COMMENTARIA
Una cum Quæstionibus
IN VNIVERSAM ARISTOTELIS
LOGICAM.
ADDITO INSUPER INDICE
locupletissimo Quæstionum.
VENETIIS. Apud Hieronymum Polum..
M D LXXIX.

212
TOLEDO, Francisco de (1532-1596) - *Commentaria una cum quaestionibus in universam aristotelis logicam.* Venezia: Girolamo Polo, 1579.

Edizione molto difficile da trovare sul mercato di questo influente commento all'opera di Aristotele.

4to (217 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccolo restauro al verso del frontespizio, gore d'acqua, occasionali fioriture e strappetti marginali). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e piccole mancanze). Provenienza: nota di possesso coeva cancellata al frontespizio - nota di possesso coeva alla prima carta di testo.

€ 150/250

OEUVRES
COMPLETTES
DE
VOLTAIRE.

213
VOLTAIRE, Francois-Marie Arouet (1694-1778) - *Oeuvres complètes de Voltaire.* S.l. [Kehl]: Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784-1789 (1801-1808 i 7 volumi finali).

Eccezionale edizione delle opere di Voltaire, che contiene 7 volumi supplementari difficili da trovare sul mercato.

77 volumi, 8vo (215 x 130mm). Occhielli, 135 tavole incise in rame (alcune fioriture). Pelle coeva, titoli in oro su tasselli ai dorsi, decori in oro ai piatti, tagli gialli, sguardie marmorizzate (alcuni difetti e segni di usura). Provenienza: exlibris araldico al contropiatto. Il lotto si vende come legatura e non è passibile di storno, per una lista completa dei volumi si prega di contattare il dipartimento. (77)

€ 700/1.000

LIBRI E AUTOGRAFI DEL XIX E XX SECOLO

214
[AUTOGRAFI - LETTERATURA].

Un lotto contenente buste, biglietti, foto augrafate, dattiloscritti dei seguenti autori: Saul Bellow (1915–2005) - Giosuè Carducci (1835–1907) - Ken Follett (1949) - Milan Kundera (1929–2023)- Ray Bradbury (1920–2012) - Arthur C. Clarke (1917–2008) - Edgar Lee Masters (1868–1950) - John Dos Passos (1896–1970) - Isaac Asimov (circa 1920–1992) - Thornton Wilder (1897–1975) - Hermann Hesse (1877–1962) - Grazia Deledda (1871–1936) - Eugenio Montale (1896–1981) - Thomas Mann (1875–1955) - Benedetto Croce (1866–1952) - Anselmo Bucci (1887–1955) - Giuseppe Garibaldi (1807–1882)
Per una lista completa dei contenuti si prega di contattare il Dipartimento.

Il lotto si vende come collezione di autografi e dunque non è passibile di storno.

€ 200/300

215
[AUTOGRAFI - MUSICA].

Un lotto dedicato all'argomento che contiene: fotografie autografate di John Denver (1943–1997), Bob Dylan (1941), Joan Baez (1941), Leonard Cohen (1934–2016) e Catherine Spaak (1945–2022) – due bigliettini autografati rispettivamente da Lucio Battisti (1943–1998) a Lecco nel 1992 e da Francesco De Gregori (1951) nel 1976 – cartolina First Day of Issue firmata da Pete Seeger (1919–2014).

Il lotto si vende come collezione di autografi e dunque non è passibile di storno.

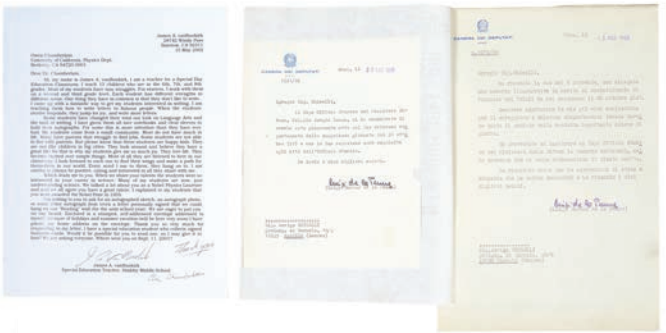
€ 150/250

216
[AUTOGRAFI - SCIENZA].

Un lotto contenente due buste firmate rispettivamente da Christiaan Barnard (1922-2001; primo chirurgo al mondo ad avere eseguito con successo un trapianto di cuore su un essere umano) e John Glenn (1921-2016; primo astronauta americano ad essere lanciato nello spazio). [SI AGGIUNGE:] - Un dattiloscritto firmato dall'ammiraglio Luigi Durand de la Penne (1914-1992) e una lettera stampata e firmata dal Premio Nobel per la Fisica 1959 Owen Chamberlain (1920-2006).

Il lotto si vende come collezione di autografi e dunque non è passibile di storno.

€ 150/250



217
[AUTOGRAFI - SPORT].

Un lotto dedicato all'argomento che comprende: Un biglietto autografato da Muhammad Ali (1942–2016) - Tre foto autografate di Edmund Hillary (1919–2008), Giacomo Agostini (1942), e Paolo Piron - Un biglietto firmato da Reinhold Messner (1944) - Due foto di squadra del Milan degli anni 1966 e 1968 autografate sul retro dai calciatori e accompagnate da un biglietto autografato da Mario Trebbi (1939–2018) del 1966 e da una lettera del 1968. [SI AGGIUNGE] - Una lettera del "First Cat" Socks, il gatto di Bill Clinton, per cui era stato istituito un Ufficio per rispondere alle lettere inviategli

Il lotto si vende come collezione di autografi e dunque non è passibile di storno.

€ 150/250

218
FILLIA, Luigi Enrico Colombo (1904-1936) - *La nuova architettura.* Torino: Unione Tipografico Editrice Torinese, 1931.

Importante monografia sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo, con riproduzioni di opere di autori fondamentali del razionalismo e del futurismo, tra cui Depero, Diulgheroff, Fillia, Gropius, Le Corbusier, Libera, Lurçat, Pagano, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut. Il volume contiene il manifesto *L'architettura futurista* di Antonio Sant'Elia e scritti di Marinetti, Fillia, Le Corbusier, Sartoris e altri.

4to (320 x 233mm). Numerose riproduzioni fotografiche di edifici, tavole in rotocalco e a colori (alcune lievi fioriture). Tela editoriale con copertina illustrata in rosso e nero su sfondo argento di Ugo Pozzo (alcune lievi mancanze della parte argentata, alcuni lievi segni di usura).

[INSIEME A:] - *Gli ambienti della nuova architettura.* Torino: Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935. 4to (320 x 230mm). Numerose illustrazioni in bianco e nero e alcune a colori riproducenti progetti architettonici, edifici, ambienti, molti dei quali realizzati da artisti futuristi (alcune lievi fioriture). Legatura editoriale con copertina illustrata in rosso e bianco su fondo blu (alcuni lievi segni di usura). Provenienza: Pino? Falami? (nota di possesso datata 1932 al primo volume) - Biblioteca Convento Cappuccini Reggio Emilia (etichette e timbri, con dichiarazione di cessione). (2)

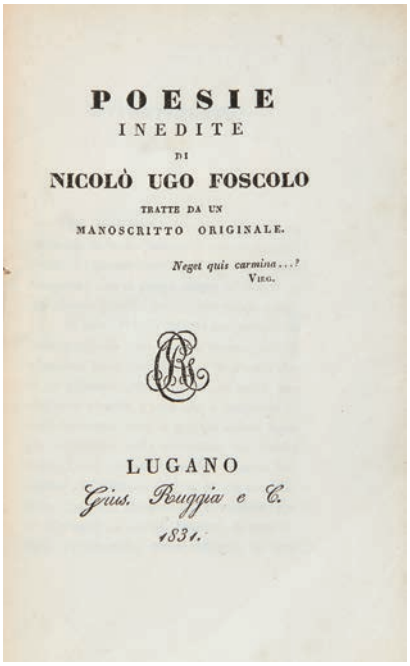
€ 200/300

219
FOSCOLO, Ugo (1778-1827) - *Poesie inedite di Nicolò Ugo Foscolo: tratte da un manoscritto originale*. Lugano : Giuseppe Ruggia & C., 1831.

Raccolta di componimenti poetici che Ugo Foscolo, allora sedicenne, donò nel 1794 all'amico Costantino Maranzi, all'interno di un quadernetto oggi non più reperibile. Si tratta di testi giovanili, perlopiù esercizi letterari, nei quali è tuttavia possibile riconoscere - seppure in forma iniziale - temi e motivi destinati a svilupparsi nella produzione matura del poeta. Come osservato da Bezzola, in queste prove "è interessante l'incontrare allo stato larvale spunti e temi degli anni grandi, con una frequenza che alla lunga non può lasciare dubbi". Il lessico, la sintassi, la metrica e l'apparato tematico rimandano al classicismo di matrice arcadica, declinato però con accenti ormai convenzionali. Non mancano tuttavia, in alcuni passaggi, segni di un'evoluzione futura.

8vo (170 x 100mm). Occhiello, marca editoriale al frontespizio (alcuni fascicoli un po' allentati, alcune lievi fioriture e gore d'acqua). Brossura editoriale, in barbe (lievi perdite al dorso, alcuni segni di usura).

€ 200/300


POESIE
INEDITE
DI
NICOLÒ UGO FOSCOLO
TRATTE DA UN
MANOSCRITTO ORIGINALE.
Neget quis carmina...?
VIRG.
LUGANO
Giuseppe Ruggia e C.
1831.

NOTIZIE ISTORICHE
DEGLI
INTAGLIATORI
DI
GIOVANNI GORI GANDELLINI
SANESE
SECONDA EDIZIONE
ARRICCHITA DI NOTIZIE INTERESSANTI
LA VITA DELL'AUTORE
COL PROSEGUIMENTO DELL'OPERA
FINO AI NOSTRI GIORNI
Corredata di una Dissertazione su l'origine, progressi, e varie maniere dell'arte d'incidere, e con doppio Indice alfabetico cronologico.
TOMO PRIMO.
SIENA 1808.
Dai Torchj d'ONORATO PORRI
Con Approvazione.

220
GORI GANDELLINI, Giovanni (1703-1769) - Luigi DE ANGELIS (1761-1833) - *Notizie istoriche degli intagliatori.* Siena: Onorato Porri, 1808-1816.

Seconda edizione dei primi tre volumi che ripropongono l'opera di Gori Gandellini, mentre i dodici seguenti costituiscono la raccolta di saggi curata da Luigi De Angelis. L'opera include biografie, marchi e monogrammi e costituì un riferimento fondamentale per la storia dell'incisione italiana.

15 tomi in 9 volumi, 8vo (212 x 133mm). Antiporta incisa, ritratto calcografico dell'autore (senza tavola nel decimo tomo, senza ultima bianca alla fine del nono tomo, alcune fioriture e occasionali bruniture). Legatura coeva con dorsi in pelle su carta marmorizzata, decori e titolo in oro ai dorsi (lievi difetti). (9)

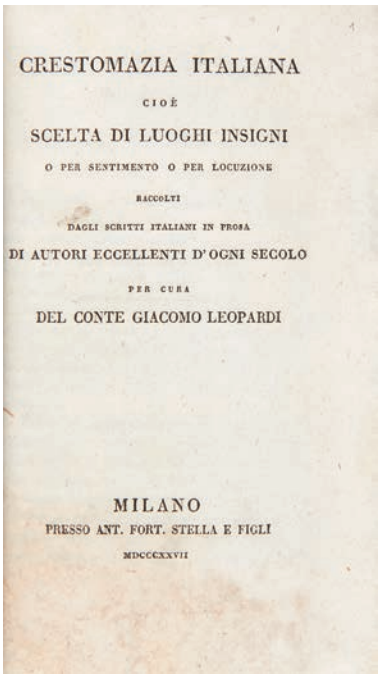
€ 300/500

221
LA TRADOTTA - *Giornale Settimanale della 3a Armata.* Reggio Emilia: Istituto veneto di arti grafiche / Milano: Bestetti e Tumminelli, 1918-1919.

Collezione completa della rivista, inclusi i supplementi e l'introvabile numero 25 datato 1 luglio 1919, pubblicato a distanza di qualche mese dal 24. Oltre ad Enrico Sacchetti (1877-1967), autore della testata e di quasi tutte le copertine a colori, figurano tra i collaboratori Umberto Brunelleschi (1879-1949), Giuseppe Mazzoni (1808-1880), Antonio Rubino (1880-1964) e Arnaldo Fraccaroli (1882-1956).

25 numeri + 3 supplementi, (370 x 275mm). Numerose illustrazioni a colori, numerosi numeri intonsi (lievi bruniture, occasionali strappetti marginali).

€ 600/900


CRESTOMAZIA ITALIANA

CIOÈ

SCELTA DI LUOGHI INSIGNI

O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE

RACCOLTI

DAGLI SCRITTI ITALIANI IN PROSA

DI AUTORI ECCELLENTI D'OGNI SECOLO

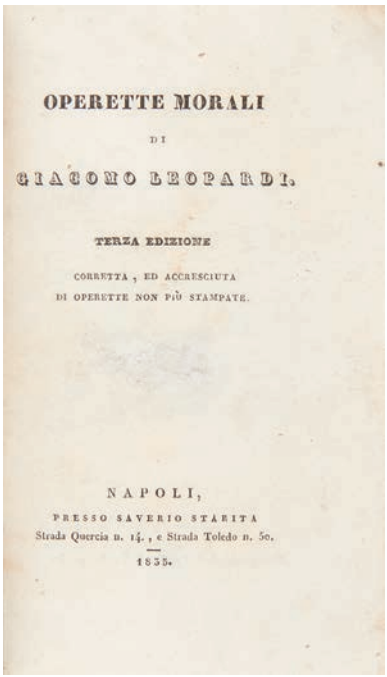
PER CURA

DEL CONTE GIACOMO LEOPARDI

MILANO

PRESSO ANT. FORT. STELLA E FIGLI

MDCCCXXVII


OPERETTE MORALI

DI

GIACOMO LEOPARDI.

TERZA EDIZIONE

CORRETTA, ED ACCRESCIUTA

DI OPERETTE NON PIÙ STAMPATE.

NAPOLI,

PRESSO SAVERIO STARITA

Strada Quercia n. 14, e Strada Toledo n. 50.

1835.

222
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Crestomazia italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d'ogni secolo.* Milano: Antonio Fortunato Stella, 1827.

Prima edizione di questa antologia di prose italiane scelte per scopi didattici. Leopardi selezionò brani dal Trecento al Settecento, escludendo volutamente l'epoca contemporanea e i testi in versi. L'opera mirava a mostrare modelli linguistici puri e stilisticamente elevati, secondo il suo ideale di classicismo e riflette le sue convinzioni sulla lingua italiana e sul primato degli scrittori antichi.

2 volumi, 12mo (190 x 107mm). (Alcune tracce di umidità, diffuse e marcate nel secondo volume, alcune carte restaurate ai margini). Dorso in pelle moderna con titoli in oro, in barbe, brossura editoriale preservata (gravi perdite alla brossura del secondo volume, alcune perdite e restauri a quella del primo). (2)

€ 150/250

223
LEOPARDI, Giacomo (1798-1837) - *Operette morali.* Napoli: Saverio Starita, 1835.

Edizione molto difficile da trovare sul mercato, inizialmente parte di un ambizioso progetto editoriale in sei volumi dedicato all'opera leopardiana. Tuttavia, la censura colpì duramente questa iniziativa, sequestrando il primo volume delle *Operette* e costringendo l'editore a ritirare dal mercato anche i volumi già stampati.

8vo (173 x 95mm). (Restauro al frontespizio che non tocca il testo, sporadiche lievi bruniture e fioriture). Mezza pelle marmorizzata moderna su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, brossura originale conservata (brossura con restauri e difetti). Per l'edizione fiorentina del 1834 si veda il lotto 38.

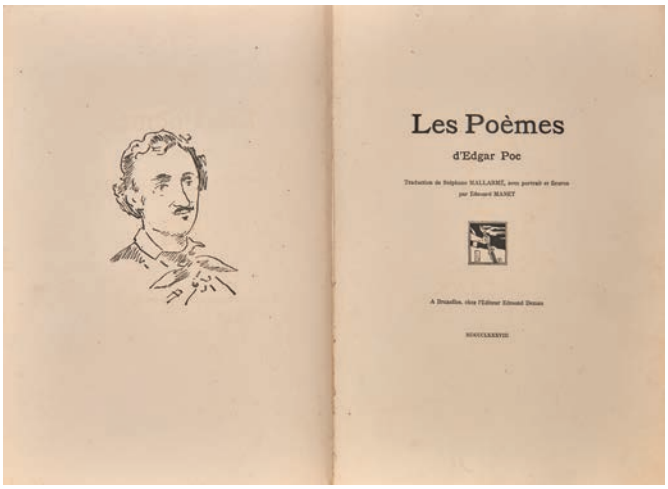
€ 500/800

224
MALLARMÉ, Stéphane (1842-1898) - Édouard MANET (1832-1883) - [e Edgar Allan POE (1809-1849)] - *Les Poemes.* Bruxelles: Edmond Deman, 1888.

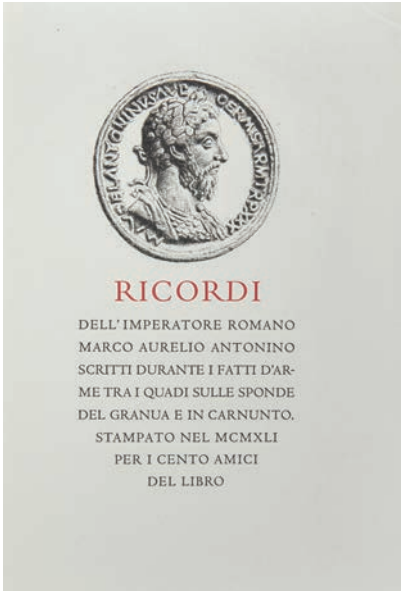
Prima edizione della traduzione in francese di Mallarmé dedicata a Édouard Manet che, a causa di una malattia, non fu in grado di realizzare tutte le illustrazioni come avrebbe voluto. Manet realizzò un ritratto abbozzato di Edgar Allan Poe, posto in antiporta, e la testa di corvo in copertina. Esemplare n.539 di 800 numerati da 51 a 850 "sur papier de Holande".

8vo grande (280 x 195mm). Ritratto di Poe in antiporta, marca tipografica al frontespizio e in fine (occasionali fioriture e lievi gore d'acqua). Brossura editoriale con riproduzione di un disegno della testa di un corvo eseguito da Édouard Manet (difetti e strappi, una gora d'acqua).

€ 200/300


Les Poèmes

d'Edgar Poe



225
MARCO AURELIO (121-180) - Luigi ORNATO (1787-1842) - *Ricordi dell'imperatore romano Marco Aurelio Antonino.* Verona: Officina Bodoni, 1941.

Stampata per i "Cento Amici del Libro" su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia, questa edizione presenta la versione italiana del volgarizzamento di Luigi Ornato, pubblicato per la prima volta nel 1867 dall'editore Gaspare Barbera. Il frontespizio include un'incisione a opera del pittore Bruno Croatto (1875-1948), che riproduce un medaglione in bronzo conservato nel Museo Nazionale delle Terme di Roma.

8vo (240 x 158mm). Medaglione inciso al frontespizio (minime sporadiche fioriture). Esemplare non rilegato, in barbe, parzialmente intonso.

€ 300/500

226
REDI, Francesco (1626-1697) - *Bacco in Toscana & Arianna Inferma.* Verona: Officina Bodoni, 1940.

Uno dei centoventi esemplari stampati per i *Cento Amici del Libro,* arricchito dalle incisioni di Pietro Annigoni. Fondate a Firenze nel 1939, le Edizioni *Cento Amici del Libro* nascono per valorizzare la stampa italiana, con opere curate dall'Officina Bodoni di Verona sotto la guida di Giovanni di Mardersteig e successivamente di Martino Mardersteig. Nel tempo, hanno pubblicato edizioni esclusive di autori come Pascoli, Svevo, D'Annunzio e Sciascia, con illustrazioni di artisti del calibro di Annigoni, Clerici e Guttuso.

Folio (350 x 242mm). Vignetta calcografica al frontespizio, testatine e finalini, 4 illustrazioni a piena pagina (minime sporadiche fioriture). Esemplare non rilegato, in barbe.

€ 200/300

227
[REGGIO EMILIA] - VENTURI, Giambattista (1746-1822) - *Storia di Scandiano.* Modena: Geminiano Vincenzi e compagno, 1822.

Prima edizione di quest'opera storiografica erudita finemente illustrata da ritratti dei personaggi più illustri di Scandiano, tra cui Matteo Maria Boiardo, Antonio Vallisneri, Lazzaro Spallanzani, e Bonaventura Corti. Il volume è inoltre completo di una tavola tratta da un dipinto del Correggio, di uno studio mineralogico eseguito in seppia e una dettagliata mappa di Scandiano e dei suoi dintorni, con particolare attenzione agli aspetti geografici, idrografici e orografici.

4to (294 x 208mm). Antiporta calcografica, 14 tavole calcografiche di cui una in sanguigna, 2 tabelle ripiegate e una grande mappa ripiegata in fine (senza ultima bianca, occasionali lievi fioriture). Cartonato coevo, parzialmente intonso, etichetta originale dell'editore al contropiatto anteriore (difetti e mancanze). In variante B di SBN.

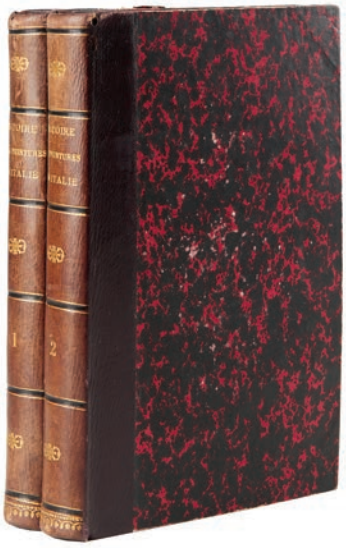
€ 300/500

228
STENDHAL (1783-1842) - *Histoire de la peinture en Italie.* Parigi: Pierre Didot, 1817.

Prima edizione, recante il nome abbreviato dell'autore "M.B.A.A.", con la numerazione ripetuta della pagina 212 nel primo volume, numerazione unita delle pagine 21-22 e 23-24 nel secondo volume ed errata in entrambi i tomi. Si tratta della prima opera a cui abbia lavorato Stendhal, che iniziò a scriverla già nel 1811. Dedicata esclusivamente alla scuola di Firenze, questa affascinante storia della pittura italiana si articola in un'alternanza di racconti e saggi teorici, esposti con tono conversativo.

2 volumi, 8vo (197 x 122mm). Occhielli (restauro all'angolo inferiore dell'occhiello, fioriture, bruniture più marcate e occasionali gore d'acqua nel secondo volume). Legatura posteriore con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). (2)

€ 400/600

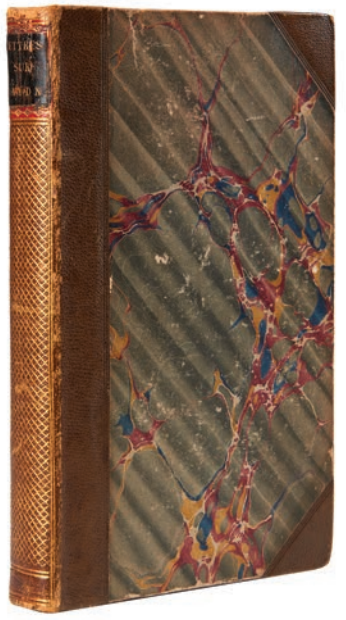


229
STENDHAL (1783-1842) - *Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Jh. Haydn*. Parigi: P. Didot l'aîné, 1814.

Esordio letterario di Stendhal, che si firma qui con lo pseudonimo "L.-A.-C. Bombet" ("Stendhal" sarebbe nato tre anni più tardi). Si tratta di un vero e proprio plagio dalle lettere a Haydn di Giuseppe Carpani (1751-1825), pubblicate a Milano nel 1812. Stendhal realizza una vera e propria traduzione, senza però dichiararla come tale: anche se in certi punti si prende qualche libertà, resta comunque molto fedele sia ai racconti che alle opinioni musicali di Carpani. Inoltre, retrodata leggermente le lettere per cercare di far credere - contro ogni evidenza - che fosse stato lui a scrivere per primo e non l'autore italiano. Una nota alla prima carta riferisce che il nostro esemplare è appartenuto alla biblioteca di Carlo Alfredo Piatti (1822-1901), noto violoncellista e compositore italiano.

8vo (215 x 135mm). Occhiello (restauri al margine inferiore dell'occhiello e a una delle prime carte bianche, alcune macchie, tracce di polvere e fioriture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, piatti e sguardie in carta marmorizzata, in barbe (alcuni segni di usura principalmente alle giunture e alle estremità del dorso). Provenienza: annotazioni per lo più coeve in inglese e francese - Carlo Alfredo Piatti? (annotazione alla prima carta).

€ 600/900



230
STENDHAL (1783-1842) - *Rome Naples et Florence.* Parigi: Simon Cesar Delaunay, 1826.

Riscrittura della prima edizione del 1817, secondo Cluzot "ouvrage entièrement nouveau, complètement réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume". La presente edizione ha infatti ricevuto considerevoli aggiunte: Stendhal vi inserisce aneddoti nuovi oppure sviluppa quelli che aveva solo abbozzato o annunciato, come gli aneddoti su Catalani e su Gina. Si aggiunge la *Vita di Rossini* che, nonostante il titolo, non è di una biografia tradizionale, ma un'opera polemica e originale: un'analisi critica dell'Italia post-napoleonica e del pubblico parigino, incapace di cogliere la modernità di Rossini. Per Stendhal, la musica di Rossini è "eminente romanticismo" e diventa spunto per meditazioni sull'arte e sulla società del suo tempo.

2 volumi, 8vo (196 x 120mm). Marca tipografica ai frontespizi e agli occhielli (macchie e fioriture, alcune bruniture e alcuni strappetti a volte più marcati). Dorso in pelle coeva, titoli in oro ai dorsi, iniziali A. A. in oro ai dorsi (alcuni segni di usura). Provenienza: Cabinet Littéraire A. Anfonce Marseille (timbro agli occhielli, frontespizi e carta 1 dei rispettivi volumi)

[INSIEME A, dello stesso autore:] - *Vie de Rossini*. Parigi: Auguste Boulland, 1824. 2 parti in un volume, 8vo (190 x 120mm). Occhielli, marca tipografica ai frontespizi, ritratti di Rossini e Mozart (alcune lievi macchie e fioriture, alcune bruniture). Mezza pelle verde coeva, titolo in oro al dorso, tagli gialli (alcuni segni di usura). (3)

€ 150/250

L'ARTE DELL'ANASTATICA

231
[ASTROLOGIA - GIOCHI] - I*l Libro delle Sorti di Lorenzo Spirito Gualtieri. It. IX, 87 (=6226)*. Modena: Franco Cosimo Panini, 2007.

Manoscritto realizzato da Lorenzo Spirito Gualtieri nel 1482 a Perugia, riccamente illustrato e concepito come un gioco da salotto per predire il futuro. Unisce astrologia, religione e simbolismo, riflettendo il fascino del Rinascimento per la divinazione. Il libro, probabilmente commissionato da una famiglia nobile, presenta miniature ornate d'oro con simboli celesti, profeti e la ruota della fortuna. Molto popolare all'epoca, è oggi conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

(240 x 165mm). Copia n. 351 di 980. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pergamena con fregi in oro entro cofanetto di legno. Con un volume di commentario, istruzioni e dadi per il gioco.

€ 300/500

232
[ATLANTE NAUTICO] - *Atlante Nautico Veneziano. Douce 390 e 390**. Roma: Treccani, 2022.

L'atlante Douce, conservato presso la Bodleian Library, risale al XV secolo e contiene dettagliate carte nautiche del Mediterraneo, del Mar Nero e delle coste atlantiche europee, oltre a due splendide miniature a doppia pagina raffiguranti l'Annunciazione e i santi Marco ed Paolo, attribuite al Maestro della Parousia. Probabilmente destinato alla rappresentanza piuttosto che all'uso pratico, l'autore e il committente restano tuttora sconosciuti.

(288 x 140mm). Copia n. 35 di 399. Riproduzione dettagliata a colori su legno. Entro custodia in pelle con decori impressi a secco. Con un volume di commentario.

€ 400/600

233
DANTE ALIGHIERI - *Divina Commedia Parigi-Imola. Ms. 76*. Castel Guelfo: Imago, 2021.

Riproduzione dei codici Italien 2017 - ms. 76 recanti la Divina Commedia. Il codice originario, commissionato dal duca di Milano Filippo Maria Visconti e realizzato nella prima metà del Quattrocento dal cosiddetto "Maestro delle Vitae Imperatorum", è oggi diviso in due parti: il ms. Italien 2017 della Bibliothéque Nationale de France contiene 59 miniature, mentre il ms. 76 della Biblioteca Comunale di Imola è composto da 21 fogli con 13 miniature. Il codice viene riunito in questa edizione, permettendo così di ammirare le 72 miniature totali che illustrano l'opera, fortemente influenzate dallo stile gotico internazionale. Decorano ulteriormente il manoscritto iniziali illuminate con foglia d'oro ed elementi decorativi floreali.

(318 x 215mm). Copia n. 51 di 300. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pelle blu e fregi in oro entro cofanetto editoriale in velluto blu decorato in oro con lo stemma dei Visconti. Con un volume di commentario.

€ 300/500

234
DANTE ALIGHIERI - *Il Dante svelato dei Girolamini Ms. CF 2 16 (Filippino).* Roma: Treccani, 2021.

Riproduzione del codice dantesco conservato presso la Biblioteca dei Girolamini di Napoli databile intorno alla metà del XIV secolo e tra i più ricchi per apparato illustrativo con ben 146 miniature.

(280 x 195mm). Copia n. 1567 di 2000. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in simil pelle decorata in oro entro cofanetto editoriale. Con un volume di commentario.

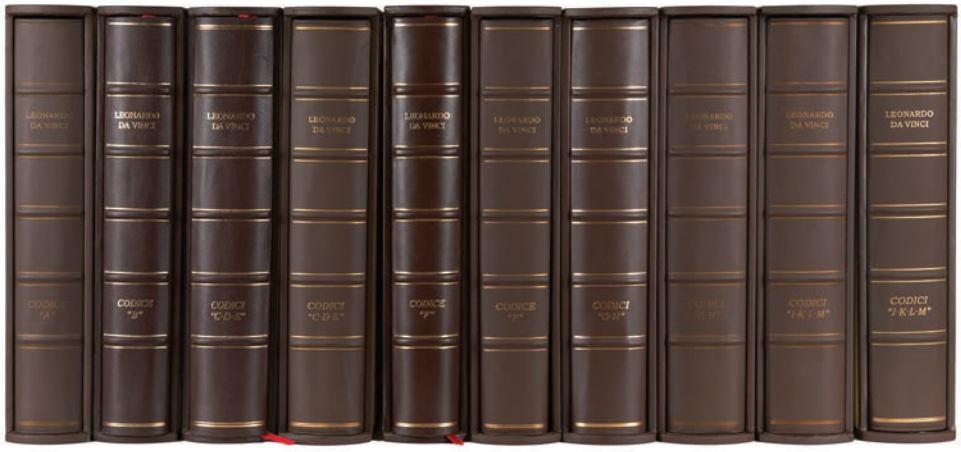
€ 400/600

235
[IMPERO ROMANO] - *Notitia Dignitatum MS. Canon. Misc. 378* Roma: Treccani, 2014.

Riproduzione del codice, realizzato nel 1436 per Pietro Donato, vescovo di Padova, da un precedente manoscritto carolingio che riporta un registro statale romano del V secolo contenente informazioni sull'organizzazione militare e civile del tardo impero romano. L'opera fu miniata da Perronet Lamy a Basilea con 109 illustrazioni basate su esempi classici.

(275 x 197mm). Copia n. 417 di 599. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura editoriale in pelle entro cofanetto. Con un volume di commentario
.

€ 200/300

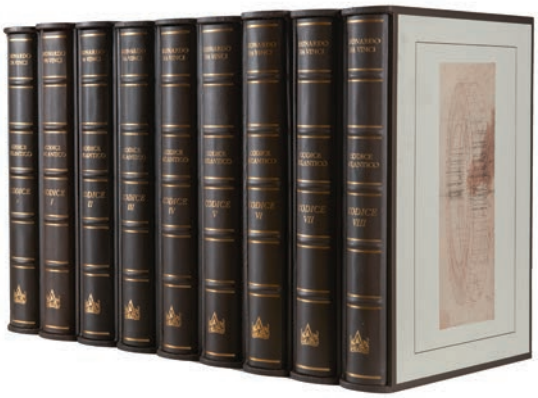


236
LEONARDO DA VINCI - *Codice "A", "B" , "CDE", "F", "GH", "IKLM"*. Perugia: Ars illuminandi, 2003-2007.

Serie di riproduzioni di celebri codici leonardeschi conservati presso le più importanti istituzioni.

10 volumi, folio (482 x 323mm). Una copia di 999. Numerose tavole a colori riproducenti carte dei codici originali intervallate da pagine di testo a commento. Pelle editoriale, decoro in oro ai piatti e titolo in oro ai dorsi, entro cofanetti editoriali. [SI AGGIUNGE:] - Ulteriore esemplare per i codici *CDE – F – GH – IKLM.* (10)

€ 300/500



237
LEONARDO DA VINCI - *Codice atlantico. Volumi 1-8.* Perugia: Ars illuminandi,

Riproduzione del *Codex Atlanticus*, la più ampia raccolta di disegni e scritti di Leonardo da Vinci conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano.

8 volumi, folio (485 x 333mm). Copia n. 42 di 299. Numerose tavole a colori riproducenti carte del codice originale. Pelle editoriale, decoro in oro ai piatti e titolo in oro ai dorsi, entro cofanetti editoriali.

[SI AGGIUNGE:] - Ulteriore esemplare per il volume 1. (9)

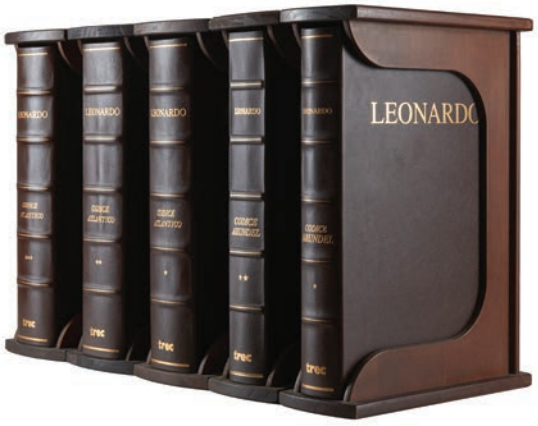
€ 200/300

238
LEONARDO DA VINCI - *Codice atlantico* e *Codice Arundel.* Roma: Treccani, 2003-2006 e 2005-2008.

Riproduzione del *Codex Atlanticus,* la più ampia raccolta di disegni e scritti di Leonardo da Vinci conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano. Si aggiunge il *Codex Arundel*, una raccolta di scritti di Leonardo databili tra il 1480 e il 1518 il cui nome deriva dal conte di Arundel che lo acquistò in Spagna negli anni '30 del Seicento. Attualmente la collezione si trova presso la British Library.

5 volumi, folio (485 x 335mm). Una copia di 1999. Riproduzione del codice a colori. Legature editoriali in pelle con cofanetti in legno. (5)

€ 200/300



239
LEONARDO DA VINCI - *Codice Leicester* e *Codice del volo*. Napoli: Omnia Art,

Riproduzione di tre codici leonardeschi, tra cui il *Codice Leicester* comprendente 36 fogli databili tra il 1506 e il 1510. Unico dei codici di Leonardo ad essere in mano a privati, è oggi di proprietà di Bill Gates.

3 volumi, (220 x 290mm). Copia n. di 170 di 199 esemplari e copia n. XCVI di CXCIX esemplari. Entro custodia in pelle editoriale, con commentario. [SI AGGIUNGE] - *Disegni di anatomia*. Palermo: Sanzanobi, 2017. Copia n. 89 di 399. Riproduzione a colori. Pelle editoriale blu decorata in oro, inserto al piatto anteriore, entro custodia in velluto (lievi difetti). (3)

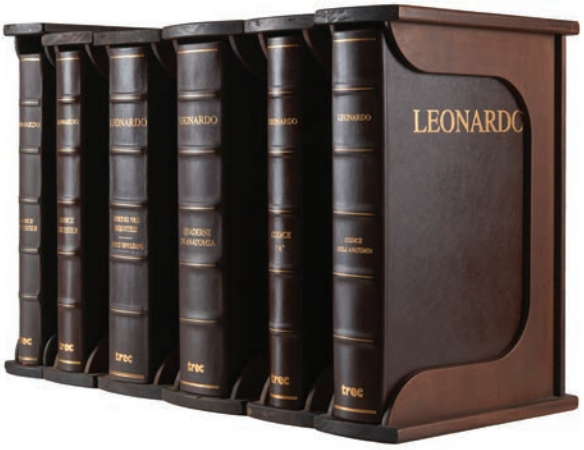
€ 150/250

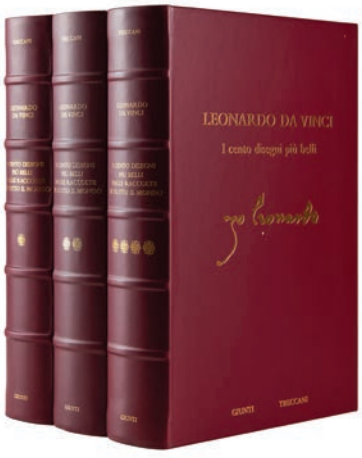
240
LEONARDO DA VINCI - *Codice sul volo degli uccelli, Codice trivulziano - Codice Leicester - Codice dell'anatomia - Codici di Francia. Codice A e Ashburnham 2038 - Quaderni anatomia.* Roma: Treccani.

Riproduzione di numerosi codici leonardeschi conservati entro eleganti cofanetti in legno.

6 volumi, folio (485 x 335mm). Riproduzioni dei codici a colori. Legature editoriali in pelle entro cofanetti in legno. (6)

€ 200/300





241
LEONARDO DA VINCI - *I cento disegni più belli dalle raccolte di tutto il mondo.* Voll. 1, 2, 4. Firenze: Giunti, 2012-2017.

Raccolta delle riproduzioni di 100 disegni leonardeschi proveniente da vari musei mondiali.

3 volumi (di 4), folio (482 x 323mm). I volume n. 608 di 1998. II volume n. 1033 di 1998. IV volume n. 1067 di 2998. Riproduzione dei disegni a colori. Entro cofanetti editoriali in pelle. Con commentari all'interno dei cofanetti. (3)

€ 200/300

242
[LIBRO D'ORE] - *Libro de Horas de los Retablos. Libro d'Ore delle Pale d'Altare. Vit. 25-3.* Madrid: Millennium Liber, 2005.

Riproduzione del codice noto anche come messale di Fernández de Córdoba, realizzato XV secolo sotto l'influenza fiamminga.

(230 x 160mm). Copia n. 345 di 550. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura editoriale in piena pelle con decori a secco e in oro entro cofanetto editoriale in velluto rosso decorato. Con un volume di commentario
.

€ 500/800

243
[MARY STUART] - *Libro d'ore di Maria Stuarda. Ms. 62 Biblioteca Cassense di Ravenna.* Modena: ArtCodex, 2011.

Riproduzione del libro d'ore commissionato da Mary Stuart, prodotto e finemente miniato nelle Fiandre, probabilmente a Bruges o a Ghent. Grazie al suo confessore, originario di Ravenna, il codice giunse in Italia, dove oggi è conservato nella Biblioteca Classense di Ravenna.

4to (100 x 65mm). Una copia di 999. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale, con riproduzione del mandato di esecuzione. Legatura in velluto rosso con decori in ottone e pietre dure, chiusa da fermagli. Entro cofanetto editoriale in velluto. Con un volume di commentario
.

€ 150/250

244
[MARCO POLO] - *La Bibbia di Marco Polo. Ms. Pluteo 3 capsula 1.* Roma: Treccani, 2012.

Il codice, conservato nella Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, fu ritrovato dal missionario Philippe Couplet (1623–1693) nella casa di un nobile possidente di Cham Xo, il quale affermava che fosse appartenuto alla sua famiglia da 400 anni. Il volume sarebbe quindi l'unico codice occidentale portato in Oriente rimastoci, anche se non vi sono prove che fosse appartenuto a Marco Polo.

(162 x 107mm). Copia n. 249 di 350. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pelle con decori impressi a secco e applicazione metallica e in pietra al piatto. Entro cofanetto in plastica laccata rossa. Con volume di commentario. (2)

€ 200/300

245
[MONTEFELTRO] - *La Bibbia di Federico da Montefeltro. Mss. Urb. Lat. 1 e Urb. Lat. 2.* Modena: Panini, 2003.

Riproduzione del sontuoso codice realizzato tra il 1476 e il 1478 per Federico da Montefeltro duca di Urbino e ora conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. L'opera venne realizzata nello scriptorio di Ugo Comminelli da Mézières e miniata da Francesco di Antonio de Chierico a Firenze, pittore della famiglia Medici. Accanto a Francesco vi collaborarono nomi illustri nella storia della miniatura come Attavante degli Attavanti, Francesco Rosselli, e probabilmente anche Davide Ghirlandaio; vi si contano 35 miniature di grande formato tra le più pregevoli del Rinascimento.

2 volumi, (600 x 450mm). Copia n. 153 di 500. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in velluto bordeaux ricamato, borchie metalliche con fermagli, protette da panni decorati entro cofanetti. Senza i volumi di commentario. (2)

€ 1.500/2.500

246
OLIVES, Bartomeu - *Carta da Navigar. Ms. canon ital 143*. Roma: Treccani, 2019.

Riproduzione della mappa portolana disegnata da Bartomeu Olives, cartografo originario di Maiorca, nel Giugno 1559 e conservata presso la Bodleian Library di Oxford.

(420 x 275mm). Copia n. 96 di 349. Riproduzione dettagliata a colori del portolano originale. Legatura in pelle decorata. Con un volume di commentario.

€ 200/300

247
[PETERBOROUGH] - *Il Bestiario di Peterborough. Ms. 53.* Roma: Salerno Editrice, 2004.

Riproduzione del codice ms. 53 della Parker Library di Cambridge recante il Bestiario di Peterborough del XII secolo. Nel testo sono distribuite più di 100 miniature su sfondo dorato o incorniciate in oro, raffiguranti animali comuni, esotici e mitici, come l'unicorno, la fenice, il satiro, frequentemente ritratti in movimento secondo lo stile gotico. Spesso agli animali vengono assegnati nel testo significati allegorici e morali. Questo tipo di bestiari erano amati e popolari nell'Alto Medioevo, seguendo una tradizione che viene fatta risalire al Physiologus del III secolo d.C., passando per Isidoro di Siviglia e per tutti i rimaneggiamenti medievali.

(348 x 236mm). Copia n. 420 di 595. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Piena pelle con decori floreali e zoomorfi impressi a secco entro cofanetto in plexiglass. Con un volume di commentario.

€ 150/250

248
[ROMA] - VAN WITTEL, Caspar (1653-1736) - Cornelys MEYER (1629-1701) - *Modo di far navigabile il Tevere da Perugia a Roma di Cornelis Meyer. 34K 16 (Cors. 1227).* Venezia: Nova Charta, 2011.

Il manoscritto, realizzato dal pittore Caspar van Wittel e dall'ingegnere idraulico Cornelis Meyer, risale al 1676 e affronta il problema della navigabilità del Tevere, ostruito dai sedimenti soprattutto nel tratto tra Perugia e Roma. Il volume, che unisce arte e ingegneria idraulica avanzata, contiene 50 disegni che illustrano soluzioni tecniche e paesaggi fluviali ed è oggi conservato presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma.

(315 x 222mm). Copia n. 69 di 199. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pergamena entro cofanetto con titolo in oro al piatto anteriore (lievi difetti al cofanetto). Con un volume di commentario.

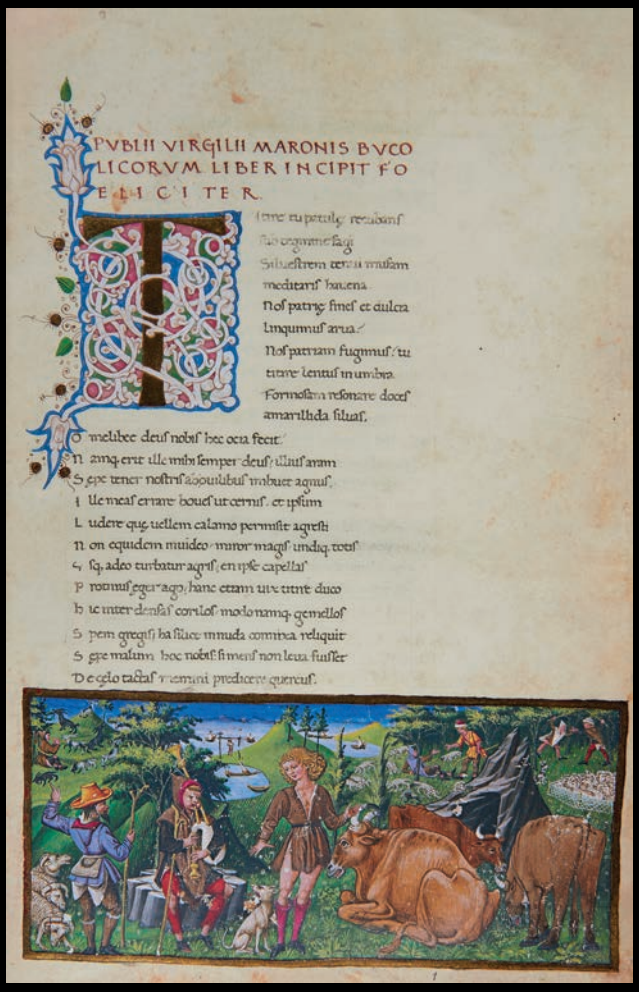
€ 300/500

249
[SANTA MARGHERITA E SANT'AGNESE] - *Le leggende di Santa Margherita e Sant'Agnese. Ms. Ricc. 453.* Modena: Art codex, 2008.

Riproduzione del codice delle leggende di Santa Margherita e Sant'Agnese realizzato sul finire del XIII secolo dal cosiddetto "maestro di Gerona" influenzato dalla pittura bizantina.

(145 x 103mm). Copia n. 965 di 999. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura editoriale in velluto con inserti in metallo argentato e dorato e pietre dure. Entro cofanetto in velluto blu, con un volume di commentario.

€ 400/600



250
VIRGILIO - *Bucoliche, Georgiche, Eneide, Appendix Vergiliana. Lat. 7939A.* Roma: Treccani, 2017.

Riproduzione del codice Virgiliano realizzato a Ferrara tra il 1458-1459 dai maestri Guglielmo Giraldi e Giorgio d'Alemagna nello stile del gotico internazionale.

(265 x 175mm). Copia n. 275 di 499. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pelle decorata in oro. Con un volume di commentario.

€ 600/800

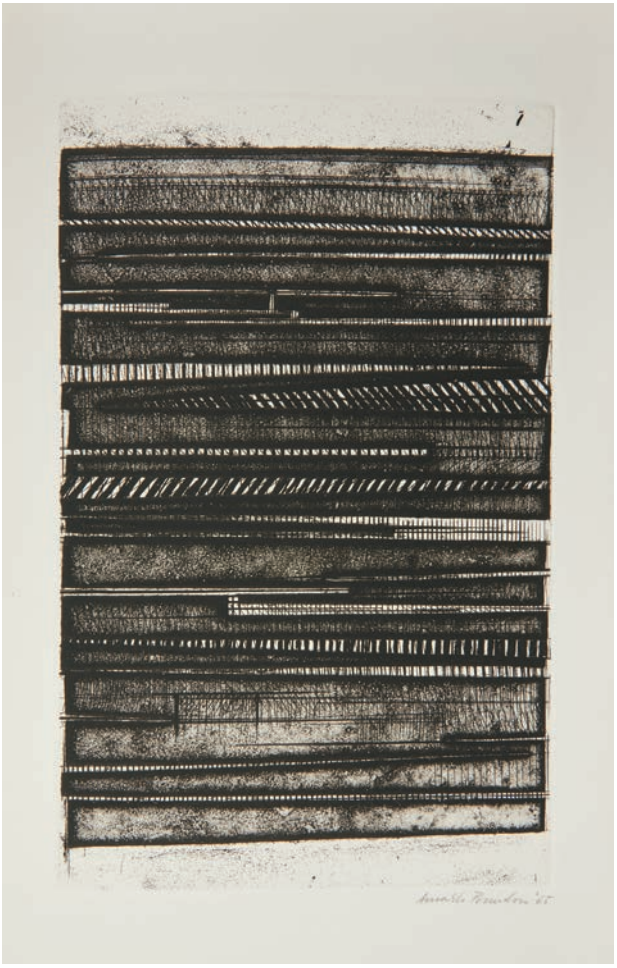
251
VIRGILIO - *Virgilio Riccardiano. Ms. Ricc. 492*. Modena: Art codex, 2008.

Riproduzione del manoscritto miniato che raccoglie le tre principali opere del poeta latino Virgilio, commissionato attorno al 1460 da Lorenzo de' Medici, copiato da Spinoso e illustrato da Apollonio di Giovanni. Conservato nella Biblioteca Riccardiana di Firenze, il codice contiene 88 splendide miniature.

(305 x 195mm). Copia n. 516 di 999. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pelle, titolo impresso a secco al dorso, fermagli per la chiusura. Entro cofanetto in radica. Senza volume di commentario.

€ 600/800

LIBRI D'ARTISTA

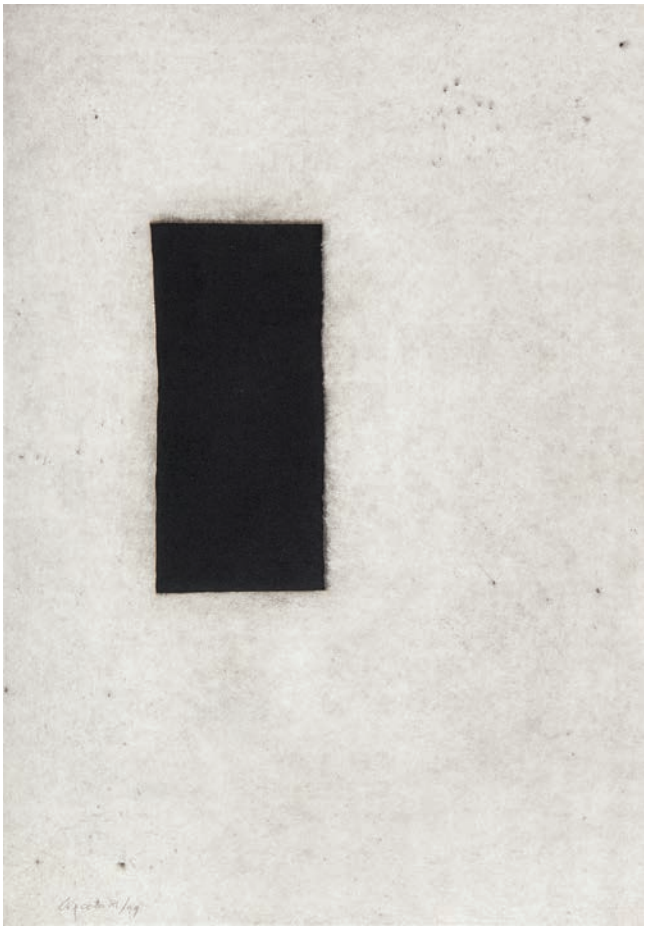


252
BALLO, Guido (1914-2010) - *L'Albero Poeta*. Milano: Galleria Schwarz, 1966.

Raccolta di composizioni poetiche ornata da belle acqueforti d'autore ognuna firmata dall'artista. Le opere sono di Pietro Cascella (su doppia pagina), Alik Cavaliere, Roberto Crippa, Lucio Fontana (su doppia pagina), Gastone Novelli, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Francesco Somaini.

Folio (420 x 260mm). Esemplare non numerato da un'edizione di 125 copie, 8 (di 10) incisioni originali firmate (mancano quelle Enrico Baj e Achille Perilli). Fogli sciolti entro legatura editoriale in piena tela verde stampata in bianco, entro uguale custodia editoriale stampata in rosso e blu (dorso lievemente sbiadito, lievi difetti).

€ 500/800

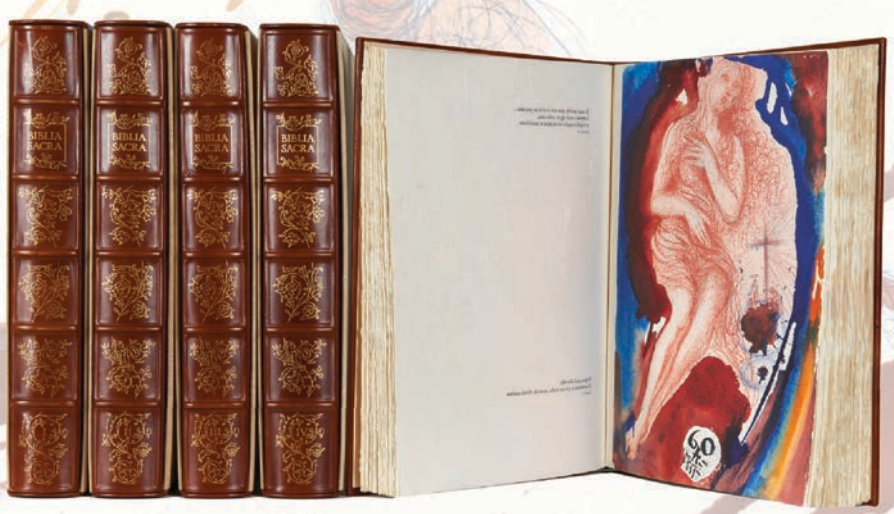


253
CIACCIO, Roberto (1951-2014) - Martin HEIDEGGER (1889-1976) - *Annotazioni di luce in otto momenti per Holzwege di Martin Heidegger.* Milano: Grafica Uno, 1990.

Copia n. 81 delle 99 numerate da un'edizione totale di 129 firmate al colophon da Ciaccio e dall'editore Upiglio e contenente 8 incisioni all'acquatinta firmate e numerate da Ciaccio.

4to (454 x 342mm). 8 incisioni all'acquatinta firmate e numerate dall'artista. Brossura editoriale protetta da pellicola trasparente entro custodia in carta nera stampata e cofanetto (minimi difetti al cofanetto).

€ 300/500



254
DALÌ, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis.* Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 744 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalì e corredato di due suite aggiuntive contenti 12 tavole.

5 volumi e 2 volumi di tavole, folio (485 x 634mm). 105 litografie di Salvador Dalì. Marocchino marrone editoriale, custodie decorate in seta (sporadiche lievi gore d'acqua alle custodie). 2 suite aggiuntive di 6 tavole ciascuna, entro custodie in seta. Si veda anche il lotto 10. (7)

€ 3.000/5.000

255
DALÌ, Salvador (1904-1989) - William, SHAKESPEARE (1564-1616) - *Romeo e Giulietta.* Milano: Rizzoli editore, 1975.

Uno di 819 esemplari "ad personam" da un'edizione di 999 copie con 20 tavole di Salvador Dalì. Stampato su carta fabbricata a mano con firma dell'artista in filigrana. Con certificato dell'opera intestato al proprietario e in condizioni molto buone.

2 volumi, 4to (404 x 340mm). 10 litografie a piena pagina su brachette e una cartella con 10 litografie di Salvador Dalì. Seta sanguigna editoriale con impressioni in oro e stampa in serigrafia, custodia in seta (lievi graffi e lievi segni di usura alle custodie). Si veda anche il lotto 11. (2)

€ 2.500/3.500

256
DALÌ, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia.* Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare n. 652 di 2900 da una tiratura complessiva di 3044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio (344 x 270mm). 100 tavole numerate (alcune tavole brunite). Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale, presenti alcune fascette di controllo (custodie e dorsi lievemente bruniti, difetto alla custodia del primo volume, custodie del Paradiso con gravi difetti alle giunture). Si veda anche il lotto 12. (6)

€ 1.200/1.800

257
FINI, Leonor (1907-1996) - *Quelques dessins d'après Juliette du marquis De Sade. s.l.: Colophon, s.d.*

Ricercata edizione illustrata con 22 riproduzioni fotolitografiche basate sui disegni originali di Leonor Fini.

Folio (320 x 220mm). Esemplare n. 246 di 298 su "veiln blanc pur fil Umbria", da una tiratura complessiva di 320 esemplari, 22 tavole (fioriture). Mezza pelle coeva, titoli in oro al dorso, in barbe (alcuni segni di usura, dorso in parte mancante, sbiadito e staccato).

€ 200/300

258
[FOTOGRAFIA] - APRAXINE, Pierre (1937-2023) - *Photographs from the Collection of the Gilman Paper Company*. [Verona]: Stamperia Valdonega per White Oak Press, 1985.

Monumentale opera, che presenta duecento immagini tratte da una delle collezioni fotografiche più importanti al mondo. A cura di Pierre Apraxine, con tavole fotografiche a cura di Richard Benson e note alle tavole di Lee Marks, l'opera spazia dai dagherrotipi sperimentali dei primi anni Quaranta dell'Ottocento alle fotografie pionieristiche di Robert Frank e Diane Arbus della metà del Novecento. Il volume è diviso in 4 sezioni: *Early French Photography* (1-45), *Early British Photograpgy* (46-75), *Early American Photography* (76-123), *Modern Photography* (124-199). La nostra copia è in perfetto stato, mai aperta prima.

Folio (460 x 390mm). Copia n. 396 di 1200 esemplari. Frontespizio fotografico e 199 litografie numerate 1-199. Dorso in pelle rossa con titolo in oro, piatti in tela. Entro cofanetto editoriale in tela grigia e scatola da imballo orginale con etichetta editoriale. Provenienza: Legatoria Recalcati (etichetta di legatoria alla sguardia).

€ 600/900

259
[FUTURISMO] - Un lotto dedicato all'argomento che comprende numerose interessanti cartoline: DAL MONTE, Mario Guido. Cartolina del 1930 raffigurante opera dell'artista per la XXXVIII esposizione, autografa. Il testo parla dei preparativi per la sua partenza per Ginevra - PRAMPOLINI, Enrico. Cartolina postale spedita da Bressanone e indirizzata al fratello Alessandro Prampolini datata 3 settembre 1934, manoscritta dalla madre e da Enrico - CRALI, Tullio. T. Crali futurista. Una cartolina in litografia risalente circa agli anni '30 - FORLIN, Corrado. Futuristi aeropittori di guerra. Cartolina del movimento letterario artistico fondato nel 1936 - DE MARIA, Federico. Cartolina spedita da Palermo e indirizzata allo scrittore Claudio Allori datata 12 aprile 1951 - DA OSIMO, Bruno. Cartolina spedita da Ancona e indirizzata alla contessa Orsola Rimbotti - MUSSOLINI, Benito. Cartolina firmata e datata 28 ottobre 1922 - [FIUME] Cartolina con timbro "Fascio fiumano di combattimento" - D'ANNUNZIO, Gabriele (?). Cartolina con autografo su fascio littorio - TATO. Mi piace Mussolini. Cartolina stampata in cromolitografia - THAYAHT. Dux. Sintesi plastica - Una xilografia di Thayaht.

[SI AGGIUNGE:] - *Pattuglia. Anno I, n.5*. Recante stampa "Futurismo. Marciare non marcire" - [E ANCHE:] - *Balla. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.* Roma: Istituto grafico tiberino, 1972.
Il lotto si vende come raccolta e dunque non è passibile di storno. (2)

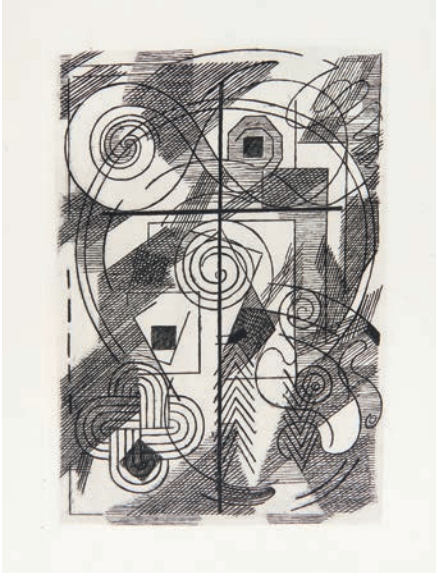
€ 150/250

260
GLEIZES, Albert (1881-1953) - Blaise PASCAL (1623-1662) - P*ensées sur l'homme et Dieu.* Casablanca/Parigi: Édition de la Cigogne, 1950.

Esemplare n. 113 di 155 stampati su carta Montval, da una tiratura complessiva di 235. Affascinante volume riccamente illustrato dalle acqueforti cubiste di Gleizes.

Folio (322 x 240mm). 57 incisioni all'acquaforte protette da velina, di cui 12 a piena pagina. Brossura editoriale protetta da velina, in barbe, entro custodia e cofanetto rigidi in cartone (alcuni difetti e macchioline alla brossura, custodia e al cofanetto).

€ 300/500



261
LÉGER, Fernand (1881-1955) - Blaise CENDRARS (1887-1961) - *La fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Parigi: Éditions de la Sirène, 1919.

Esemplare n. 408 di 1200 su vélin Lafuma, da una tiratura complessiva di 1225. Prima edizione di quest'opera innovativa illustrata da Léger con immagini cubiste realizzate a pochoir e ricchi giochi tipografici. Concepita originariamente come sceneggiatura cinematografica da Blaise Cendrars nel 1916, la storia è una satira sul Giudizio Universale. Le illustrazioni, fortemente legate al testo, si ispirano ai calligrammi di Apollinaire e al linguaggio cinematografico.

4to (315 x 246mm). Numerose composizioni di Léger realizzate in stencil, alcune a doppia pagina (senza pagine contenenti paragrafi 3-7, alcuni fascicoli molto lenti, bruniture). Brossura originale recanti stencil dell'artista, protetta da velina (lievissimi difetti). Provenienza: R. Anacréon (etichetta di libreria alla velina del contropiatto posteriore).

€ 200/300

262
LÉGER, Fernand (1881-1955) - Louis ARAGON (1897-1982) - *Mes voyages; avec un poeme d'Aragon et des litographies de l'auteur.* Parigi: les éditeurs français réunis, 1960.

Prima edizione di quest'opera postuma curata da Nadia Khodossievitch-Léger, seconda moglie dell'artista, con un'ampia prefazione in versi di Louis Aragon. L'esemplare è completo delle litografie secondo l'indice, ambientate a New York, Chicago, Parigi. Esemplare n. 122 di 291.

Folio (380 x 265mm). 28 litografie, di cui 2 a doppia pagina e alcune a colori, fascicoli sciolti. Brossura editoriale entro cartonato simil legno, il tutto entro custodia editoriale (difetti alla custodia).

€ 500/800

263
[LIBRI D'ARTISTA] - Lotto che comprende alcuni celebri cataloghi: MINAUX, *André. Minaux lithographe.* Montecarlo: Editions Andre Sauret, 1974 - OUDOT, Roland. *L'oeuvre lithographique. 1930-1958.* Parigi: Bibliotheque des artes, 1972 - ERNST, Max. *Oeuvre-katalog das grapische werk*. Colonia: Menil Foundation, Verlag M. DuMont Schauberg, 1975.- VILLON, Jacques. *Les estampes et les illustrations.* Parigi: Arts et metieres graphiques, 1979 - KANDINSKY, Valery. *Das graphische werk*. Colonia: Verlag DuMont Schauberg, 1970. Esemplare n.1292 di 1500 - MOORE, Henry. *Catalogue of graphic work*. Ginevra: Cramer, 1973-1980. 3 volumi - MIRÓ, Joan, Alexander CALDER. *Mirò. Calder. Exposition decembre 1972-fevrier 1973.* Basilea: Galerie Bejler, 1973. (9)

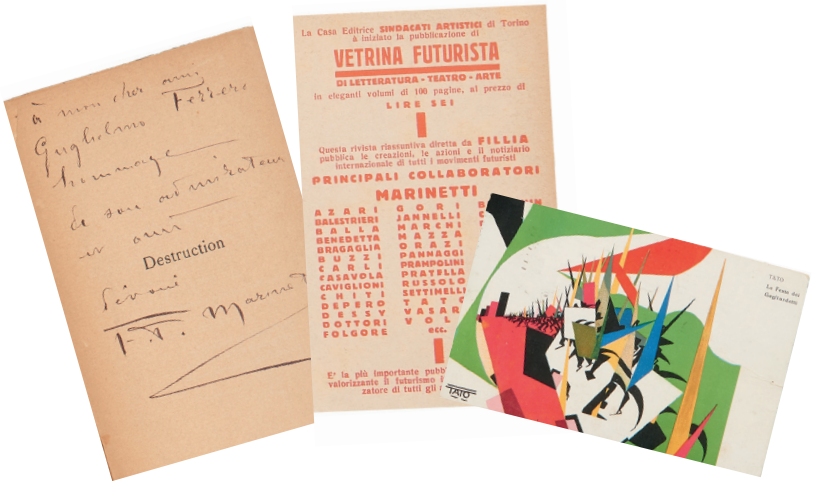
€ 200/300

264
[MARC CHAGALL] - Lotto dedicato al celebre artista che comprende numerosi cataloghi: *Chagall lithographe*. Parigi: Sauret, 1963-1974. Volume II, III e IV - *Le Plafond de l'Opera*. Parigi: Sauret, 1965 - *Catalogue Raisonnè de l'Oeuvre grave. Vol. I.* 1922-1966. Berna: Kornfled et Klipstein, 1971 - *Les ceramiques et sculptures.* Monaco: Sauret, 1972 - *Les affiches*. Parigi: Draeger-Vilo, 1975 - *Monotypes*. Ginevra: Cramer, 1976. 2 volumi numerati - *Gouaches, dessins, aquarelles.* Parigi: Chene, 1975. (10)

€ 700/1.000

265
[MARINETTI] - Lotto dedicato al celebre futurista che comprende quattro interessanti cartoline: ritratto fotografico parte della serie Cartoline parlanti - La bandiera futurista. Marciare non marcire - Mostra Nazionale di fotografia futurista. Sindacato regionale fascista delle belle arti di Trieste - Aeropoesie. Conférence et Aéropoèmes par Marinetti.. des aeropeintures de Prampolini.
[SI AGGIUNGE:] - PATTAROZZI, Gaetano. *Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra. Collaudata da F.T. Marinetti.* Roma: Mediterraneo Futurista, 1928. Con dedica di Marinetti al frontespizio (difetti).

€ 400/600



266
[MARINETTI] - MARINETTI, Filippo Tommaso (1876-1944) - *Destruction. Poemes lyriques.* Parigi: Librairie Leon Vanier, 1904.

16mo (182 x 115mm). Copia firmata e dedicata al celebre scrittore e sociologo Guglielmo Ferrero (1871-1942): "à mon cher ami Guglielmo Ferrero hommage de sur asmirateur et ami - F.T. Marinetti", scritta da "Poesia, 2 via Senato, Milano" (prima pagina bianca strappata e distaccata, molti fascicoli lenti e alcune carte su brachette, occasionali strappetti marginali, brunito). Parte della brossura editoriale (senza prima di copertina e parte del dorso, gravi difetti). Provenienza: Leo Ferrero Lombroso (1903-1933, figlio di Guglielmo Ferrero, timbro al frontespizio)

[SI AGGIUNGONO:] - Una cartolina di Tato inviata da Marinetti da Trieste - Adunata del costume nazionale VII gennaio Roma. Roma: Bottega Danesi, 1930. Con dedica "all'amico Riccardi, con simpatia, F.T. Marinetti" (lieve gora d'acqua al margine inferiore) - Vetrina futurista. Cedola di commissione libraria. (4)

€ 400/600

267
MARTINI, Arturo (1889-1947) - Massimo BONTEMPELLI (1878-1960) - *Viaggio d'Europa*. Milano, Verona: Edizioni della Chimera - Officina Bodoni, 1942.

Copia in ottime condizioni di questo testo illustrato magistralmente da Arturo Martini che narra del rapimento di Europa da parte di Giove che, sotto forma di toro, la porta dalla Fenicia a Creta.

Folio (397 x 283mm). Esemplare non numerato di 20 fuori serie stampati per i collaboratori da una tiratura complessiva di 175 esemplari, 23 litografie originali di Arturo Martini, stampato su carta a mano Fabriano. Esemplare non rilegato, in barbe.

€ 400/600

268
MOORE, Henry (1898-1986) - William SHAKESPEARE (1564-1616) - *Hamlet*. Roma: Delfino Edizioni d'Arte, [1985].

Esemplare ad personam della celebre opera di Shakespeare illustrato da Henri Moore. Copia Z di 21 esemplari ad personam da una limitazione totale di 1200 dichiarata nel libro. Le copie in circolazione sono scarse e non siamo dunque certi che i 1200 esemplari furono effettivamente stampati.

(475 x 335mm). 10 tavole in litografia di Henri Moore con velina protettiva (sporadiche lievi fioriture). Pelle bordeaux stampata in oro al dorso (senza bassorilievo e supporto in velluto, lievi difetti alle cerniere).

€ 100/150

269
MIRÓ, Joan (1893-1983) - *Lithographe* [Solo volumi 1-3. Volume I 1930-1952. Volume II 1953-1963. Volume III 1964-1969]. Parigi: A. C. Mazo & Cie, 1972-76

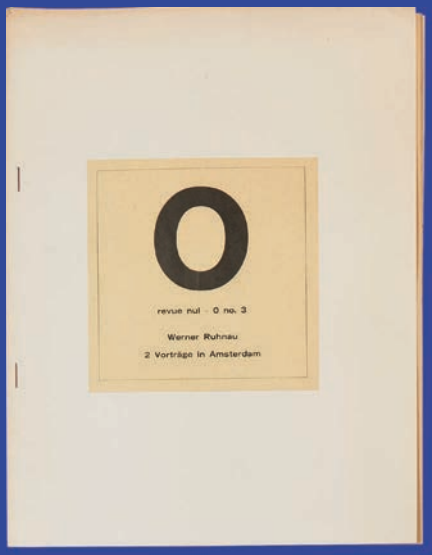
Ricercati volumi del celebre catalogo ragionato che contengono le litografie originali.

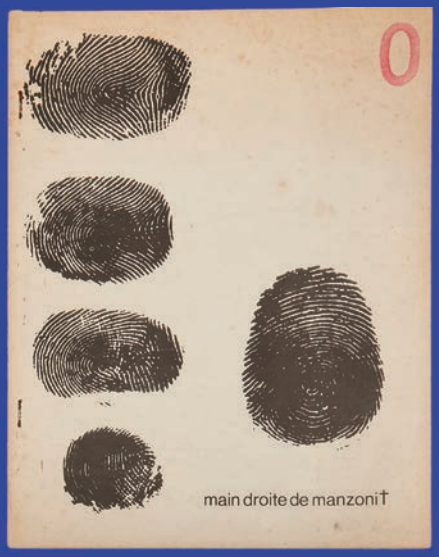
3 volumi, folio (320 x 246mm). Testo in francese. Primo e secondo volume rispettivamente con 11 litografie originali di cui alcune a doppia pagina, terzo volume con 5. Tela editoriale con brossure originali stampate a colori in litografia, copertina trasparente solo al primo volume, cofanetti in cartone (difetti solo ai cofanetti). Perfette condizioni. (3)

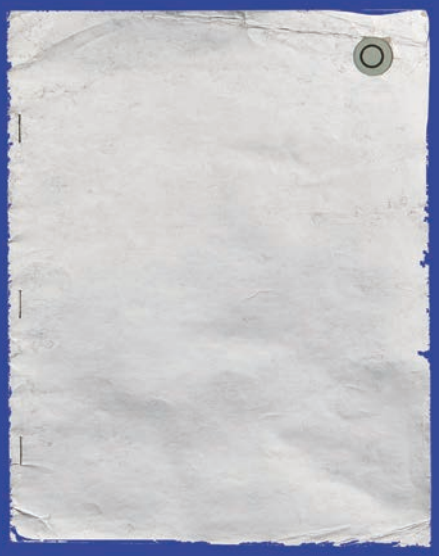
€ 200/300

270
[MIRÓ] - Lotto dedicato all'artista che comprende alcuni celebri cataloghi: *Miró litographe*. Parigi: Maeght, 1972-1981. Volumi I, II, III, IV - *Miró al torchio*. Parigi: Societe internationale d'art XX siecle, 1972. Esemplare n. 318 di 1000 - *Ceramiques de Miró et Artigas.* Parigi: Maeght, 1974. (6)

€ 200/300







271
REVUE NUL=0 COMPLETE SET 1-4, 1961-1964 - Pubblicazione del gruppo olandese ZERO. Primo numero edito da Armando, Henk Peeters e Herman de Vries, numeri successivi da de Vries. Arnhem: Nul-Verlag, 1961-64.

Pubblicati in edizione limitata di 500 (n. 1-2) e 300 copie (n. 3-4) sono **molto difficili da trovare sul mercato in buone condizioni e completi** dei quattro numeri. I numeri 3-4 contengono opere originali di de Vries, Schmidt, Bischoffshausen, Goepfert e Calderara.

4 numeri, 4to (272 x 215mm). Testi in tedesco, francese e inglese (qualche strappetto e minimo difetto). Carta editoriale graffettata (alcune fioriture e tracce di polvere, il n. 1 con alcune pieghe e difetti). Sono presenti:

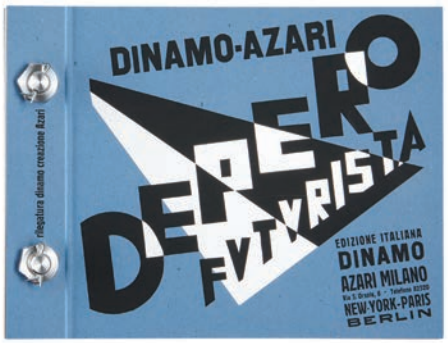
N. 1 (1961). Copertina metallizzata argentata, con un cerchio fustellato che rivela la "O" stampata sul foglio blu sottostante. Con contributi di Aubertin, Mack, Uecker et al. Paginazione: 1-16.

N. 2 (aprile 1963). Dedicato a Yves Klein e Piero Manzoni, allora recentemente scomparsi (manca il collage originale con un quadrato "blu Yves Klein" su carta nera). La copertina mostra le impronte digitali ingrandite di Manzoni e una "O" stampata a mano. Con contributi di Schoonhoven, Aubertin, Haacke, Castellani et al. Paginazione: 17-38.

N. 3 (1963). Con collage originali: 2 piccoli quadrati blu, 1 composizione con 4 quadrati bianchi e "Rilievo" e "Riflesso" di de Vries. Paginazione: [2], 39-54, 57-60 (le prime due pagine potrebbero contare come 55-56 o potrebbe esserci un errore di paginazione).

N. 4 (1964). Con opere originali di Schmidt, Bischoffshausen, de Vries, serigrafie di Goepfert e Calderara. Paginazione: [61-64], 65-113 (con alcuni errori nella paginazione e alcune pagine infine legate non in ordine), etichetta originale di errata inserita a p. 64. (4)

€ 2.000/3.000



272
[RIPRODUZIONE] - DEPERO, Fortunato (1892-1960) - *Depero futurista*. Londra: Thames & Hudson, 2017.

Copia anastatica del celebre imbullonato di Depero, esemplare n. 843 di 1000, insieme alla Reader's guide e in custodia originale.

[SI AGGIUNGE, dello stesso autore:] - *Numero Unico Futurista. Campari 1931*. Firenze: Coedizioni S.p.e.s - Salimbeni, 1978. Riproduzione anastatica, copia non numerata di 400 esemplari (lievi difetti)

[E:] - *Depero futurista. Invito. Catalogo della mostra Depero Futurista.* Galleria Fonte d'Abisso, Milano 1992. (3)

€ 400/600

273
ROUAULT, Georges (1871-1958) - *Souvenirs intimes.* Parigi: Galerie des peintres-graveurs E. Frapier, 1927.

Un esemplare dedicato dall'artista e dall'editore ad personam, non numerato da una tiratura di 385. Si tratta della prima edizione completa delle 6 litografie originali di Rouault recanti i ritratti di Rouault, Suarès, Moreau in due tavole, Bloy e Huysmans, finita di stampare nel 1926. È presente anche la litografia raffigurante Baudelaire, che sarebbe stata inclusa nella seconda edizione dell'opera, in questa versione senza la figura femminile in basso a sinistra.

4to (322 x 248mm). 7 acqueforti originali protette da velina e con timbro a secco della galleria in basso a sinistra, catalogo di E. Frapier in fine (fioriture e bruniture alle tavole, lievi bruniture generali). Brossura originale protetta da velina (lievi difetti al dorso). Provenienza: Oltre alla dedica in justification du tirage, due dediche manoscritte a Madame Raymond Blotin datate 1927 firmate dall'editore e dall'artista alla sguardia.

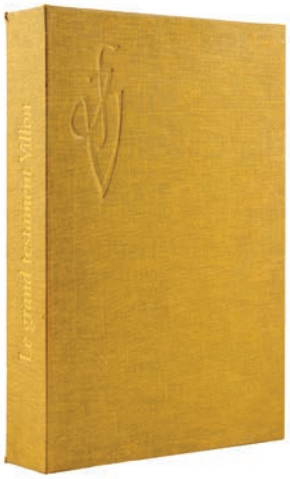
€ 500/800

274
ROUAULT, Georges (1871-1958) - P*aysages legendaires*. Parigi: Editions Porteret, 1929.

Esemplare n. 126 di 132 numerati in numeri arabi, da una tiratura complessiva di 160. Prima edizione profusamente illustrata di litografie originali dell'artista.

Folio (325 x 246mm). 6 litografie protette da velina, numerose illustrazioni nel testo comprese due a piena pagina. Brossura editoriale entro cartella in velluto rosso, lacci per la chiusura (tracce di polvere e di d'usura).

€ 200/300

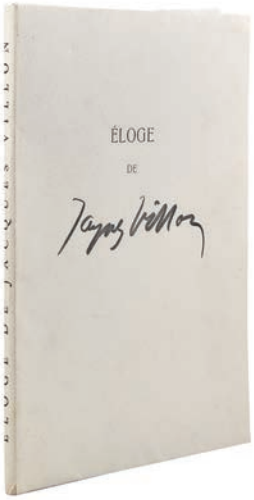


275
VILLON, François e Jacques (1875-1963) - *Le Grand Testament. s.l.: Henri Jonquières ,*

Esemplare n. 1 di 18 su "Japon nacré" da una tiratura complessiva di 149 esemplari, con tre suite di tavole rispettivamente una "en noir" su "Japon ancien", una "en couleurs" su Japon nacré e una a colori in "Arches". L'esemplare è altresì arricchito da un disegno originale di Jacques Villon. Si tratta dell'ultimo libro illustrato dall'artista, pubblicato solo dopo la sua morte, e segue il testo preparato nel 1931 da André Mary.

Folio (377 x 256mm). Con 18 illustrazioni a colori di Jacques Villon, 3 suite di tavole che contengono in tutto 54 tavole che riproducono le illustrazioni, di cui 36 a colori, un disegno originale firmato a matita di Jacques Villon (sporadiche minime fioriture e tracce di polvere). Entro cofanetto editoriale in tela gialla (minimi segni di usura).

€ 500/800



276
VILLON, Jacques (1875-1963) - Jacques LASSAIGNE (1911-1983) - *Éloge de Jacques Villon.* Parigi: Manuel Bruker, 1955.

Esemplare n. 24 di 200 su vélin de Rives, illustrato da 10 incisioni originali di Villon, la prima a colori firmata a matita. L'esemplare reca anche una dedica firmata da Villon al frontespizio, datata 1957.

4to (320 x 250mm). 10 incisioni protette da velina di cui 5 a piena pagina e 2 a colori. Brossura originale, in barbe (lievi fioriture). Provenienza: "Jacques Villon à Madame Raymond Loeb, '57" (dedica in matita al frontespizio).

€ 200/300

277
WARHOL, Andy (1928-1987) - *Andy Warhol's index (book)*. New York: Random House, 1967.

Ricercato esemplare del celebre libro di Warhol, in questa copia completa dei 10 pop-up: l'elaborato castello sopra la dichiarazione "We're attacked constantly", la fisarmonica rossa, un colorato pop-up di un aeroplano, il disco che cita il film di Warhol *Chelsea Girls*, la struttura a forma di "paracadute" collegata tramite un filo alla pagina, un disco 7'' con l'immagine di Lou Reed che si dice contenga una registrazione dei Velvet Underground & Nico che altrimenti non sarebbe mai forse stata conosciuta, una composizione colorata su due strati, un pop-up di una latta di pomodoro Hunt, un foglietto con incollate quattro etichette "Andy Warhol" e quattro lasciate bianche sotto il testo "FOR A BIG SURPRISE!!! Tear out and place in a container of warm water", un palloncino.

4to (277 x 210mm). 10 pop-up (disco di Chelsea Girl distaccato ma presente con molla originale, palloncino appiccicato alle pagine come spesso accade, causando strappi). Brossura originale in acetato argento e nero con varie scritte fra cui "Brillo Brillo" (lievi difetti agli angoli).

€ 250/350

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	ALAMANNI, Luigi	153
	ALEXANDER, William	28
	ALI, Muhammad	217
	APRAXINE, Pierre	258
	ARAGON, Louis	262
	ARBOGAST, Louis Francois Antoine	122
	ARCHIMEDE	24
	ARIOSTO, Ludovico	147, 152, 153
	ARISTOTELE	1
	AZPILCUETA NAVARRO, Martín de	57
B	BAGATELLA, Antonio Gioseffo	94
	BAJ, Enrico	43,87
	BALDASSINI, Girolamo	184
	BALDINI, Baccio	154
	BALLO, Guido	252
	BARNARD, Christiaan	216
	BATTISTI, Lucio	215
	BAUDELAIRE, Charles	59
	BELLIN, Jacques Nicolas	35
	BELLINI, Lorenzo	123
	BEMBO, Pietro	157,158
	BENTIVOGLIO, Ercole	153
	BERTINI, Anton Francesco	124
	BOCCACCIO, Giovanni	159,16
	BOCCIONI, Umberto	42
	BOCHART, Samuel	161
	BOETTI, Alighiero	14
	BONTEMPELLI, Massimo	267
	BORGES, Jorge Luis	45
	BORROMINI, Francesco	86
	BOSSE, Abraham	82
	BOSSI, Giuseppe	64
	BOUDARD, Jean Baptiste	162
	BUFFON, Georges-Louis-Marie Le Clerc	51
	BUONAIUTI, Serafino	104
C	CALDER, Alexander	46
	CALEPINO	163
	CALLIMACO	164
	CAPIS, Giovanni	7
	CARDUCCI, Giosuè	214
	CARROLL, Lewis	43
	CASTELLANI, Enrico	87
	CATULLO, Gaio Valerio	13, 165, 166
	CENDRARS, Blaise	261
	CERVANTES, Miguel de	167
	CESARE, Caio Giulio	168
	CHAGALL, Marc	72
	CHAMBERLAIN, Owen	216
	CHATELAIN, Henri Abraham	120
	CIACCIO, Roberto	253
	CICERI, Étienne Eugène	105
	CICOGNA, Giovanni Matteo	126
	CIRILLO, Domenico	93
	CLAVIO, Cristoforo	129
	COHEN, Leonard	215
	CORBIÈRE, Tristan	99,1
	CRISPOLTI, Cesare	169
	CROCE, Benedetto	214
	CUSTOS, Dominik	182
D	D'ANNUNZIO, Gabriele	42
	D'HANCARVILLE, Pierre François Hughes	106
	DALÌ, Salvador	10, 11, 12, 99, 100, 254, 255, 256
	DANTE ALIGHIERI	12, 26, 27, 233, 234, 256
	DE ANGELIS, Luigi	220
	DE CHIRICO, Giorgio	70
	DE FILIPPI, Filippo	101
	DE PISIS, Filippo	13
	DE VAUGONDY, Robert	102
	DE VOGÜÉ, Charles-Jean-Melchior	41
	DELEDDA, Grazia	214
	DELLA PORTA, Giovanni Battista	127,128

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
DELORME, Philibert	83
DEPERO, Fortunato	88,272
DIODATI, Luigi	4
DIOGENE LAERZIO	170
DOLCE, Lodovico	17
DU TILLIOT, Jean Bénigne	107
DUHAMEL du MONCEAU, Henri Louis	63
DURER, Albrecht	79
DYLAN, Bob	215
E EARHART, Amelia	22
ELLIOT, Daniel Giraud	8,9
ESOPO	171
ESTIENNE, Henri	172
EUCLIDE	129
EURIPIDE	185
F FALDA, Giovanni Battista	49
FAUTRIER, Jean	97
FEDRO, Gaio Giulio	173
FÉNELON, François de	50
FERRARI, Giovanni Battista	5,13
FERRARIO, Giulio	6
FICORONI, Francesco de	131
FILLIA, Luigi Enrico Colombo	218
FINI, Leonor	257
FLAUBERT, Gustave	61
FLAVIO GIUSEPPE	174
FLORI, Ludovico	3
FLORO, Lucio Anneo	178
FOSCOLO, Ugo	16,219
FOURNIER, Pierre-Simon	175
FRISI, Paolo	132
G GALENO	133
GARIBALDI, Giuseppe	214
GARZONI, Tommaso	134
GERRITSZ VAN HAARLEM, Adriaen	69
GIOACCHINO DA FIORE	176
GIOVENALE, Decimo Giunio	155
GIOVIO, Paolo	177
GIUSTINO, Marco Giuniano	178
GLEIZES, Albert	260
GLENN, John	216
GODBY, James	104
GORI GANDELLINI, Giovanni	220
GOUZELES, Demetrios	179
GOYA Y LUCIENTES, Francisco José	47
GRASSI, Ranieri	108
GROSZ, George	89
GUARINI, Battista	180,181
H HEIDEGGER, Martin	253
HEMINGWAY, Ernest	23
HENNING, Markus	182
HESSE, Hermann	214
HEVELIUS, Johannes	52,53
HOLSTE, Lukas	183
HUNDERTWASSER, Friedensreich	46
J J.K. ROWLING	91
K KIRCHER, Athanasius	80,81
KOUNELLIS, Jannis	87
KUNDERA, Milan	214
L LA COURT VAN DER WOORT, Pieter de	135
LASSAIGNE, Jacques	276
LATUADA, Serviliano	109
LE CORBUSIER	73
LE ROUGE, Georges Louis	34,68
LECCHI, Giovanni Antonio	136
LEE MASTERS, Edgar	214
LÉGER, Fernand	261,262
LEONARDO DA VINCI	236, 237, 238, 239, 240, 241
LEOPARDI, Giacomo	36, 37, 38, 39, 222, 223
LESCALLIER, Daniel	137
LIGORIO, Pirro	66
LIONI, Ottavio	190

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	LITTA, Pompeo	33
	LONGO SOFISTA	78,191
M	MALLARMÉ, Stéphane	224
	MALVASIA, Carlo Cesare	192
	MANET, Édouard	224
	MANN, Thomas	214
	MANNI, Giuseppe	195
	MANZONI, Alessandro	15
	MARCO AURELIO	225
	MARINETTI, Filippo Tommaso	74,266
	MARTIN, Fredrik Robert	119
	MARTINI, Arturo	267
	MASSON, Charles	112
	MATISSE, Henri	44
	MENDOZA, Bernardino de	196
	MENIN, Ludovico	114
	METASTASIO, Pietro	186
	MEYER, Cornelys	248
	MIRÓ, Joan	269
	MIRÓ, Joan	46
	MISSAGLIA, Marc'Antonio	197
	MOLETO, Giuseppe	19
	MOLZA, Francesco Maria	17
	MONTALE, Eguenio	214
	MOORE, Henry	268
	MORO, Marco	67
	MOSCARDO, Lodovico	29
	MOTHERWELL, Robert	46
O	OLIVES, Bartomeu	246
	ORAZIO FLACCO, Quinto	2,198
	ORNATO, Luigi	225
P	PALADINO , Mimmo	87
	PALLADIO, Andrea	84, 85, 143
	PAPILLON, Jean Baptiste Michel	144
	PASCAL, Blaise	260
	PASCOLI, Giovanni	42
	PASTA, Andrea	199
	PATERNO, Lodovico	153
	PEREZ-ROMAN, Jorge	46
	PERI, Giovanni Domenico	145
	PERSIO FLACCO, Aulo	155
	PETRARCA, Francesco	77,2
	PHILIPPI, Rodolfo Amando	146
	PIRANESI, Francesco	48,116
	PLINIO, Gaio Secondo	201
	PLUTARCO	202
	POE, Edgar Allan	224
	POMODORO, Arnaldo	45,87
	PONGE, Francis	97
	PONTANO, Giovanni	56
	PORCACCHI, Tommaso	115
	POSSEVINO, Giovanni Battista	203
	PRISSE D'AVENNES, Achille Constant T. Emile	40
	PRONY, Gaspard Riche de	148
	PROPERZIO, Sesto Aurelio	165,166
	PSEUDO-EGESIPPO	204
R	REDI, Francesco	149,226
	REDOUTÉ, Pierre-Joseph	96
	RIBERA, Francisco de	18
	RINGHIERI, Innocenzo	205
	RONDELET, Jean-Baptiste	150
	ROSSINI, Luigi	117
	ROUAULT, Georges	90, 273, 274
	RUBENS, Peter Paul	118
	RUFIO, Festo	178
	RUSCELLI, Girolamo	58,206
S	SACCHI, Giovenale	141
	SANSOVINO, Francesco	153,207
	SARRE, Friedrich	119
	SCALA, Giuseppe	19
	SELLA, Vittorio	101
	SENECA, Lucio Anneo Seneca	25
	SGOBBIS DA MONTAGNAN, Antonio de	54
	SHAKESPEARE, William	11, 72, 255, 268

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	SIMA, Josef	46
	SIMPSON, William London	121
	SPALLANZANI, Lazzaro	138
	SPINOZA, Baruch	92
	STAZIO, Publio Papinio	76
	STENDHAL	60, 228, 229, 230
	STINGEL, Rudolf	98
	STROZZI, Giulio	209
	SVETONIO, Gaio Tranquillo	210
T	TARTINI, Giuseppe	142
	TASSO, Torquato	179,211
	TIBULLO, Albio	165,166
	TIRABOSCHI, Girolamo	30
	TOLEDO, Francisco de	212
	TRILUSSA	42
U	UNCINI, Giuseppe	87
	UNGARETTI, Giuseppe	97
V	VAN WITTEL, Caspar	248
	VARCHI, Benedetto	17
	VENTURI, Giambattista	227
	VENTURINI, Giovanni Francesco	49
	VENUTI, Ridolfino	116
	VILLON, François	275
	VILLON, Jacques	275,276
	VIRGILIO, Publio Marone	250,251
	VITRUVIO, Marco Pollione	151
	VOLTAIRE, Francois-Marie Arouet	213
W	WARHOL, Andy	277
X	XIMENES, Leonard	55
Y	YOSHIHARA, Jiro	46
Z	ZARLINO, Gioseffo	95

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

Fotografie: Maria Teresa Furnari
Pietro Scapin
Caterina Fabbrici

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento di Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia, salvo diversamente indicato all'interno delle Condizioni Specifiche di Vendita. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di

Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.
Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or DVAL and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed, except as otherwise provided in the Particular Conditions of Sale. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that

the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.

Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.

Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.

Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou DVAL et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation, sauf disposition contraire dans les Conditions Particulières de Vente. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes. Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al:

- 5% per offerte formulate sulla piattaforma Invaluable
- 3% per offerte formulate sulla piattaforma Drouot

calcolata sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% del Prezzo di aggiudicazione (IVA inclusa se dovuta), oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

4 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

4.1 In caso di presentazione della denuncia per l'ottenimento di attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o licenza di esportazione, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte l'importo aggiuntivo di euro 100,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission will be applied and owed as follows:

- 5% for bids placed on the Invaluable platform
- 3% for bids placed on the Drouot platform

calculated on the hammer price, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% of the hammer price (VAT included if due), in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

4 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

4.1 In the event of filing a request for the issuance of a certificate of free circulation and/or DVAL and/or export license, the Buyer shall pay Il Ponte an additional amount of €100.00 (plus VAT and any transportation costs) for each work subject to the request.

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sera appliquée et due comme suit :

- 5 % pour les enchères formulées sur la plateforme Invaluable
- 3 % pour les enchères formulées sur la plateforme Drouot

calculée sur le prix d'adjudication, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat égale à 28% (compris la TVA si elle est due) et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

4 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel

4.1 En cas de dépôt d'une demande pour l'obtention d'un certificat de libre circulation et/ou d'un DVAL et/ou d'une licence d'exportation, l'Acheteur devra verser à Il Ponte un montant supplémentaire de 100,00 € (hors TVA et frais de transport éventuels) pour chaque œuvre faisant l'objet de la demande.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a
Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita, ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A**) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati**.**

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)

Firma ….**Data** ….

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ….**Data** ….

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ….**Data** ….

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ….**Data** ….

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Name _____ Surname _____

City_____ Postal Code _____ Street _____

Telephone_____ Fax_____ Mobile _____Email _____

Tax code _____ Birthplace _____ _____

Identity card/Passport n. _____ Issued by _____Date of issue _____,
ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT
by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed**. Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	**DESCRIPTION**	**MAXIMUM BID (if option B-** telephone bid **– the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)**

Signature ….....**Date** ….....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% (V.A.T. included) of the hammer price, in addition to any further amount provided for by the General Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than approximately 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.
I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ….....**Date** ….....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ….....**Date** ….....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte
□ I consent □ I don't consent
In my full conscience to the processing of the data

Signature ….....**Date** ….....

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A**) que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après**.**

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	**DESCRIPTION**	**OFFRE MAXIMALE** (**en cas d'option B** – commission téléphonique – **l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)**

Signature ….**Date** ….

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat égale à 28% (TVA incluse) du prix d'adjudication, en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ….**Date** ….

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature ….**Date** ….

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.

□ j'autorise □ je n'autorise pas

consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature ….**Date** ….

Calendario Aste | II Semestre 2025

Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12 Milano

8 ottobre *Gioielli*	28, 29, 30 ottobre *Arredi e Dipinti antichi*	31 ottobre *Argenti*	31 ottobre *Fashion vintage selection*	20 novembre *Strumenti musicali*	25, 26 novembre *Arte moderna e contemporanea*	27 novembre *Grafiche e Multipli*
27, 28 novembre *Gioielli importanti*	2 dicembre *Orologi da polso e da tasca*	3 dicembre *L'arte della tavola*	15 dicembre *Arte orientale e asiatica*	15, 16 dicembre *Dipinti e Sculture del XIX e XX secolo*	16, 17 dicembre *Filatelia*	18, 19 dicembre *Arti decorative del '900 e Design*

Via Vascello, Via Giacomo Medici del Vascello 8 Milano

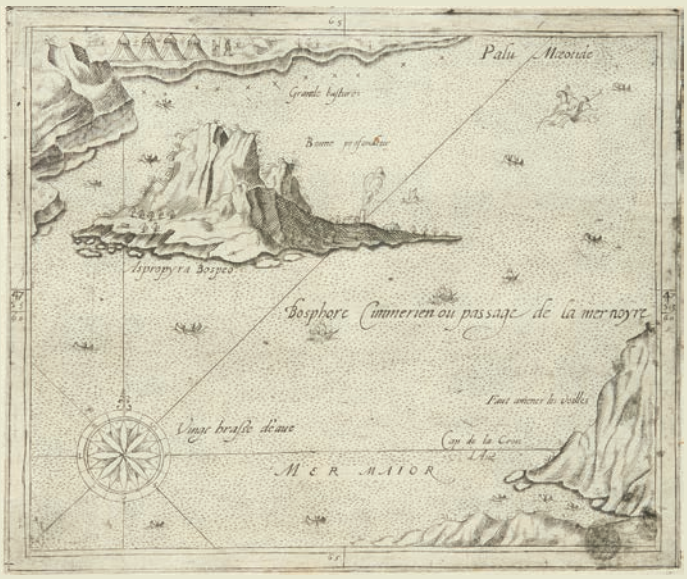
23, 24, 25, 26 e 29 settembre *Arredi, Dipinti Oggettistica Arte orientale Tappeti e Tessuti*	2, 3 ottobre *Modernariato*	6 ottobre *Grafiche Multipli e Arte moderna*	21 ottobre *Arte figurativa tra Ottocento e Novecento*	22 ottobre *Modernariato*	10 novembre *Fashion vintage selection*	11 novembre *Libri*	12 novembre *Grafiche Multipli e Arte moderna*	14 e 17, 18, 19 novembre *Arredi, Dipinti Oggettistica Arte orientale Tappeti e Tessuti*

MILLON 1920

UNA SCOPERTA CARTOGRAFICA IMPORTANTE

Asta 24 settembre 2025

Paris, 1 Rue Rossini



THEVET, ANDRÉ • [Le Grand Insulaire et Pilotage.] ATLANTE, raccolta di prove tipografiche delle carte. s.l., s.n., s.d. [1586]
Prezzo di partenza € 10.000

Romain BEOT - directeur Bibliophilia • rbeot@millon.com +33 (0)7 86 86 06 56

ILPONTELIVE

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:
   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera - +39 02 8631415 - asta.live@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com